

Государственное казенное общеобразовательное учреждение «Золинская специальная (коррекционная) школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья»

РАССМОТРЕНО

На МО учителей-предметников

Протокол № 1 от «21» августа 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор школы-интерната

Ф. Н. Лупанов

Введено в действие приказом

№ 111 от 21.08 2018 г.



# Рабочая программа

По учебному предмету музыка 5,6,7,8 классы

Программа разработана на основе Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида под редакцией Воронковой В.В., 2011г.

Учитель Рохманкина А.Б.

с. Золино  
2018 год

## Структура рабочей программы

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика учебного предмета.
3. Описание места учебного предмета в учебном плане.
4. Основные требования к знаниям и умениям учащихся.
5. Содержание учебного предмета.
6. Календарно-тематическое планирование.
7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

## **1. Пояснительная записка**

Данная рабочая программа разработана на основании нормативно-правовых документов:

- на основе Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В. Воронковой (5-9 классы, М.: «Владос», 2015);
- Учебного плана ГКОУ «Золинская специальная (коррекционная) школа – интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья» на 2018-2019 учебный год (приказ 30.08.2018 №100/2)
- Календарного учебного графика на 2018-2019 учебный год
- Положения о рабочей программе учебных предметов в ГКОУ «Золинская специальная (коррекционная) школа – интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья»

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) общеобразовательном учреждении VIII вида.

Музыка формирует вкусы, развивает представления о прекрасном, способствует эмоциональному познанию объектов окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

*Цель* музыкального воспитания и образования — формирование музыкальной культуры школьников, сочетающей в себе музыкальные способности, творческие качества, исполнительские умения, навыки эмоционального, осознанного восприятия музыки.

### **Задачи:**

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.
- коррекция нарушений звукопроизносительной стороны речи.
- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия
- снятие эмоционального напряжения;
- развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.

## **2. Общая характеристика учебного предмета.**

Содержание программного материала уроков состоит из теоретического материала, различных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

**Раздел «Пение»** включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня — основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя направляется на

чистоту интонации, строя и ансамбля.

Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамблевого чувства, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение учащихся старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

**В разделе «Слушание музыки»** важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в младших классах, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

**Раздел «Элементы музыкальной грамоты»** содержит основной минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, во время игры на инструментах, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, способах записи и фиксации музыки, непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года, в младших и старших классах.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить любимые песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

Уроки музыки проводятся в специально оборудованных помещениях: музыкальных кабинетах, залах.

Оценка по предмету «Пение и музыка» учитывает индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность формирования его музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой или услышанной музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Примерный музыкальный материал дан в виде списка музыкальных произведений для различных видов музыкальной деятельности. Песенный репертуар выделен в самостоятельный раздел и подразумевает свободный выбор песен учителем. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

- в качестве объекта восприятия и обсуждения;
- в виде вокальных упражнений (наиболее яркие, доступные для пения мелодии);
- как материал музыкальных викторин;

- как материал для индивидуальных заданий творческого характера (изготовление рисунков, поделок на тему произведения, написание небольших сочинений, рассказов о музыке);
- в виде музыкального сопровождения танцевально-ритмической деятельности, инсценировок сказок, ролевых игр и т. д.

В каждом году обучения представлен объем необходимых для усвоения учащимися музыкальных знаний, требования, предъявляемые к музыкально-исполнительским умениям и навыкам, развитию творческих способностей.

### **3. Место предмета в учебном плане**

В Учебном плане школы-интерната на изучение данного 7курса +5отводится:

*5 класс – 34 часа в год, при недельной нагрузке – 1 час;*

*6 класс – 34 часа в год, при недельной нагрузке – 1 час;*

*7 класс – 34 часа в год, при недельной нагрузке – 1 час;*

*8 класс – 34 часа в год, при недельной нагрузке – 1 час;*

Настоящая программа рассчитана на учащихся 5-8 классов.. Занятия по данной рабочей программе проводятся в форме урока (40 мин).

Возможно увеличение или уменьшение количества часов, в зависимости от изменения календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни. На каждый изучаемый раздел отведено определенное количество часов, указанное в тематическом плане, которое может меняться (увеличиваться, уменьшаться) на незначительное количество часов.

### **4. Содержание учебного предмета.**

#### **5 класс**

#### **Пение**

- 1) Исполнение песенного материала в диапазоне: си — ре<sub>2</sub>.
- 2) Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.
- 3) Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.
- 4) Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.
- 5) Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.
- 6) Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.
- 7) Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.
- 8) Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.
- 9) Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

10) Повторение песен, разученных в 4-м классе.

### **Музыкальный материал для пения:**

#### **I четверть:**

- «Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
- «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танича.
- «Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика.
- «Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.
- «Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.
- «Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

#### **II четверть:**

- «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
- «Прекрасное далёко». Из телефильма «Гостя из будущего» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
- «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хаита.
- «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня. «Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Наша елка» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой.

#### **III четверть:**

- «Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака. «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.
- «Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского. «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.
- «Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод.
- «Лесное солнышко» — муз. и сл. Ю. Визбора.
- «Облака» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.
- «Три поросенка» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

#### **IV четверть:**

- «Буратино». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.
- «Вместе весело шагни.» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского. «Калинка» — русская народная песня.
- «Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. «Летние частушки» — муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой.
- «Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.
- «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.
- «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.

### **Слушание музыки**

- 1) Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.
- 2) Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.
- 3) Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.
- 4) Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.
- 5) Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

## **Музыкальные произведения для слушания**

- Л. Бетховен. «Сурок».
- Л. Бетховен. «К Элизе».
- Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».
- Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
- И. Штраус. «Полька», соч. № 214.
- Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.
- Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».
- И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».
- М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».
- С. Никитин, В. Берковский, П. Мория. «Под музыку Вивальди».
- А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».
- Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.

## **Музыкальная грамота**

- 1) Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.
- 2) Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.

## **6 класс**

### **Пение**

1) Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

2) Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

3) В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

4) В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.

5) Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).

6) Повторение песен, изученных в 5-м классе.

### **Слушание музыки**

1) Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

2) Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.

3) Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

4) Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ.

5) Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

6) Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (туба, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными инструментами.

- 7) Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса.
- 8) Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

### Музыкальная грамота

1) Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий).

2) Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д.

### Музыкальный материал для пения:

#### I четверть:

- «Наташка-первоклашка» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.
- «В Подмоскowie водятся леши». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.
- «Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова.
- «Ужасно интересно, всё то, что неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев», муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера.
- «Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
- «Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева.

#### II четверть:

- «Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простоквашино» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
- «Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» — муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева.
- «Облака из пластилина» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.
- «Песенка Странного зверя». Из мультфильма «Странный зверь» — муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе.
- «Мы желаем счастья вам» — муз. С. Намина, сл. И. Шаферана.

#### III четверть:

- «Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, сл. Р. Рождественского.
- «Ты у меня одна» — муз. и сл. Ю. Визбора.
- «Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского.
- «Варяг» — русская народная песня.
- «Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.
- «Мерси боку!» Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» — муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева.
- «Три танкиста». Из кинофильма «Трактористы» — муз. Дм. Покрасса, сл. Б. Ласкина.

#### IV четверть:

- «Дождь пойдет по улице...» Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.
- «Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
- «Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.
- «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.
- «Священная война» — муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача.

- «Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.

### Музыкальные произведения для слушания

- Л. Бетховен. «Adagiosostenuto». Из сонаты № 14, ор. 27, № 2.
- «Весенняя» — муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.
- Х. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика». Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
- Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль». Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».
- С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».
- Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.
- Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада».
- «Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.
- «Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, русский текст А. Адалис.

### 7 класс

#### Пение

1) Исполнение песенного материала в диапазоне **си — ми<sub>2</sub>**, однако крайние звуки используются довольно редко.

2) Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков).

3) Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.

4) Вокально-хоровые упражнения, попевки, прибаутки.

5) Повторение песен, разученных в 6-м классе.

#### Слушание музыки

1) Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки.

2) Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка — инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.

3) Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков.

4) Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.

5) Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты.

6) Повторное прослушивание произведений из программы 6-го класса.

#### Музыкальная грамота

1) Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонации в разговорной речи и в музыке. Явление переноса речевых интонаций в музыке. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра.

Мелодии декламационного характера.

2) Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т. д.

### Музыкальный материал для пения:

#### I четверть:

- «Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.
- «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.
- «Отговорила роща золотая» — муз. Г. Пономаренко, сл. С. Есенина.
- «С нами, друг!» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
- «Листья желтые» — муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана.
- «Сторона моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «Волшебник Изумрудного города» — муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева.
- «Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.

#### II четверть:

- «Московские окна» — муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского.
- «Огромное небо» — муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского.
- ««Огромное небо» — муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского.
- «Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
- «Песенка о хорошем настроении». Из кинофильма «Карнавальная ночь» — муз. А. Ленина, сл. В. Коростылева.
- «Песня остается с человеком» — муз. А. Островского, сл. С. Островского.
- «Санта Лючия» — итальянская народная песня, пер. В. Струева и Ю. Берниковской.

#### III четверть:

- «Женька» — муз. Е. Жарковского, сл. К. Ваншенкина. «Звездочка моя ясная» — муз. В. Семенова, сл. О. Фокиной. «Надежда» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.
- «Песня гардемарин». Из телефильма «Гардемарины, вперед!» — муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева.
- «Прощайте, скалистые горы» — муз. Е. Жарковского, сл. Н. Букина.
- «Трус не играет в хоккей» — муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова.
- «Честно говоря» — муз. С. Дьячкова, сл. М. Ножкина. «Хорошие девчата» — муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.

#### IV четверть:

- «Березовый сок». Из кинофильма «Мировой парень» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.
- «На безымянной высоте». Из кинофильма «Тишина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.
- «Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.
- «Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» — муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова.
- «Песня старого извозчика» — муз. Н. Богословского, сл. Я. Родионова.
- «Четырнадцать минут до старта» — муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича.
- «Песня туристов». Из оперы «А зори здесь тихие» — муз. К. Молчанова, сл. народные.

#### Музыкальные произведения для слушания

- И. Бах. «Ария», ре мажор BWV 1068.
- Л. Бетховен. «Allegro con brio». Из симфонии № 5, до минор, ор. 67. Дж. Бизе. «Вступление». Из оперы «Кармен». Дж. Бизе. «Хабанера». Из оперы «Кармен». М.

Майерс. «Каватина». М. Равель. «Болеро».

- Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник». И. Штраус. «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь». Ф. Шуберт. «Серенада».
- М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя».
- «Горные вершины» — муз. А. Рубинштейна, сл. М. Лермонтова.
- М. Мусоргский. «Сцена юродивого». Из оперы «Борис Годунов».
- С. Прокофьев. «Марш». Из оперы «Любовь к трем апельсинам».
- Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы». Из оперы «Садко».
- Г. Свиридов. «Увертюра». Из кинофильма «Время, вперед».
- Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».
- А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ».
- П. Чайковский. «Allegro con fuoco». Из концерта для фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор, ор. 23.
- Э. Морриконе. «Мелодия». Из кинофильма «Профессионал». Л. Субраманиам. «Иллюзия».
- Е. Дога. «Мой белый город». Из музыки к одноименному кинофильму.

## **8 класс**

### **Пение**

- Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений:
- совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);
- эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений;
- выразительное «концертное» исполнение разученных произведений;
- пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности;
- точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости.
- Певческие, упражнения:
- пение на одном звуке, на разные слоги;
- пение мажорных и минорных трезвучий и пентахордов, звукорядов на слоги;
- пение попевок с полутоновыми интонациями;
- пение с закрытым ртом;
- совершенствование певческого дыхания;
- упражнения на чистое округленное интонирование;
- вокально-хоровые распевания на песнях;
- пение без сопровождения.
- Повторение песен, разученных в 5—7-х классах.

### **Слушание музыки**

- Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.
- Народная музыка в творчестве композиторов.
- Особенности творчества композиторов: С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов.
- Повторение прослушанных произведений из программы 5—7 классов.

### **Музыкальная грамота**

- Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений. Повторение определения средств музыкальной выразительности — темп, динамика, лад, мет-роритм, мелодия, гармония, тембр.
- Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений

## Музыкальный материал для пения

### I четверть

- «С чего начинается Родина?» Из кинофильма «Щит и меч» — муз. Б. Баснера, ел. М. Матусовского.
- «Гляжу в озёра синие». Из телефильма «Тени исчезают в полдень» — муз. Л. Афанасьева, ел. И. Шаферана.
- «Конопатая девчонка» — муз. Б. Савельева, ел. М. Пляцковского.
- «Не повторяется такое никогда» — муз. С. Туликова, ел. М. Пляцковского.
- «Подмосковные вечера» — муз. В. Соловьева-Седого, ел. М. Матусовского.
- «Моя Москва» — муз. И. Дунаевского, ел. М. Лисянского и С. Аграняна.
- «Песня о Москве». Из кинофильма «Свинарка и пастух» — муз. Т. Хренникова, ел. В. Гусева.

### II четверть

- «Город золотой» — муз. Ф. Милано, ел. А. Хвостова и А. Волохонского, обр. Б. Гребенщикова.
- «Есть только миг». Из кинофильма «Земля Санникова» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.
- «Песенка о медведях». Из кинофильма «Кавказская пленница» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.
- «Разговор со счастьем». Из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.
- Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, ел. А. Вознесенского.
- «Мой белый город» — муз. Е. Доги, ел. В. Лазарева.

### III четверть

- «Старый клен». Из кинофильма «Девчата» — муз. А. Пахмутовой, ел. М. Матусовского.
- «Спят курганы темные». Из кинофильма «Большая жизнь» — муз. Н. Богословского, ел. Б. Ласкина.
- «Когда весна придет...» Из кинофильма «Весна на Заречной улице» — муз. Б. Мокроусова, ел. А. Фатьянова.
- «Рассвет-чародей» — муз. В. Шаинского, ел. М. Танича.
- «Пожелание» — муз. и ел. Б. Окуджавы.
- «Березовые сны». Из киноэпопеи «Великая Отечественная» — Муз. В. Гевиксмана, Г. Ференс

### IV четверть

- «Где же вы теперь, друзья-однополчане?» — муз. В. Соловьева-Седого, ел. А. Фатьянова.
- «День Победы» — муз. Д. Тухманова, ел. В. Харитонова.
- «Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский вокзал» — муз. и ел. Б. Окуджавы.
- «Прощальный вальс». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова.
- «Ваши глаза» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.
- «Прощайте, голуби» — муз. М. Фрадкина, ел. М. Матусовского.

### Музыкальные произведения для слушания

- И. Бах. «Токката», ре минор, BWV 565.
- И. Бах. «Sarabanda». Из Французской сюиты № 1.
- Л. Бетховен. «Grave». «Allegro di molto e con brio». Из сонаты № 8, до минор, соч. 13, «Патетическая».
- И. Брамс. «Венгерский танец № 5», фа-диез минор.
- Дж. Верди. «Песенка Герцога». Из оперы «Риголетто».
- Г. Гендель. «Passacalia». Из концерта для органа с оркестром, си-бемоль мажор, соч. 7,

№ 1.

- Дж. Гершвин. «Кольбельная». Из оперы «Порги и Бесс».
- Дворжак. «Славянский танец», ми минор.
- Ф. Лист. «Венгерская рапсодия № 2».
- Моцарт. «Увертюра». Из оперы «Женитьба Фигаро».
- Моцарт. «Allegromolto». Из симфонии № 40, KV 550.
- А. Бородин. «Половецкие пляски с хором». Из оперы «Князь Игорь».
- М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору).
  - Прокофьев. «Вставайте, люди русские». «Ледовое побоище».
- Из кантаты «Александр Невский».
- Н. Римский-Корсаков. Песня Садко «Заиграйте мои гусельки». Из оперы «Садко».
- Н. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце». Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».
- Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась». Из оперы «Снегурочка».
- Г. Свиридов. «Романс». Из музыкальных иллюстраций к пове-г и А. Пушкина «Метель».
- И. Стравинский. «Тема гуляний». Из балета «Петрушка».
- А. Хачатурян. «Вальс». Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».
- П. Чайковский. «Времена года», соч. 37 — bis.
- Д. Шостакович. «Первая часть». Тема нашествия. Из симфонии № 7, «Ленинградская».
- «Я ли в поле да не травушка была...» — муз. П. Чайковского, ел. И. Сурикова.
- Ф. Лей. «Мелодия». Из кинофильма «История любви».
- Э. Морриконе. Музыка к кинофильмам.
- Х. Родриго. «Аранхуэский концерт». «А цыган идет». Из кинофильма «Жестокий романс» — муз. А. Петрова, ел. Р. Киплинга. Русский текст Г. Кружкова.

## 5. Календарно-тематическое планирование

### 5 класс (1 час в неделю, 34 часа в год)

№	Дата	Тема урока	Количество часов	Прогнозируемые результаты		корректировка
				предметные	личностные	
<b>1 четверть, 9 часов</b>						
1	01.09	<b>Музыка вокруг нас</b> «Моя Россия» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.	1	Расширение певческого диапазона	Умение выполнять инструкции учителя. Умение работать в команде.	
2	08.09	«Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танича.	1	Сформировать понятие о музыкальном размере	Контролировать правильное исполнение мелодии	
3	15.09	«Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика.	1	Формирование понятие о муз. Разм. Самостоятельно определять лад, характер муз. произведения	Контролировать правильное исполнение мелодии	
4	22.09	«Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского.	1	Закрепление навыков певческого дыхания Самостоятельное определение размера	Самостоятельно начинать пение после вступление	
5	29.09	Л. Бетховен. «Сурок». «Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, ел. М. Пляцковского.	1	Сделать элементарный анализ прослушанного произведения: размер, лад, характер	Самостоятельно начинать пение после вступления	

<b>6</b>	06.10	Л. Бетховен. «К Элизе». «Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на столп приходит» муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского.	<b>1</b>	Обзорно ознакомиться с биографией и творчеством Л. Бетховена	Эмоциональное исполнение песни	
<b>7</b>	13.10	Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин». Повторение изученных песен	<b>1</b>	Знакомство с частями муз. Произведений – увертюра.	Применение полученных навыков при концертном исполнении песен	
<b>8</b>	20.10	Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.	<b>1</b>	Знакомство с биографией и творчеством Э. Грига	Контролировать слухом пение окружающих,	
<b>9</b>	27.10	И. Штраус. «Полька», соч. № 214. «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостья из будущего» муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.	<b>1</b>	Развитие навыка пения с разнообразными оттенками звука	Самостоятельно начинать пение после вступления и проигрышей	
<b>2 четверть, 8 часов</b>						
<b>10</b>	10.11	«Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостья из будущего» муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.	<b>1</b>	Развитие навыка пения с разнообразными оттенками звука	Эмоционально реагировать во время исполнения песни	
<b>11</b>	17.11	Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7. «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, ел. Лены Жигалкиной и А. Хаита.	<b>1</b>	Чистота интонирования.	Контролировать четкое внятное произнесение текста	
<b>12</b>	24.11	Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта». «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.	<b>1</b>	Формирование о русском песенном фольклоре	Осмысленно исполнять песню	
<b>13</b>	01.12	«Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.	<b>1</b>	Понятие «муз. фраза»	Контролировать собственное исполнение	
<b>14</b>	08.12	«Наша елка» — муз. А. Островского, ел. З. Петровой.	<b>1</b>	Развитие навыка концертного	Обретение уверенности в собственных	

				исполнения	способностях	
15	15.12	«Наша елка» — муз. А. Островского, ел. З. Петровой.	1	Развитие навыка концертного исполнения	Эмоционально исполнять разученную песню	
16	22.12	Повторение изученных песен.	1	Концертное исполнение песен	Чувствовать личную ответственность за работу всего коллектива	
17	29.12	И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта». «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, ел. Я. Халецкого.	1	Повторение понятия «увертюра». Закрепление навыков певческого дыхания	Самостоятельно контролировать четкое произнесение текста	
<b>3 четверть, 10 часов</b>						
18	12.01	М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». «Катюша» — муз. М. Блантера, ел. М. Исаковского.	1	Работа над кантиленным звучанием	Реагировать на жесты учителя во время исполнения	
19	19.01	«Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, ел. С. Маршака.	1	Самостоятельно определять размер, характер песни	Эмоционально исполнять шуточную песню	
20	26.01	С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди». «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.	1	Знакомство с лирическими советскими песнями, развитие навыка легкого подвижного исполнения	Умение концентрировать внимание во время прослушивания муз. произведение	
21	02.02	«Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, ел. Е. Аксельрод.	1	Развитие навыка легкого подвижного пения	Умение следовать инструкции учителя	
22	09.02	А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля». «Лесное солнышко» — муз. и ел. Ю. Визбора. «Облака» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова.	1	Размер 3\4. Вальс.	Самостоятельно предложить манеру исполнения	

<b>23</b>	16.02	«Три поросенка» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой.	<b>1</b>	Развитие навыка легкого подвижного пения	Самостоятельно начинать пение после вступления	
<b>24</b>	02.03	«Облака» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова.	<b>1</b>	Формирование навыка отрывистого пения	Самостоятельно начинать пение после вступления.	
<b>25</b>	09.03	Повторение изученных песен.	<b>1</b>	Концертное исполнение разученных песен.	Чувствовать ответственность за результат выступления коллектива	
<b>26</b>	16.03	«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Энтина.	<b>1</b>	Вспомнить знакомые песни из к/ф и м/ф. размер 4\4	Применять полученные навыки при исполнении	
<b>27</b>	23.03	«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина. «Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, ел. М. Матусовского.	<b>1</b>	Развитие вокально-хоровых навыков – исполнение без сопровождения	Контролировать слухом пение окружающих	
<b>4 четверть, 8 часов</b>						
<b>28</b>	06.04	«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, ел. М. Матусовского.	<b>1</b>	Определять на слух размер муз. Произведения. Марш	Самостоятельно начинать пение после вступления и проигрышей	
<b>29</b>	13.04	«Калинка» — русская народная песня.	<b>1</b>	Формирование знаний о русском песенном творчестве.	Эмоциональное исполнение знакомой песни	
<b>30</b>	20.04	«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.	<b>1</b>	Самостоятельно определять размер муз. Произведения.	Сохранять положительный настрой во время всего исполнения	
<b>31</b>	27.04	«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.	<b>1</b>	Элементарный анализ муз. произведения	Осмысленно исполнять разученную песню	

<b>32</b>	04.05	«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова. «Летние частушки» — муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой.	<b>1</b>	Закрепление навыка легкого подвижного исполнения песни	Сохранение эмоционального настроя на протяжении всего исполнения	
<b>33</b>	11.05	Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля. «Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.	<b>1</b>	Формирования интереса к песенному творчеству сов. Композиторов,	Эмоциональное исполнение песен	
<b>34</b>	18.05	Повторение изученных песен	<b>1</b>	Концертное исполнение разученных песен	Чувствовать личную ответственность за работу всего коллектива. Уметь адекватно реагировать на замечания учителя	
		Резервный урок				
		<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>			

**6 класс (1 час в неделю, 34 часа в год)**

№ урока	Дата	тема урока	количество часов	Прогнозируемый результат		Корректировка
				Предметный	личностный	
<b>1 четверть, 8 часов</b>						
<b>1</b>	07.09	Музыка и изобразительное искусство. «Наташка-первоклашка» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.	<b>1</b>	Знакомство с правилами поведения на муз. Занятиях. Сформировать представление о связи музыки и изобразительного искусства	Нстроиться на занятия музыкой	
<b>2</b>	14.09	Картины природы в музыке и в живописи.  «В Подмосковье водятся лещи». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.	<b>1</b>	Формирование представления о связи музыки и изобразительного искусства.	Запоминание текста	
<b>3</b>	21.09	Картины природы в музыке и в живописи.  «Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова.	<b>1</b>	Формирование представления о связи музыки и изобразительного искусства	Запоминание текста. Положительно реагировать на муз. Произведение	
<b>4</b>	28.09	Способность музыки изображать слышимую реальность «Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова.	<b>1</b>	Формирование представлений об имитации звуков.	Легкое непринужденное исполнение разученной песни	
<b>5</b>	05.10	Способность музыки изображать слышимую реальность «Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта	<b>1</b>	Определение характера муз произведения.	Слышать муз. Имитацию в разученной песне	

		Настя» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.				
<b>6</b>	12.10	Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство. «Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева	<b>1</b>	Коррекция поведенческих отклонения во время слушания музыки.	Самостоятельно начинать пение после вступления. Запоминание текста	
<b>7</b>	19.10	Музыка и изобразительное искусство. «Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева.	<b>1</b>	Закрепление представления о связи музыки и изобразительного искусства	Самостоятельно выбрать песни для концертного исполнения	
<b>8</b>	26.10	Повторение изученных песен.	<b>1</b>	Закрепление навыка концертного исполнения	Сдерживание эмоционально-поведенческих отклонений во время концертного исполнения	
<b>2 четверть</b>						
<b>9</b>	09.11	Музыка, театр, киноискусство и анимация. «Облака из пластилина» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой	<b>1</b>	Различать виды искусств.	Самостоятельное разучивание песни по образцу исполнения. Умение просить и принимать помощь учителя и одноклассников	
<b>10</b>	16.11	Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, «Песенка Странного зверя». Из мультфильма «Странный зверь» — муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе.	<b>1</b>	Определить характер музыки в предложенной ситуации.	Самостоятельный выбор манеры исполнения	

11	23.11	Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране,  «Мы желаем счастья вам» — муз. С. Намина, сл. И. Шаферана	1	Определять звучание муз. инструментов	Самостоятельное исполнение песни под фонограмму	
12	30.11	Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране,  «Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, сл. Р. Рождественского.	1	Определять звучание муз. инструментов	Выразить личное отношение к песне. Обосновать его	
13	01.12	Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране  «Ты у меня одна» — муз. и сл. Ю. Визбора.	1	Определять муз. Инструменты. Использование навыка кантленного пения	Испытывать положительные эмоции при исполнении песни	
14	07.12	Музыка, театр, киноискусство и анимация.  «Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского.	1	Формирование представления о музыке, как эмоциональной стороне действия	Контролировать слухом правильное исполнение	
15	14.12	Музыка, театр, киноискусство и анимация.  «Варяг» — русская народная песня.	1	Формирование представления о музыке, как части истории.	Запоминание текста	
16	21.12	Музыка, театр, киноискусство и анимация. Обобщение «Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.	1	Беседа о музыке в нашей жизни.	Запоминание текста	
17	28.12	Роль музыки в раскрытии содержания спектакля «Мерси боку!» Из телефильма «Д'Артаньян и	1	По предложенным муз. Фрагментам определить	Закрепление навыка легкого подвижного исполнения песни	

		три мушкетера» — муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева.		возможную ситуацию		
<b>3 четверть, 10 часов</b>						
<b>18</b>	11.01	Роль музыки в раскрытии содержания спектакля «Мерси боку!» Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» — муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева.	<b>1</b>	По предложенным муз. фрагментам определить возможную ситуации	Закрепление навыка легкого подвижного исполнения песни	
<b>19</b>	18.01	Роль музыки в раскрытии содержания фильма «Три танкиста». Из кинофильма «Трактористы» — муз. Дм. Покрасса, сл. Б. Ласкина.	<b>1</b>	Формирование представления о патриотической песне	Запоминание текста с голоса	
<b>20</b>	25.01	Изображении образов героев музыкой в фильме и спектакле «Дождь пойдет по улице...» Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.	<b>1</b>	Формирование понятия о музыкальной теме	Эмоциональное исполнение песни	
<b>21</b> <b>22</b>	01.02 08.02	Изображении образов героев музыкой в фильме и спектакле «Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	<b>2</b>	Формирование понятия о муз. теме	Чувствовать личную ответственность во время хорового исполнения	
<b>23</b>	15.02	Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. «Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева	<b>1</b>	Исполнение муз. упражнения	Четкое произнесение текста в быстром темпе	
<b>24</b>	22.02	Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен.	<b>1</b>	Исполнение муз упражнений на развитие дикции и	Одновременное вступление на муз. фразы	

		«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.		артикуляции		
<b>25 26</b>	01.03 15.03	Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий. «Священная война» — муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача.	<b>2</b>	Определение характера муз произведений. Элементарный анализ	Самостоятельно выбрать манеру исполнения песен на основе полученных навыков и характера песни	
<b>27</b>	22.03	Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. «Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского	<b>1</b>	Формирование представлений о составе извучании симф. оркестра	Умение следовать указаниям учителя во время исполнения муз. Упражнений и песен	
<b>4 четверть, 8 часов</b>						
<b>28</b>	05.04	Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Музыкальные произведения для слушания Л. Бетховен. «Adagiosostenuto». Из сонаты № 14, ор. 27, № 2. «Весенняя» — муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.	<b>1</b>	Формирование понятий о симф. Оркестре и звучании муз. инструментов	Понимать важность выполнения муз. упражнений	
<b>29</b>	12.04	Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта». Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.	<b>1</b>	Определять звучание инструментов в оркестре.	Умение уважать мнение одноклассников.	
<b>31 30</b>	19.04 26.04	Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из	<b>2</b>	Плавное, певучее исполнение песни. Определять по	Уметь исполнять песни хором, не перебивая друг	

		кинофильма «Гусарская баллада».		звучанию группы инструментов	друга	
<b>32</b>	03.05	Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.). «Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.	<b>1</b>	Закрепление понятий о динамических оттенках	Использовать возможности голоса при исполнении песни	
<b>33</b>	10.05	Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.). «Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, русский текст А. Адалис.	<b>1</b>	Закрепление понятий о динамических оттенках	Использовать возможности голоса при выразительном исполнении песни	
<b>34</b>	17.05	Повторение песен, изученных в 6-м классе.	<b>2</b>	Концертное исполнение песен по выбору учащихся	Умение считаться с мнением окружающих, работать в команде	
	24.05	Резервный урок				
		Итого	<b>34</b>			

7 класс (1 час в неделю, 34 часа в год)

№ урока	Дата	тема уроков	количество часов	Прогнозируемый результат		корректировка
				Предметный	личностный	
<b>1 четверть, 8 часов</b>						
1	06.09	Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. «Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.	1	Формирование понятия о легкой и серьезной музыке.	Запоминание текста.	
2	13.09	Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.	1	Формирование понятия «эстрада», «эстрадный коллектив»	Непринужденное легкое звучание голоса	
3	20.09	Современная музыка композиторов «Отговорила роща золотая» — муз. Г. Пономаренко, сл. С. Есенина.	1	Знакомство с творчеством современных композиторов. Понятие «текст песни»	Умение следовать жестам учителя при вступлении на муз. фразы	
4	27.09	Современная музыка композиторов «С нами, друг!» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.	1	Знакомство с творчеством современных композиторов	Самостоятельно выбрать манеру исполнения	
5	04.10	Лирические песни «Листья желтые» — муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана.	1	Формирование понятия «лирика».	Четкое исполнение текста	
6	11.10	Танцевальные мелодии. «Сторона моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «Волшебник Изумрудного	1	Формирование представления о танцевальной музыке.	Умение следовать инструкции учителя при разучивании и	

		города» — муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева.			исполнении песни	
7	18.10	Лирические песни. Серенада Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации.  «Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.	1	Закрепление понятия «лирика». Определение «серенада»	Запоминание текста	
8	25.10	Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова, романс «Московские окна» — муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского.	1	Формирование понятия «романс».	Самостоятельно подобрать ритмические движения под музыку	
<b>2 четверть, 8 часов</b>						
9	08.11	Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова, романс «Огромное небо» — муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского		Закрепление понятия «романс»	Выразить отношение к истории, рассказанной в песне	
10	15.11	Народные песни «Огромное небо» — муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского	2	Понятие «народные песни»	Эмоциональное исполнение песни под фонограмму	
11	22.11	Народные песни «Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	1	Формирование представления о народной музыке	Запоминание рукописного текста	
12	29.11	Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной. «Песенка о хорошем настроении». Из кинофильма «Карнавальная ночь» — муз. А. Ленина, сл. В. Коростылева.	1	Уметь слышать сильную долю в муз. произведении	Контролировать правильность исполнения мелодии	

13	06.12	Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной. «Песня остается с человеком» — муз. А. Островского, сл. С. Островского.	1	Формирование понятия «аккомпанемент»	Контролировать правильность исполнения мелодии	
14	13.12	Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной. «Санта Лючия» — итальянская народная песня, пер. В. Струева и Ю. Берниковской.	1	Формирование понятия «аккорд»	Контролировать правильность ритмического рисунка при исполнении под фонограмму	
15	20.12	Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова «Женька» — муз. Е. Жарковского, сл. К. Ваншенкина. «Звездочка моя ясная» — муз. В. Семенова, сл. О. Фокиной. «Надежда» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.	1	Формирование понятия «бас»	Контролировать правильность исполнения песни под фонограмму	
16	27.12	Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Обобщение Песня гардемаринов». Из телефильма «Гардемарины, вперед!» — муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева.	1	Иметь четкое представление о легкой и серьезной музыке	Правильное, эмоциональное хоровое исполнение песни	
<b>3 четверть, 11 часов</b>						
17	10.01	Программная инструментальная музыка «Прощайте, скалистые горы» — муз. Е. Жарковского, сл. Н. Букина.	1	Формирование понятия «программная музыка»	Соотнести текст песни с историческими событиями	
18	17.01	Программная инструментальная музыка «Трус не играет в хоккей» — муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова.	1	Формирование понятия «программная музыка». Муз.	Контролировать произнесение текста во время исполнения	

				Упражнения на развитие дикции и артикуляции		
19	24.01	Программная инструментальная музыка «Честно говоря» — муз. С. Дьячкова, сл. М. Ножкина. «Хорошие девчата» — муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.	1	Закрепление понятия «программная музыка», упражнения на развития дикции и артикуляции	Контролировать четкое, правильное произнесение текста	
20	31.01	Программная оркестровая музыка, имеющая в основе литературный сюжет. «Березовый сок». Из кинофильма «Мировой парень» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.	1	Закрепление понятия «программная музыка»	Уметь четко, ясно, выразительно прочитать текст песни	
21 22	07.02 14.02	Программная оркестровая музыка, имеющая в основе литературный сюжет. «На безымянной высоте». Из кинофильма «Тишина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.	2	Беседа на тему «музыка и литература»	Контролировать звучание голоса во время исполнения песни – громче и тише	
23	21.02	Программная оркестровая музыка, имеющая в основе литературный сюжет. «Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.	1	Знакомство с «литературной музыкой»	Контролировать звучание голоса во время исполнения песни	
24	28.02	Мелодий из классических сочинений «Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» — муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова.	1	Знакомство с мелодиями из классических произведений, которые часто используются в повседневной жизни – рингтоны, ТВ-программы	Контролировать звучание голоса во время исполнения песни - пиано	
25	07.03	Общее и специфическое в литературной и	1	Формирование	Уметь с помощью	

		музыкальной драматургии в оперном творчестве «Песня старого извозчика» — муз. Н. Богословского, сл. Я. Родионова		понятия «опера»	полученных вокальных навыков выразить характер песни	
26	14.03	Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии в оперном творчестве «Четырнадцать минут до старта» — муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича	1	Определение оперы как музыкально-драматического произведения	По заданию учителя исполнять муз. упражнения	
27	21.03	Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: оп балет.  «Песня туристов». Из оперы «А зори здесь тихие» — муз. К. Молчанова, сл. народные.	1	Формирование понятия «балет»	Запоминание текста по образцу	
<b>4 четверть, 7 часов</b>						
28	04.04.0	Соната Музыкальные произведения для слушания И. Бах. «Ария», ре мажор BWV 1068.	1	Формирование понятия «соната». Эмоциональное и физическое расслабление при слушании музыки	Умение концентрировать внимание на внутреннем состоянии во время прослушивания муз. произведения	
29	11.04	Симфония Бетховен. «Allegro con brio». Из симфонии № 5, до минор, ор. 67. Дж. Бизе. «Вступление». Из оперы «Кармен». Дж. Бизе. «Хабанера». Из оперы «Кармен». М. Майерс. «Каватина». М. Равель. «Болеро».	1	Симфония, как произведение программной музыки. Знакомство с творчеством известных композиторов.	Умение концентрировать внимание на внутренних ощущениях во время прослушивания муз. произведений	
30	18.04	Концерт Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник». И. Штраус. «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь». Ф. Шуберт. «Серенада».	1	Понятие «концерт», как муз. произведение	Уметь передать свои впечатления от прослушанной музыки	

<b>31</b>	2504	Квартет М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя».	1	Понятие «квартет»	Выразить свое отношение к главному герою оперы	
<b>32</b>	16.05	«Горные вершины» — муз. А. Рубинштейна, сл. М. Лермонтова.	1		Переключаться с одного вида деятельности на другой	
<b>33</b> <b>34</b>	23.05 30.05	Программная и не программная музыка. Обобщение Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».	2	Закрепить знания о программной и не программной музыке	Суметь определить характер муз. Произведения и жанр	
		<b>итого</b>	<b>34</b>			

8 класс (1 час в неделю, 34 часа в год)

№ урока	дата	Темы уроков	количество часов	Прогнозируемый результат		корректировка
				предметный	личностный	
<b>1 четверть, 8 часов</b>						
1	07.09	Взаимосвязь видов искусства , выражение чувств в образах «С чего начинается Родина?» Из кинофильма «Щит и меч» — муз. Б. Баснера, ел. М. Матусовского. И. Бах. «Токката», ре минор, BWV 565.	1	Знать виды искусств. формирование понятия «образ» в искусстве	Концентрация внимания во время слушания. Выразительно исполнение песни	
2	14.09	Юмор в музыке «Гляжу в озёра синие». Из телефильма «Тени исчезают в полдень» — муз. Л. Афанасьева, ел. И. Шаферана. И. Бах. «Sarabanda». Из Французской сюиты № 1.	1	Формирование понятия «Юмор». Различать юмористические интонации в музыке	уметь отличать народную манеру исполнения от академической	
3	21.09	Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений. «Конопатая девчонка» — муз. Б. Савельева, ел. М. Пляцковского.	1	Объединить все понятия о средствах муз. выразительности	самостоятельно определить характер муз. Произведения, допустимые оттенки исполнения	
4	28.09	Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений. «Не повторяется такое никогда» — муз. С. Туликова, ел. М. Пляцковского Л. Бетховен. «Grave». «Allegro di molto e con brio». Из сонаты № 8, до минор, соч. 13,	1	Сформировать представление о темпе, как об одном из средств муз выразительности	выразительное исполнение песни	

		«Патетическая».				
5	05.10	Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений. «Подмосковные вечера» — муз. В. Соловьева-Седого, ел. М. Матусовского. И. Брамс. «Венгерский танец № 5», фа-диез минор.	1	Определение используемых средств муз. выразительности при прослушивании му. произведения	определить характер муз. Произведения для слушания	
6	12.10	Выражение мыслей и чувств человека в музыке. «Моя Москва» — муз. И. Дунаевского, ел. М. Лисянского и С. Аграняна. Дж. Верди. «Песенка Герцога». Из оперы «Риголетто».	1	Сформировать представление о музыке. Как об отражении характера автора или героя	усть дать определение характера героя по музыке	
7	19.10	Выражение мыслей и чувств человека в музыке. «Песня о Москве». Из кинофильма «Свинарка и пастух» — муз. Т. Хренникова, ел. В. Гусева. Г. Гендель. «Passacalia». Из концерта для органа с оркестром, си-бемоль мажор, соч. 7, № 1.	1	Манера исполнения как средство муз. выразительности	назвать тип муз. Произведения, инструменты	
8	26.10	Повторение прослушанных произведений из программы 1 четверти.	1	закрепление представления о средствах муз выразительности	определять на слух характер муз. Произведения, исполнителя (оркестр, ансамбль, квартет и т. п)	

**2 четверть, 8 часов**

<b>9</b>	09.11	Героика в музыке «Город золотой» — муз. Ф. Милано, ел. А. Хвостова и А. Волохонского, обр. Б. Гребенщикова. С. Прокофьев. «Вставайте, люди русские». «Ледовое побоище».	<b>1</b>	музыка как отражение исторических событий	самостоятельно предложить использование тех или иных средств муз. Выразительности при исполнении
<b>10</b>	16.11	Лирика в музыке «Есть только миг». Из кинофильма «Земля Санникова» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева. Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась». Из оперы «Снегурочка».	<b>1</b>	лирика в музыке, как отражение переживаний героя или автора.	Различать на слух по характерным признакам лирическую и героическую музыку
<b>11</b>	23.11	Лирика в музыке «Песенка о медведях». Из кинофильма «Кавказская пленница» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева. В. Моцарт. «Allegromolto». Из симфонии № 40, KV 550.	<b>1</b>	. Использование средств муз. Выразительности для придания музыке того или иного характера	Определять на слух ведущие средства муз. вразительности
<b>12</b>	30.11	Эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений; «Разговор со счастьем». Из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева. Н. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце». Из оперы «Сказание о	<b>1</b>	закрепление понятий о средствах музыкальной выразительности	на основе полученных данных самостоятельно определить средства муз. Выразительности при исполнении песни

		невидимом граде Китеже и деве Февронии».				
13	07.12	Эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений; Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, ел. А. Вознесенского. В. Моцарт. «Увертюра». Из оперы «Женитьба Фигаро».	1	Закрепление понятий о средствах муз. выразительности	Уметь использовать ритмические задержки, люфты, для более выразительного исполнения песни	
14	14.12	Эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений; «Мой белый город» — муз. Е. Доги, ел. В. Лазарева.  Ф. Лист. «Венгерская рапсодия № 2».	1	Определение жанра муз. Произведения по характерным признакам	уметь расставить акценты при прочтении текста песни и исполнении	
15	21.12	Народная музыка в творчестве композиторов. Н. Римский-Корсаков. Песня Садко «Заиграйте мои гусельки». Из оперы «Садко».		Понять, как использование народных мелодий может стать средством муз. выразительности	умение концентрировать внимание во время прослушивания муз. произведения	
16	28.12	Народная музыка в творчестве композиторов. А. Дворжак. «Славянский танец», ми минор.				
<b>3 четверть, 10 часов</b>						
17	11.01	Эпос в музыке «Старый клен». Из кинофильма «Девчата» — муз. А. Пахмутовой, ел. М. Матусовского Н. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце». Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве	1	Сформировать представление о понятии «эпос»	уметь отвечать на вопросы учителя после прослушивания музыки	

		Февронии».				
18	18.01	Эпос в музыке «Старый клен». Из кинофильма «Девчата» — муз. А. Пахмутовой, ел. М. Матусовского Д. Шостакович. «Первая часть». Тема нашествия. Из симфонии № 7, «Ленинградская».	1	Сформировать представление об эпической музыке на муз. примерах	суметь передать свои впечатление от прослушанной музыки словами с помощью вопросов учителя	
19	25.01	Формированием певческих навыков и умений: совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование) «Спят курганы темные». Из кинофильма «Большая жизнь» — муз. Н. Богословского, ел. Б. Ласкина. Д. Шостакович. «Первая часть». Тема нашествия. Из симфонии № 7, «Ленинградская».	1	закрепить основные навыки хорового пения	самостоятельно контролировать звукообразование, уметь слышать себя	
20	01.02	Формированием певческих навыков и умений: совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре дикция, строй, «Когда весна придет...» Из кинофильма «Весна на Заречной улице» — муз. Б. Мокроусова, ел. А. Фатьянова. Ансамбль М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору).	1	закрепление основных навыков хорового пения	самостоятельно контролировать правильность и выразительность исполнения, уметь замечать ошибки	
21	08.02	Основные средства музыкальной выразительности «Когда весна придет...» Из кинофильма «Весна		с помощью упражнений показать основные	на слух определить характер разучиваемой песни,	

		на Заречной улице» — муз. Б. Мокроусова, ел. А. Фатьянова.		средства муз. выразительности	муз. Размер и лад	
<b>22</b>	15.02	Основные средства музыкальной выразительности «Рассвет-чародей» — муз. В. Шаинского, ел. М. Танича. Г. Свиридов. «Романс». Из музыкальных иллюстраций к пове-г и А. Пушкина «Метель».	<b>1</b>	обобщение по теме «средства муз. выразительности»	на слух определить жанр муз. Произведения, состав оркестра	
<b>23</b>	22.02	Отражение реального мира в музыке «Пожелание» — муз. и ел. Б. Окуджавы. И. Стравинский. «Тема гуляний». Из балета «Петрушка».		Понять как музыка может отражать события повседневности. Понятие «авторская песня»	выразительное, спокойное исполнение песни под аккомпанемент фортепиано	
<b>24</b> <b>25</b>	01.03 15.03	Темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр. «Березовые сны». Из киноэпопеи «Великая Отечественная» — Муз. В. Гевиксмана, Г. Ференс А. Хачатурян. «Вальс». Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».	<b>2</b>	Формирование навыка полного анализа муз произведения по плану.	Уметь использовать голос как универсальный инструмент	
<b>26</b>	22.03	Выразительное исполнение песен	<b>1</b>	концертное исполнение песен	уметь работать в коллективе	
<b>4 четверть, 8 часов</b>						
<b>27</b>	05.04	Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений в драматическом произведении. «Где же вы теперь, друзья-однополчане?» —	<b>2</b>	Формирование навыка анализа муз. произведения	уметь определять средства муз. выразительности	

		муз. В. Соловьева-Седого, ел. А. Фатьянова. «Прощайте, голуби» — муз. М. Фрадкина, ел. М. Матусовского.				
<b>28</b>	12.03	Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений в драматическом произведении. «День Победы» — муз. Д. Тухманова, ел. В. Харитоновна. «Я ли в поле да не травушка была...» — муз. П. Чайковского, ел. И. Сурикова.	<b>1</b>	Закрепление представления о патриотической музыке	уметь дать оценку качеству исполнения муз произведения артистом	
<b>29</b>	19.04	Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений в драматическом произведении. «Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский вокзал» — муз. и ел. Б. Окуджавы. Ф. Лей. «Мелодия». Из кинофильма «История любви».	<b>1</b>	закрепление представлений о патриотической музыке.	уметь дать адекватную оценку собственному исполнению	
<b>30</b>	26.04	Точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости. «Прощальный вальс». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова. Э. Морриконе. Музыка к кинофильмам.	<b>1</b>	слаженное пение смешанного хора.	уметь контролировать исполнение песни	
<b>31</b>	03.05	Точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических,	<b>1</b>	звучание ансамбля в	уметь	

		ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости. «Ваши глаза» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина. Х. Родриго. «Аранхуэсский концерт»		смешанном хоре	контролировать качество исполнения песни всеми участниками коллектива	
<b>32</b>	10.05	«Прощайте, голуби» — муз. М. Фрадкина, ел. М. Матусовского. ». «А цыган идет». Из кинофильма «Жестокий романс» — муз. А. Петрова, ел. Р. Киплинга. Русский	<b>1</b>	закрепление навыков пения в смешанном хоре	самостоятельное выразительное исполнение разученных песен	
<b>33</b>	17.05	Повторение песен, разученных в 5—7-х классах.	<b>1</b>	закрепление вокально-хоровых навыков	самостоятельно вбрать песни для концертного исполнения. Обосновать выбор. Уметь прислушиваться к мнению одноклассников и уважать его	
<b>34</b>	24.05	Исполнение песен. Урок – концерт.	<b>1</b>	концертное исполнение песен	уметь чувствовать личную ответственность за качество исполнения песен коллективом.	
		<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>			

## **6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

### **Организация учебного кабинета**

1. Выбор помещения и его рациональная планировка соответствует Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам (СанПиН 2.4.2. № 178-02)
2. Комплектование кабинета музыки средствами обучения соответствует требованиям.
3. Кабинет укомплектован специализированной мебелью для организации рабочих мест учителя и учащихся.
4. Кабинет оснащен техническими средствами и созданы условия для их эффективного использования и хранения.
5. Создана система хранения и размещения учебного оборудования.
6. Интерьер оформлен в соответствии с функциональной значимостью кабинета музыки
7. Основной принцип размещения и хранения учебного оборудования - по видам учебного оборудования, с учетом частоты использования данного учебного оборудования и правил безопасности
8. Презентации к урокам, информационный наглядный материал находится на цифровых носителях.

### **Библиотечный фонд**

Программно-методические материалы: программа по музыке для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида.  
Дидактические материалы к урокам музыки

### **Технические средства обучения**

- 1) Компьютер (мультимедийное оборудование доступно).
- 2) Видеопроектор
- 3) Звуковая инсталляция

### **Музыкальные инструменты**

- 1) Фортепиано
- 2) Набор ударно-шумовых инструментов

### **Информационно-коммуникационные средства**

Демонстрационный материал на цифровых носителях:

№п/п	наименование	количество
1.	Произведения для слушания в 5 классе	Флеш-накопитель
2.	Произведения для слушания в 6 классе	Флеш-накопитель
3.	Произведения для слушания в 7 классе	Флеш-накопитель
4.	Произведения для слушания в 8 классе	Флеш-накопитель

5.	Фонограммы произведений для пения в 5 классе	Флеш-накопитель
6.	Фонограммы произведений для пения в 6 классе	Флеш-накопитель
7.	Фонограммы произведений для пения в 7 классе	Флеш-накопитель
8.	Фонограммы произведений для пения в 8 классе	Флеш-накопитель
9.	Презентации по темам уроков, музыкальные фильмы, мультфильмы	Флеш-накопитель

#### **Литература.**

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 кл.: В 2 сб. / Под ред. В.В. Воронковой. — М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАД ОС, 2011. — Сб. 1. — 224 с.