

Государственное казенное общеобразовательное учреждение  
«Золинская специальная (коррекционная) школа-интернат для детей-сирот и детей,  
оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья»

Согласовано:  
На заседании МО  
Протокол № 1  
от «24» августа 2020 г.

Принято:  
На педагогическом совете  
Протокол № 1  
от «28» августа 2020 г.



Утверждено:  
Директор школы-интерната  
Ф.Н. Дупанов  
Приказ № 86/4  
от «27» августа 2020 г.

## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр кукол»



Направленность программы – художественная  
(41 час в год, 1 час в неделю)

Возраст детей:

Срок реализации: 1 год

Разработала: библиотекарь  
Мальцева Екатерина Викторовна

с. Золино  
2020

## Структура рабочей программы

<b>1. Пояснительная записка</b> .....	3
1.1 Характеристика программы.....	4
1.2 Цели и задачи.....	6
<b>2. Содержание программы</b> .....	7
2.1 Содержание учебно-тематического плана.....	8
2.2 Учебно-тематический план.....	9
<b>3. Планируемые результаты освоения программы</b> .....	10
3.1 Личностные результаты освоения программы.....	10
3.2 Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся.....	11
3.3 Мониторинг результативности достижений воспитанников.....	12
<b>4. Комплекс организационно-педагогических условий</b> .....	13
4.1 Календарно-учебный график школы-интерната на 2020 – 2021 учебный год...	14
4.2 Условия реализации программы.....	14
4.2.1 Материально-техническое обеспечение программы.....	14
4.3 Учебно-методическое обеспечение программы.....	14
4.3.1. Электронные ресурсы.....	14
4.3.2 Список литературы для педагогов.....	14
4.3.3. Список рекомендуемой литературы.....	15

## 1. Пояснительная записка.

Театр играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. Ведь это не просто развлечение, а прекрасный способ познакомиться с историей, культурой, нравами, обычаями народов мира. Театр заложит в ребенке любовь к чтению, наблюдению и творчеству. Это одно из лучших подспорий в воспитании нравственности.

Театрализованная деятельность помогает ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от какого – либо персонажа. Это помогает ему преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Как же хочется ребенку быть похожим на его любимых героев, говорить их словами, совершать их подвиги, хоть немного пожить их жизнью. Но как перенести детскую игру на сцену? Как из игры сделать спектакль, а из спектакля игру? На театрализованных занятиях дети играют, творят, создают. Здесь они знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, развивает художественный вкус. А это уже конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам. Таким образом, театрализованная деятельность – это важнейшее средство развития у детей эмпатии (*способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умении ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия*).

«Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место» - так утверждал психолог и педагог, академик Б.М. Теплов.

Все это способствует формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Дети приобретают дополнительную возможность закрепить навыки – умение выразить свою мысль, намерение, эмоции, способность понимать, что от тебя хотят другие. Занятия театрализованной деятельностью стимулируют развитие и основных психических процессов – внимания, памяти, речи, восприятия.

Но дети получают удовольствие не только от игры, но и, от того что они сами изготавливают кукол – персонажей, создают одежду для них, если она необходима, сами продумывают и изготавливают декорации, необходимые по сценарию. Все это содействует развитию творческого воображения, приобщает к театральной культуре.

Кукольный театр включает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребенка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети чувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если у них процесс творчества вызывает хорошее настроение. Кукольный театр – это еще и целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена, кулисы, занавес, куклы. Занятия кукольным театром объединяют в себе все виды искусства, что так же дает возможность говорить с детьми не только об его истории, но и о живописи, об архитектуре, истории костюма и декоративно – прикладном искусстве.

Кукольный театр – одно из самых любимых зрелищ детей. Куклы творят чудеса: веселят, обучают, развивают творческие способности обучающихся, корректируют их поведение.

Кукольный театр привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В нём дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. – только они ожили, задвигались, заговорили и стали ещё привлекательнее и интереснее. Необычность

зрелища захватывает детей, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир, где всё необыкновенно, всё возможно. Работа над театрализацией сказок способствует не только пополнению знаний и умений, но является средством формирования общих игровых навыков, речи, личностных качеств ребенка, его адекватного поведения в различных ситуациях.

**Новизна.** Особенностью программы является построение занятий в рамках кружковой деятельности, при которой все дети имеют возможность принимать участие в активной работе. Это достигается при помощи совместной деятельности всей группы, деятельности детей в малых творческих группах, выполнение ими индивидуальных заданий. Кроме того, на занятиях обучающиеся имеют возможность сменить типы и ритм работы, чередовать покой и движение, интеллектуальную и физическую деятельность, что способствует гармоничному развитию детей.

Кукольный театр ненавязчиво учит детей доброте, дружбе, уважению к старшим, в то же время высмеивает лень, зазнайство, обман. Кукла не опасна, не агрессивна, и потому, наверное, в наше время, переполненная стрессами, арт. терапия необходима. Кукла снимает страх, переключает внимание ребенка, дает выплеснуться эмоциям, развивает творческое начало в человеке.

#### **Актуальность программы.**

Кукольный театр – это один из путей, ведущий ребёнка к жизненному успеху, ведь это путь побед над собой. Приобретая творческие навыки, навыки общения, дети становятся более раскрепощёнными, уверенными в себе, и всё это происходит естественно во время важного вида деятельности ребёнка – игры, игры с куклой. Формирование творческой, социально адаптированной личности идет непринужденно, на основе принципа природосообразности. Своеобразие программы состоит в том, что все теоретические знания, включенные в содержание программы, апробируются в творческой практике, преобразуются в познавательный, коммуникативный, социальный опыт самореализации в различных видах деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр кукол» может быть рассмотрена как интегрированная (по содержанию), комплексная (по видам деятельности).

### **1.1. Характеристика программы.**

#### **Нормативно-правовая база**

Программа разработана с учетом требований:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273 "Об образовании в Российской Федерации",
- Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки",
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 г. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам",
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 24. 04.2015 №729-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 года N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарноэпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"

- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России сфере общего образования: проект/ А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. — М.: Просвещение, 2009;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ №86/4 от 27.08.2020)
- Устава ГКОУ «Золинская специальная (коррекционная) школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья».

**Направленность программы** – художественная.

**Возраст детей:** 13-18 лет

**По срокам реализации** – одногодичная.

Программа является адаптированной к условиям специальных (коррекционных) школ VIII вида.

### Описание места учебного курса в учебном плане.

**Объём программы** – 41 час в год

**Длительность академического часа** – 40 минут. **Длительность 1-го занятия** 40 минут **с перерывами после каждых 20 минут занятий.**

**Занятия проводятся по средам – 1 час**

**Форма обучения:** очная.

Форма занятий - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, движения.

### Методы обучения

Словесные	Наглядные	Практические
беседа, объяснение; устное изложение; анализ текста сказки	показ видеоматериала, иллюстраций; работа по образцу	- чтение книг; - прослушивание аудио записей; - речевые тренинги, сценические - - этюды, - театральные игры - игровой тренинг - театрализованные игры; - подвижные игры; - сюжетно - ролевые игры; - дидактические игры; - пластические упражнения в постановке рук с куклами

Разнообразие методов обучения поможет постичь увлекательную науку кукольного театра, приобрести опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в кружке дети учатся:

- коллективной работе, работе с партнером,
- общаться со зрителем,
- работе над характерами персонажа, мотивами их действий,
- творчески преломлять данные текста или сценария на сцене.
- выразительному чтению текста,
- работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

**Тип занятия:** комбинированные, практические, репетиционные, выступления, итоговое мероприятие (концерт).

Освоение программного материала происходит через *теоретическую и практическую части*, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

**Форма проведения занятий** – аудиторные занятия: учебная игра, репетиция, инсценировки, чтение по ролям, творческая мастерская.

#### **Срок освоения программы:**

Год обучения	Количество месяцев	Количество недель
<b>1</b>	<b>10</b>	<b>41</b>

#### **1.2 Цели и задачи**

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся средствами кукольного театрального искусства.

*Образовательные:*

- знакомство с театром кукол;
- знакомство с техникой вождения кукол;
- освоение техники актёрского мастерства.

*Коррекционно-развивающие:*

- развитие выразительной речи;
- развитие пластической выразительности;
- развитие воображения, фантазии;
- пробуждение творческой активности ребёнка.

*Воспитательные:*

- воспитание чувства коллективности, взаимозависимости;
- формирование нравственных качеств личности;
- формирование волевых качеств личности.

**2. Содержание программы  
Учебный план**

№ п/п	Раздел программы	Количество часов				
		всего	теория	практика	Аттестация	
					промежуточная	итоговая
1	Знакомство с миром искусства		4	2		
2	Работа с перчаточными куклами		1	2		
3	Творческая мастерская			2		
4	Работа над спектаклем		8	20		
	<b>Итого</b>	<b>41</b>	<b>13</b>	<b>26</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

**Календарно-учебный график.**

Основной раздел программы	Знакомство с миром искусства	Работа с перчаточными куклами	Работа над спектаклем								Творческая мастерская		
			Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март		Апрель	Май
Дата	09.09 16.09 23.09 30.09 07.10	14.10 21.10 28.10	11.11; 18.11; 25.11; 02.12; 09.12; 16.12; 23.12; 13.01; 20.01; 27.01; 10.02; 17.02; 24.02; 03.03; 10.03; 17.03; 24.03; 31.03; 07.04; 14.04; 21.04; 05.05; 12.05; 19.05; 26.05; 02.06; 09.06; 23.06.									03.02 28.04	
Водные занятия, инструктажи по ТБ и ППБ	02.09												
Повторные инструктажи по ТБ и ППБ						13.01							
Промежуточная аттестация						30.12							
Отчетное мероприятие - концерт						16.06							

## 2.1 Содержание учебно-тематического плана:

### **Тема 1: Вводное занятие**

**Теория:** Знакомство с планами работы и задачами кружка. Знакомство с историей создания кукольного театра. *Вводный инструктаж по ТБ. / Повторный инструктаж по ТБ.*

### **Тема 2: Русские народные сказки в записи и обработке мастеров художественного слова.**

**Теория:** Чтение сказок. Просмотр сказок (художественных фильмов и мультфильмов).

### **Тема 3: Знакомство с куклами разных форм и конструкций**

**Теория:** Знакомство с историей создания кукол и видами кукол: пальчиковые куклы, конусные куклы, кукла-варежка, кукла-носок, перчаточные куклы.

### **Тема 4: Работа с перчаточными куклами. Обучение приемам кукловождения.**

**Теория:** Основные правила работы с перчаточными куклами.

**Практика:** Освоение техники движения куклы. Упражнения с куклами.

### **Тема 5: Изготовление декораций**

**Практика:** Изготовление декораций для спектакля. *Инструктаж по ТБ.*

### **Тема 6: Выбор сказки для постановки спектакля**

**Практика:** Выбор и обсуждение сказок. Распределение ролей.

### **Тема 7: Музыкальное сопровождение**

**Практика:** Подбор и запись музыки.

### **Тема 8: Монтировочные репетиции, прогоны**

**Практика:** Распределение технических обязанностей по спектаклю. Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Репетиция отдельных эпизодов. Соединение действия куклы со своей ролью. Отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций, музык. сопровождений и т.д. Обучение работе над ширмой. Постановка и обсуждение спектакля. Генеральная репетиция.

### **Тема 9: Выступление перед зрителями.**

**Практика:** показ пьесы.

### **Тема 10: Итоговое занятие.**



## 2.2 Учебно-тематический план на 2020 – 2021 учебный год

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ.	1	02.09.20
2	История создания кукольного театра.	1	09.09.20
3	Русские народные сказки. Виды сказок.	1	16.09.20
4	Чтение русских народных сказок.	1	23.09.20
5	Просмотр русских народных сказок.	1	30.09.20
6	Знакомство с историей создания кукол и видами кукол.	1	07.10.20
7	Основные правила работы с перчаточными куклами.	1	14.10.20
8	Освоение техники движения куклы.	1	21.10.20
9	Упражнения с куклами.	1	28.10.20
10	Выбор и обсуждение сказки для постановки спектакля.	1	11.11.20
11	Чтение сценария. Распределение ролей.	1	18.11.20
12	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом.	1	25.11.20
13	Репетиция отдельных эпизодов.	1	02.12.20
14	Соединение действия куклы со своей ролью.	1	09.12.20
15	Постановка и обсуждение спектакля.	1	16.12.20
16	Генеральная репетиция.	1	23.12.20
17	Выступление перед зрителями.	1	30.12.20
18	Выбор сказки для постановки спектакля. Повторный инструктаж по ТБ.	1	13.01.21
19	Чтение сценария. Распределение ролей.	1	20.01.21
20	Музыкальное сопровождение. Подбор музыки.	1	27.01.21
21	Изготовление декораций для спектакля. Инструктаж по ТБ.	1	03.02.21
22	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом.	1	10.02.21
23	Соединение действия куклы со своей ролью.	1	17.02.21
24	Отработка движений кукол.	1	24.02.21
25	Репетиция отдельных эпизодов.	1	03.03.21
26	Репетиция отдельных эпизодов.	1	10.03.21
27	Постановка и обсуждение спектакля.	1	17.03.21
28	Генеральная репетиция.	1	24.03.21
29	Выступление перед зрителями.	1	31.03.21
30	Выбор сказки для постановки спектакля.	1	07.04.21
31	Чтение сценария. Распределение ролей.	1	14.04.21
32	Музыкальное сопровождение. Подбор музыки.	1	21.04.21
33	Изготовление декораций для спектакля. Инструктаж по ТБ.	1	28.04.21
34	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом.	1	05.05.21
35	Соединение действия куклы со своей ролью.	1	12.05.21
36	Отработка движений кукол.	1	19.05.21
37	Репетиция отдельных эпизодов.	1	26.05.21
38	Постановка и обсуждение спектакля.	1	02.06.21
39	Генеральная репетиция.	1	09.06.21
40	Выступление перед зрителями.	1	16.06.21
41	Итоговое занятие.	1	23.06.21

### **3. Планируемые результаты освоения программы:**

#### **К концу 1 года обучения дети будут:**

##### **Знать:**

- начальные представления о театре кукол;
- виды русских народных сказок;
- основные правила работы с перчаточной куклой.

##### **Уметь:**

- выразительно читать текст;
- озвучивать перчаточные куклы;
- работать с куклой над ширмой;
- изготавливать декорации к спектаклю;
- работать в группе, в коллективе;
- выступать перед публикой, зрителями.

##### **Развить:**

- усидчивость и терпение в процессе работы с куклой;
- творческую активность ребёнка;
- чувства коллективности, взаимозависимости.

#### **3.1 Личностные результаты освоения программы:**

- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизация интеллектуального, эмоционального и физиологического развития;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания;
- формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы;
- умение познавать мир через образы и формы театрального искусства;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.

### **3.2 Критерии и нормы оценки планируемых результатов освоения программы.**

Показателем эффективности реализации программы является уровень общего развития ребенка: положительное отношение к окружающему миру, стремление к самостоятельной творческой деятельности.

#### **Критерии оценки результатов освоения программы:**

- мотивация именно к театральному творчеству;
- активность и увлеченность в выполнении заданий;
- умение конструктивно работать в малой группе любого состава;
- творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения;
- умение выполнять упражнения при зрителях;
- посещение занятий;
- всегда выполняют задания

#### **Форма аттестации:**

- промежуточная – показ подготовленного номера, представления, спектакля;
- итоговая – концерт (лучшие фрагменты постановок за весь период работы объединения).

### 3.3 Мониторинг результативности достижений воспитанников

Оценка образовательных результатов (минимальный %, средний %, высокий %)

№	Ф.И. ребенка	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка			Общеучебные умения и навыки				Уровень образовательных результатов
		Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы на начальном этапе)	Разнообразие умений и навыков	Уровень активности в обучении и интереса к деятельности	Наличие способностей и готовности к занятиям театрализованной деятельностью	Развитие воображения, памяти, речи, внимания	Умение слушать и слышать педагога	Умение организовывать рабочее пространство	Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Умение выполнять задания в соответствии с требованиями педагога	

Эффективность воспитательных воздействий (минимальный, средний, максимальный)

№	Ф.И. ребенка	Культура поведения	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества		Поведенческие качества		Уровень воспитательных воздействий
		Соблюдение общепринятых норм	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к знаниям	Конфликтность	Отношение к общим делам	

#### 4. Комплекс организационно-педагогических условий

##### 4.1 Календарно-учебный график школы-интерната на 2020 – 2021 учебный год.

1. Начало учебного года – 01.09.2020.

2. Продолжительность учебного года:

Окончание учебного года в 9 классах – 21.05.2021 г.

Окончание учебного года во 2 - 8, 10 классах – 28.05.2021 г.

3. Регламентирование образовательного процесса на 2020-2021 учебный год.

1. Учебный год делится на четверти

Учебная четверть	Продолжительность (количество учебных недель и дней)	Дата начала и окончания каникул	Продолжительность в днях	Дата начала учебных занятий
I	8 учебных недель	24.10.2020-01.11.2020	10 дней	01.09.2020
II	8 учебных недель	26.12.2020-12.01.2021	12 дней	02.11.2020
III	10 учебных недель	20.03.2021-28.03.2021	9 дней	13.01.2021
IV	9 учебных недель	31.05.2021	93 дня	29.03.2021

2. Обучение осуществляется в режиме 5-дневной рабочей недели.

3. Продолжительность занятий во 2-10 классах – 40 минут.

## 4.2 Условия реализации программы

### 4.2.1 Материально-техническое обеспечение программы

**Помещение** – библиотека, актовый зал.

**Оборудование кабинета:**

- Маркерная доска.
- Компьютер с выходом в интернет
- Телевизор SUPRA
  
- Ширма.
- Перчаточные куклы.
- Пальчиковые куклы.
- Декорации.

### 4.3 Учебно-методическое обеспечение.

#### 4.3.1. Электронные ресурсы:

1. <https://www.olesya-emelyanova.ru/index.html>
2. <https://www.maam.ru/detskijasad/scenarii-osenego-prazdnika-dlja-detei-srednei-grupy-po-motivam-skazki-repka.html>
3. <https://infourok.ru/scenariy-dlya-kukolnogo-teatra-dlya-detej-mladshey-gruppi-kak-obideli-knizhku-2806687.html>
4. [https://www.happy-kids.ru/cat.php?cat\\_id=77](https://www.happy-kids.ru/cat.php?cat_id=77)
5. <https://www.10kor.ru/faq/Stsenarii-skazok-dlya-detskikh-kukolnykh-teatrov-Bi-Ba-Bo/>
6. <https://www.kuklaperchatka.ru/kukolnyy-teatr-svoimi-rukami/2016-09-06/scenarii-dlya-doshkolnikov>

#### 4.3.2. Список литературы для педагога:

№	Название	Автор	Издательство	Год выпуска
1.	Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки	Журнал, Индекс ISSN - 1608-4063 под редакцией Аллы Фирсовой	«Либер-дом»	2008 - №№3-6,8,10 2010 - №№ 8,10,11 2011 - №№ 2,6 2012 - №№ 2,4,5 2013 - №№ 1- 3,5,6,8-11 2014 - №№ 3,4,6,10,11 2015 - №№ 4,7,9,11,12 2016 - №№ 2-6

### **Список литературы для педагога:**

- «Театральная студия «Дали», А. В. Луценко, Москва, 1997.
- «Театрализованные занятия в детском саду», Н.Трифорова, Москва, 2001.
- «Театр оригами», С.Соколова, Москва, 201.
- «Развитие речи детей», Н.Новотворцер, Москва, 1998.
- «Улыбка судьбы», Т.Шишова, Москва, 2002.
- «Смешное и грустное на школьной сцене», Г.Г.Овдиенко, Москва, 2000.
- «Сказочная мастерская «кудесники» -театр кукол» А.Д. Крутенкова, Учитель, 2008.
- «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Э.Г.Чурилова, Москва, 2001.
- «Театрализованные игры – занятия», Л.Баряева, Санкт – Петербург, 201.
- «Театрализованная деятельность в детском саду», А.Е.Антипина, Москва, 2003.
- «Играем в кукольный театр», Н.Ф.Сорокина, Москва, 2001.
- «Кукольный театр – дошкольникам», Т.Н.Карманенко, Москва, 1982.
- «Театр сказок», Л.Поляк, Санкт – Петербург, 2001.
- «Играем в театр», В.И. Мирясова, Москва, 2001.
- «Наш классный театр», А.М.Нахимовский, Москва, 2003.
- «Давайте устроим театр», Г.Калинина, Москва, 2007.
- «Домашний кукольный театр», М.О.Рахно, Ростов – на – Дону, 2008.
- Видео презентации.

### **4.3.3. Список рекомендованной литературы:**

1. Авторская программа «Театр» И.В. Евтушенко - «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 5-8 классы. Москва: Владос, 2012 год, под редакцией В.В. Воронковой.
2. Белишина А. А. Театрализованная деятельность детей с ОВЗ как средство социальной адаптации и реализации индивидуальных возможностей // Молодой ученый. — 2017. — №49. — С. 332-334. — URL <https://moluch.ru/archive/183/47004>.