

ГКОУ для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Золинская специальная (коррекционная) школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья»

«РАССМОТРЕНО»

На МО учителей-предметников

Протокол № 2 от « 15 » 10 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**« Музыка »**

**1 класс**

Программу разработала: учитель начальных классов  
первой квалификационной категории Казакова К.К.

с. Золино  
2019 г.

# Музыка

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана:

- с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта, Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по русскому языку, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. №4/15).
- в соответствии с требованиями Адаптированной основной общеобразовательной программы ГКОУ «Золинская специальная (коррекционная) школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья» (утверждена приказом директора от 30.08.2018 «100/7») к уровню подготовки обучающихся
- на основе Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида для 1-4 классов под редакцией В.В. Воронковой; М. Просвещение 2009г.
- Учебного плана ГКОУ «Золинская специальная (коррекционная) школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья» на 2018-2019 учебный год
- Календарного учебного графика на 2018/2019 учебный год
- Положения о рабочей программе учебных предметов в ГКОУ «Золинская школа-интернат»

Рабочая программа определяет цель, задачи, планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Музыка», а также основное содержание указанного учебного предмета и последовательность его прохождения по годам обучения.

«Музыка» - учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

**Цель** - приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи** учебного предмета «Музыка»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта

самостоятельной музыкально деятельности.

-обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;

-формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

-развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкальнообразовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

## 2. Общая характеристика учебного предмета, курса

Программа по музыке состоит из следующих разделов: «Восприятие музыки», «Хоровое пение», «Элементы музыкальной грамоты», «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

В разделе **«Восприятие музыки»** обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) знакомятся с произведениями отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов.

Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

В разделе **«Хоровое пение»** у учащихся формируются вокально-хоровые навыки.

Песенный репертуар раздела «Хоровое пение» составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации шадящего голосового режима.

### **Элементы музыкальной грамоты**

Изучение элементов музыкальной грамоты делится на три периода:

Первый, пропедевтический период – от 6 до 9 лет (1 класс). Дети накапливают опыт восприятия музыки, первоначальные музыкальные впечатления, опыт музыкально-слуховых и ритмических представлений, интонирования мелодии голосом. Происходит

ознакомление с характером музыки (спокойная, веселая, грустная); с динамическими особенностями (громкая, тихая); развиваются элементарные представления о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, баян, гитара, труба); формируются элементарные представления о форме песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание), некоторых жанрах (песня, танец, марш), видах музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, танец и т.д.) и правилах поведения на уроках.

Во втором от 9 до 12 лет (2 – 4 классы) и третьем периодах – от 12 до 17 лет (5 - 8 класс) – происходит более осознанное овладение знаниями, исполнительскими умениями.

### **Игра на музыкальных инструментах**

Обучение игре на музыкальных инструментах детского оркестра предполагает использование таких музыкальных инструментов, как металлофон, треугольник, бубен, маракасы, трещотки, ложки и др.

Обучая игре на металлофоне, необходимо научить правильным приемам звукоизвлечения. Ударный молоточек, лежащий на указательном пальце, слегка прижимается сверху большим пальцем. Кисть в момент удара нужно расслабить. При этом очень важно соблюдать меру, поскольку, если молоточек держится слишком слабо, он выпадет из руки, а если она будет зажата и скованной, звук становится глухим, жестким. Удар наносится ровно посередине металлической пластинки, не задевая соседних пластинок. В таком случае звук получается чистый, звонкий.

При обучении игре на маракасах, бубне, треугольнике, трещотках, необходимо сформировать осознанное восприятие музыки ребенком. Для этого надо научить слушать музыкальное сопровождение на фортепиано, после чего позволить ребенку самому исполнить простейшее сопровождение к какой-либо пьесе: держа инструмент в руке, передать ритмический рисунок произведения.

После успешного овладения правильными приемами звукоизвлечения, осуществляется переход к разучиванию инструментальных партий в музыкальных произведениях для ансамбля или шумового оркестра. Как правило, это элементарное ритмическое сопровождение без изменения звуковысотности.

Основной задачей подготовительной части урока музыки является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Восприятие музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Хоровое пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—2 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется:

музыкальными инструментами (фортепиано или электронно-музыкальный клавишный инструмент, и др.);

техническими средствами обучения (магнитофон, проигрыватели для виниловых и компакт дисков, видеоаппаратура, диапроектор);

музыкально-дидактическими пособиями (аудио- и видеозаписи, компакт диски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

В классе ограничивается количество предметов, отвлекающих внимание (картины, стенды и т. п.). Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию. Дети во время уроков располагаются на некотором расстоянии друг от друга.

### **3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Программа учебного предмета «Музыка» разработана:

- в соответствии с требованиями Адаптированной основной общеобразовательной программы ГКОУ «Золинская специальная (коррекционная) школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья» (утверждена приказом директора от 30.08.2018 «100/7) к уровню подготовки обучающихся

- на основе Учебного плана ГКОУ «Золинская специальная (коррекционная) школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья» на 2018-2019 учебный год (приказ от 30.08.2018 №100/2)

Рабочая программа рассчитана:

на 66 часов, 2 часа в неделю, 33 учебных недель.

#### 4. Личностные, предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Освоение обучающимися программного материала предполагает достижение ими двух видов **результатов: личностных и предметных.**

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения программного материала включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

Базовые учебные действия, формируемые у младших школьников, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой — составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

##### Характеристика базовых учебных действий:

##### Личностные:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- Формирование умения ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл поставленной задачи;
- Формирование способности к эмоциональному восприятию учебного материала

### **Метапредметные:**

а) регулятивные универсальные учебные действия:

- Организовывать себе рабочее место под руководством учителя;
- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- оформлять свои мысли в устной форме;

б) познавательные универсальные учебные действия:

- Уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя;
- Назвать, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя;
- Группировать предметы на основе существенных признаков (одного-двух) с помощью учителя;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- понимать информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем;
- группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме;

в) коммуникативные универсальные учебные действия:

- Участвовать в диалоге на уроке в жизненных ситуациях;
- Оформлять свои мысли в устной речи;
- Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться;
- Слушать и понимать речь других;

**Предметные результаты** освоения программного материала включают освоенные обучающимися знания и умения по учебному предмету «музыка», готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.



Рабочая программа определяет два уровня овладения **предметными результатами: минимальный и достаточный.**

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы. В том случае, если обучающийся не достигает минимального уровня овладения предметными результатами по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии и с согласия законных представителей организация может перевести обучающегося на обучение по индивидуальному плану или на АООП (вариант 2).

Учащиеся должны **уметь:**

### **1-й уровень (Базовый)**

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

### **2-й уровень (Минимальный)**

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

## **5. Система оценки планируемых результатов освоения программы учебного предмета «Музыка»**

В соответствии с требованиями ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью оценке подлежат личностные и предметные результаты.

Личностные результаты включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах. Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения ребёнка в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой образовательной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности обучающегося, оказывали бы положительное влияние на формирование жизненных компетенций.

В 1 классе система оценивания – безотметочная. Результат продвижения первоклассников в развитии определяется на основе анализа их продуктивной деятельности: уровня формирования учебных навыков, речи.

Оценку предметных результатов целесообразно начинать со второго полугодия II-го класса, т. е. в тот период, когда у обучающихся будут сформированы некоторые начальные навыки чтения, письма и счета. Кроме того, сама учебная деятельность для них будет привычной, и они смогут ее организовывать под руководством учителя.

Во время обучения в I-м классе, а также в течение первого полугодия II-го класса целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу учеников, используя только качественную оценку. При этом не является принципиально важным, насколько обучающийся продвигается в освоении учебного предмета. На этом этапе обучения центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем учителя, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками.

В целом оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

## 6. Содержание учебного предмета, курса

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

### **Восприятие музыки**

**Репертуар для слушания:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

### **Хоровое пение**

**Песенный репертуар:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

**Тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*а капелла*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

## Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая -forte, тихая - piano);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи.

### **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

*Репертуар для исполнения:* фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
- обучение игре на доступных народных инструментах.

## **7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

1. Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида 1-4 классы под редакцией В.В. Воронковой, 2009 г.
2. Ю.Б. Алиев Настольная книга школьного учителя-музыканта. (Москва-Владос, 2002);
3. Ю.Б. Алиев Пение на уроках музыки. Конспекты уроков. Репертуар. Методика.(Москва-Владос-пресс, 2005);
4. Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно – коммуникативной среды / автор – сост. С.И. Гудилина. Вып. 1. - М., 2004.
5. Музыка и поэзия / авт. – сост. Е. Н. Домрина. – СПб., 2000.
6. Д. Б. Кабалевский Как рассказывать детям о музыке? – М., 2005.
7. Н.В. Полевая, Л.В. Перминова «Комплекс коррекционно-музыкальных занятий «Дружная семейка»», Санкт-Петербург, Детство-Пресс, 2010г.
8. 8.Е.Э. Сухоняева «Музыкальные занятия с детьми», Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 2002г.
9. В.Н. Шацкая «Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества», М., изд. «Педагогика», 1975
10. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство, ч.3, Музыка, Театр, Кино, М.,2000

### **Технические средства обучения:**

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- музыкальный центр;
- DVD.

### **Учебно-практическое оборудование:**

- музыкальный инструмент: фортепиано (пианино/рояль);
- комплект элементарных музыкальных инструментов:
  - бубен;
  - ритмические палочки;
  - ручной барабан;
  - ложки (музыкальные ложки);
  - маракас;
  - металлофон;
  - погремушки;
  - треугольник;

### **ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ:**

1. [http://www.prosv.ru/ebooks/voronkova\\_prog\\_podgotovka\\_1-4\\_kl](http://www.prosv.ru/ebooks/voronkova_prog_podgotovka_1-4_kl)
2. [http://center.68edu.ru/metod\\_rab.html](http://center.68edu.ru/metod_rab.html)
3. [www.edu.ru/](http://www.edu.ru/) Российское образование федеральный портал
4. <http://www.fipi.ru> Федеральный институт педагогических изменений
- 5 <http://ps.1september.ru> Газета «Первое сентября»

## 7.Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Музыка»(1 класс)

| №<br>п/п | Название темы   | Дата  | Кол-во<br>час. |      | Ожидаемые результаты  |   |
|----------|---|-------|----------------|------|---|---|
|          |   |       | план           | факт | Вид деятельности  | БУД   |
| 1.       | <b>1 четверть</b><br>Вводный урок. Вводный<br>Инструктаж «Правила поведения на<br>уроке музыки. | 06.09 |                |      | Слушание учителя, участие в беседе  | Иметь представление о правилах поведения<br>на уроках музыки.   |
| 2.       | Правильная посадка при пении<br>Работа над певческим дыханием.                                  | 07.09 |                |      | Слушание учителя, участие в беседе  | Иметь представление о правилах правильной<br>посадки при пении.   |
| 3.       | Музыкальный жанр. Песня.  | 13.09 |                |      | Иметь представление о частях песни:<br>вступление, запев, припев,<br>проигрыш, окончание.<br>Слушание | Уметь во время пения сидеть (или стоять)<br>прямо. Эмоционально откликаться на<br>музыку веселого характера. Уметь петь<br>спокойно, без выкриков; петь на одном<br>дыхании более длинные музыкальные<br>фразы; брать дыхание перед началом<br>пения. |
| 4.       | Разучивание песни<br>«Урожай собирай». Музыка А.<br>Филиппенко, слова Т. Волгиной.              | 14.09 |                |      | Слушание и разучивание<br>А.Филиппенко «Урожай собирай»   | Овладеть певческим дыханием, развивать<br>певческое дыхание, чувство ритма  |
| 5.       | «Урожай собирай». Музыка А.<br>Филиппенко, слова Т. Волгиной.<br>Хоровое пение                  | 20.09 |                |      | Слушание и исполнение А.<br>Филиппенко «Урожай собирай»   | Уметь слышать вступление и правильно<br>начинать пение . прислушиваться к пению<br>одноклассников   |
| 6.       | Пение коротких попевок на одном<br>дыхании  | 21.09 |                |      | Слушание и исполнение коротких<br>попевок   | Овладеть певческим дыханием, развивать<br>певческое дыхание, чувство ритма, уметь<br>слышать вступление и правильно<br>начинать пение . прислушиваться к пению<br>одноклассников  |
| 7.       |   | 27.09 |                |      |   |   |
| 8.       | Средства музыкальной  | 28.09 |                |      | Слушание музыкальных  | Иметь представление о том, что музыка   |

|     |  |       |  |  |   |  |
|-----|--|-------|--|--|---|--|
|     | выразительности: динамические оттенки.   |       |  |  | произведений  | может звучать громко и тихо. Уметь различать на слух тихую и громкую музыку.   |
| 9.  | Средства музыкальной выразительности: темп. Музыка быстрая и медленная. «Мы шагаем» -попевка   | 04.10 |  |  | Слушание попевки «Мы шагаем»  | Иметь представление о том, что музыка может звучать быстро, медленно. Различать на слух быстрый и медленный темп   |
| 10. | Характер и содержание музыкальных произведений Разучивание песни Савка и Гришка. Белорусская народная песня.                             | 05.10 |  |  | Слушание и разучивание белорусской народной песни «Савка и Гришка»  | Иметь представление о музыкальных произведениях: марш, танец, песня-веселая, грустная, спокойная.  |
| 11. | Весёлые музыкальные произведения Хоровое пение. «Савка и Гришка» Белорусская народная песня.   | 11.10 |  |  | Слушание и исполнение белорусской народной песни «Славка и Гришка»  | Определять по звучащему фрагменту музыкальное произведение, передавать нужными слова настроение.   |
| 12. | Прослушивание произведения. Песенка о лете. Из мульт фильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.                    | 12.10 |  |  | Слушание: Е.Крылатов «Песенка о лете» (из мультфильма «Дед мороз и лето»)                                       | Уметь петь легким звуком песни подвижного характера  |
| 13. | Спокойные музыкальные произведения. Разучивание песни «Во поле береза стояла». Русская народная песня                                    | 18.10 |  |  | Слушание и исполнение русской народной песни «Во поле береза стояла»  | Определять по звучащему фрагменту музыкальное произведение, передавать нужными слова настроение, чувство сопереживания природе. Отвечать на вопросы учителя                          |
| 14. | Хоровое пение «Во поле береза стояла» Прослушивание произведения. И. Бах. Прелюдия до мажор. Из «Хорошо темперированного клавира», т. 1. | 19.10 |  |  | Слушание: И. Бах «Прелюдия до мажор» ( Из «Хорошо темперированного клавира») Исполнение «Во поле береза стояла» | Исполнять песни (хором), планировать свою деятельность, одновременно начинать и заканчивать песню, не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, прислушиваться друг к другу. |
| 15. | Разучивание песни «Веселые гуси». Украинская народная песня  | 25.10 |  |  | Слушание и разучивание украинской народной песни «Веселые гуси»   | Уметь слышать вступление и правильно начинать пение . прислушиваться к пению одноклассников  |



|     |   |       |  |  |  |   |
|-----|---|-------|--|--|--|---|
| 16. | «Веселые гуси» Украинская народная песня. хоровое пение. Повторение.  | 26.10 |  |  | Слушание и исполнение украинской народной песни «Веселые гуси»     | Различать на слух высокие и низкие звуки, характер произведения, выполнять танцевальные движения  |
| 17. | <b>2 четверть</b><br>Музыкальный жанр. Колыбельная песня. Прослушивание произведения. А.Островский «Спят усталые игрушки» | 08.11 |  |  | Слушание:<br>А.Островский «Спят усталые игрушки»                   | Иметь представление о музыкальных жанрах. Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Откликаться на музыку различного характера и различать его, воспринимать выразительные средства музыки |
| 18. | Разучивание песни Е.Крылатов "Колыбельная медведицы"  | 09.11 |  |  | Слушание и разучивание Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»         | Уметь брать дыхание перед звучанием музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах   |
| 19. | Прослушивание произведения Д. Кабалевский. Клоуны.  | 15.11 |  |  | Слушание:<br>Д. Кобалевский «Клоуны»                               | Слушать музыкальные произведения, откликаться на музыку различного характера и различать его; воспринимать выразительные средства музыки.   |
| 20. | Разучивание песни «К нам гости пришли» Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.  | 16.11 |  |  | Слушание и разучивание А.Александров «К нам гости пришли»          | Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. Отвечать на вопросы учителя.  |
| 21. | Хоровое пение. «К нам гости пришли» Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.   | 22.11 |  |  | Слушание и исполнение А.Александров «К нам гости пришли»           | Исполнять песни (хором), планировать свою деятельность, одновременно начинать и заканчивать песню, не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, прислушиваться друг к другу.  |
| 22. | Прослушивание произведения М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка».  | 23.11 |  |  | Слушание:<br>М.Мусоргский «Гопак» (из оперы «Сорочинская ярмарка») | Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.<br>Различать на слух высокие и низкие звуки, характер произведения,   |

|     |   |                |   |  |  |  |
|-----|---|----------------|---|--|--|--|
| 23. | Разучивание песни Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой.  | 29.11<br>30.11 | 2 |  | Слушание и разучивание песни «Частушки-топотушки» Л.Маковская      | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений  |
| 24. |   |                |   |  |  |  |
| 25. | Прослушивание произведения И. Бах. Шутка.   | 06.12          |   |  | Слушание И.Бах «Шутка»   | Различать по звучанию народные и профессиональные инструменты; слушать музыкальные произведения; откликаться на музыку различного характера.   |
| 26. | Дирижерские жесты (внимание, вдох, начало и окончание пения) Прослушивание произведения. «Три белых коня» Из фильма "Чародеи" | 07.12          |   |  | Слушание: «Три белых коня» из фильма «Чародеи»                     | Иметь представление о дирижерских жестах (внимание, вдох, начало и окончание пения). Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.                         |
| 27. | Хоровое пение «Три белых коня» Из фильма "Чародеи"  | 13.12          |   |  | Слушание и исполнение «Три белых коня»                             | Исполнять песни (хором), планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню   |
| 28. | Разучивание песни «Что за дерево такое?» Музыка М. Старокадомского, слова Л.Некрасовой  | 14.12          |   |  | Слушание: М. Старокадамский «Что за дерево такое?»<br>Разучивание  | Исполнять песни (соло, хором), отвечать на вопросы учителя   |
| 29. | Хоровое пение «Что за дерево такое?» Музыка М. Старокадомского, слова Л.Некрасовой  | 20.12          |   |  | Слушание: М. Старокадамский «Что за дерево такое?»<br>Исполнение   | Планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из стихотворного текста, находить нужный характер звучания |
| 30. | Разучивание песни «Елочка» Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука).                   | 21.12<br>27.12 | 2 |  | Слушание: А.Филиппенко «Елочка»<br>Разучивание и исполнение        | Различать на слух высокие и низкие звуки, характер произведения, выполнять танцевальные движения   |
| 31. |   |                |   |  |  |  |
| 32. | Повторение. Урок–игра «Новогодний марафон»  | 28.12          |   |  | Слушание и исполнение произведений по выбору учителя и обучающихся | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Отвечать на вопросы учителя.  |

|     |   |       |  |  |  |
|-----|---|-------|--|--|--|
| 33. | <b>3 четверть</b><br>«И Муза вечная со мной!» | 10.01 |  | <p>Слушание<br/>П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»<br/>И. Якушенко «Пестрая песенка», «Гимн России»<br/>Разучивание и исполнение: Д. Кабалевский «Песня о школе».</p>               | <p>Наблюдать за музыкой в жизни человека.<br/>Знать понятие «муза», различать характер произведения, высказывать своё мнение.<br/>Знать правила правильной посадки при пении.</p>            |
| 34. | Хоровод муз.                                  | 14.01 |  | <p>Слушание:<br/>-р.н.п. «Во поле береза стояла»<br/>-греческий танец «Сиртаки»<br/>-молдавская хороводная песня-пляска «Хора».<br/>Разучивание и исполнение: р.н.п. «Во поле береза стояла»</p> | <p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.<br/>Различать на слух высокие и низкие звуки, характер произведения,<br/>выполнять танцевальные движения.</p>     |
| 35. | Повсюду музыка слышна.                        | 17.01 |  | <p>Слушание:<br/>-народные песенки;<br/>-пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского;<br/>-И.Якушенко «Пестрая песенка»<br/>Разучивание и исполнение:<br/>Павленко В. «Капельки»</p>            | <p>Исполнять песни (соло, хором), придумать окончания к песенкам- закличкам.<br/>Имитировать игру на барабане, скрипке.<br/>Отвечать на вопросы учителя.</p>                                 |
| 36. | Душа музыки - мелодия.                        | 21.01 |  | <p>Слушание:<br/>П.Чайковский «Сладкая греза», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков».<br/>Разучивание и исполнение:<br/>РНП «Осень, осень»</p>   | <p>Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.<br/>Анализировать музыкальное произведение, напевать мелодию.</p>   |
| 37. | Музыка осени                                  | 24.01 |  | <p>Слушание:<br/>-П.И.Чайковский «Осенняя песнь»<br/>-Г.Свиридов «Осень»<br/>-В.Павленко «Капельки»<br/>Разучивание и исполнение: Т. Потапенко «Скворушка прощается»</p>                         | <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Откликаться на музыку различного характера и различать его, воспринимать выразительные средства музыки</p> |
| 38. | Сочини мелодию                                | 28.01 |  | <p>Слушание и исполнение народных песен.</p>   | <p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре,</p>   |

|     |  |       |  |  |   |   |
|-----|--|-------|--|--|---|---|
|     |  |       |  |  |   | пластике.<br>Исполнять танцевальные движения,<br>разученные песни.  |
| 39. | «Азбука, азбука каждому нужна...».                           | 31.01 |  |  | Слушание:<br><i>А. Кабалевский «Песня о школе»</i><br>Разучивание и исполнение: <i>А. Островский «Азбука»</i>   | Знакомиться с элементами нотной записи.<br>Слушать музыкальные произведения, откликаться на музыку различного характера и различать его; воспринимать выразительные средства музыки.  |
| 40. | Музыкальная азбука   | 4.02  |  |  | Слушание, разучивание и исполнение:<br>- <i>В. Дроцевич «Семь подружек»</i><br><i>«Нотный хоровод»</i><br>-РНП <i>«Во кузнице»</i>  | Знакомиться с элементами нотной записи.<br>Отвечать на вопросы учителя.   |
| 41. | Слушание и исполнение пройденных произведений                | 7.02  |  |  | Слушание и исполнение произведений по выбору учителя и обучающихся  | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.<br>Отвечать на вопросы учителя.  |
| 42. | Музыкальные инструменты.<br>Народные музыкальные инструменты | 11.02 |  |  | Слушание:<br>- <i>«Полянка» (свирель),</i><br>- <i>«Во кузнице» (рожок),</i><br>- <i>«Как под яблонькой» (гусли)</i><br>Разучивание и исполнение:<br><i>«Пастушья песенка» (французская народная песня)</i> | Различать яркие средства музыкальной выразительности; определять по звучанию народные инструменты; слушать музыкальные произведения; откликаться на музыку различного характера и различать его.  |
| 43. | «Садко»- герой из русского былинного сказа                   | 14.02 |  |  | Слушание:<br>- <i>Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли)</i><br>- <i>Н.А.Римский -Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»</i>  | Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.<br>Понимать жанры народных песен – <i>колыбельные, плясовые</i> (их характерные особенности), определять на слух звучание народных инструментов. |
| 44. | Музыкальные инструменты. Арфа, Флейта. Гусли. Свирель.       | 25.02 |  |  | Слушание:<br>- <i>И.С.Бах «Шутка»</i>   | Различать по звучанию народные и профессиональные инструменты; слушать  |

|     |                        |       |  |  |   |
|-----|------------------------|-------|--|--|---|
|     |                        |       |  | <p>-К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».</p> <p>-Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)</p> <p>Разучивание и исполнение:<br/>«Дудочка» -белорусская народная песня</p>  | музыкальные произведения; откликаться на музыку различного характера.   |
| 45. | Звучащие картины.      | 28.02 |  | <p>Слушание:</p> <p>-К. Кикта «Фрески Софии Киевской»</p> <p>-Л. Дакен «Кужушка»</p> <p>Разучивание и исполнение:<br/>Книппер А. «Почему медведь зимой спит»</p>   | <p>Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.</p> <p>Называть народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия, Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке, участвовать в коллективном пении .</p>   |
| 46. | Разыграй песню.        | 4.03  |  | <p>Исполнение:</p> <p>-Книппер А. «Почему медведь зимой спит»,</p> <p>-«Дудочка» -белорусская народная песня</p> <p>-«Пастушья песенка» (французская народная песня)</p> <p>Разучивание и исполнение:<br/>Бекман А. «В лесу родилась ёлочка»</p> | <p>Понимать, что нотный текст может оставаться без изменений, а характер музыки изменяться исполнителями от событий, описанных в песне, планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.</p> |
| 47. | Родной обычай старины. | 7.03  |  | <p>Слушание:</p> <p>-«Тихая ночь» - международный рождественский гимн</p> <p>-«Щедрик» - украинская народная колядка</p> <p>-«Все идут, спешат на праздник» - колядка</p> <p>Разучивание и исполнение:<br/>С.Крылов - «Зимняя сказка»</p>        | <p>Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.</p> <p>Знать народные музыкальные традиции, праздники, соблюдать певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей.</p>  |

|     |  |       |  |  |   |  |
|-----|--|-------|--|--|---|--|
| 48. | Добрый праздник среди зимы.<br>Обобщающий урок 2 четверти. | 11.03 |  |  | <p>Слушание:<br/>-П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»,<br/>«Мариш»<br/>-«Вальс снежных хлопьев»<br/>-«Па- де-де»</p> <p>Разучивание и исполнение:<br/>«Зимняя песенка» А. Бердышев</p>   | <p>Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.</p> <p>Понимать роль музыки в жизни человека., узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки, принимать участие в играх, танцах, песнях.</p> |
| 49. | Край, в котором ты живешь.                                 | 14.03 |  |  | <p>Слушание:<br/>В. Степанова «Добрый день»<br/>А. Шнитке - «Пастораль»<br/>Г. Свиридов – «Пастораль»<br/>В. Алексеев «Рожица»<br/>А. Бердышев «Приезжайте в тундру»</p> <p>Разучивание и исполнение:<br/>Дубравин Я. «Добрый день»</p> | <p>Высказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – скрипки.</p>   |
| 50. | Художник, поэт, композитор.                                | 18.03 |  |  | <p>Слушание:<br/>-И. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости»<br/>-И.Никитин «Вот и солнце встает»</p> <p>Разучивание и исполнение:<br/>Суслова В. «Доброе утро»</p>   | <p>Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. Характеризовать художественные образы классической музыки, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.</p>  |
| 51. | Музыка утра.   | 21.03 |  |  | <p>Слушание:<br/>-Э. Григ «Утро»<br/>-П.Чайковский «Зимнее утро»<br/>-В. Симонов «Утро в лесу»</p> <p>Исполнение:<br/>Суслова В. «Доброе утро»<br/>Дубравин Я. «Добрый день»</p>  | <p>Определять по звучащему фрагменту музыкальное произведение, передавать нужными слова настроение, чувство сопереживания природе.</p> <p>Отвечать на вопросы учителя.</p>   |

|     |  |       |  |  |  |  |
|-----|--|-------|--|--|--|--|
| 52. | Музыка вечера.   | 1.04  |  |  | <p>Слушание:<br/> -В. Гаврилин «Вечерняя музыка»<br/> -С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами»<br/> -Е. Крылатов «Колыбельная Умки»<br/> В. Салманов « Вечер»<br/> Разучивание и исполнение:<br/> --Е. Крылатов «Колыбельная Умки»</p> | <p>Определять по звучащему фрагменту музыкальное произведение;<br/> передавать нужными слова настроение, чувство сопереживания природе;<br/> сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.</p> |
| 53. | Музы не молчали.                                       | 4.04  |  |  | <p>Слушание:<br/> -А. Бородин «Богатырская симфония»<br/> Разучивание и исполнение:<br/> -«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)</p>   | <p>Определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.</p>   |
| 54. | Музыкальные портреты                                   | 8.04  |  |  | <p>Слушание:<br/> -В. Моцарт « Менуэт»<br/> -С.Прокофьев «Болтунья»<br/> Разучивание и исполнение:<br/> Хачатурян А. «Мелодия»</p>   | <p>Определять характер и настроение музыки, соединять слуховые впечатления детей со зрительными.</p>   |
| 55. | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. | 11.04 |  |  | <p>Слушание:<br/> -П.Чайковский «Баба Яга»<br/> « Баба – Яга» - детская песенка</p>  | <p>Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. Отвечать на вопросы учителя.</p>  |
| 56. | Мамин праздник.  | 15.04 |  |  | <p>Слушание:<br/> -В.Моцарт «Колыбельная»<br/> -И.Дунаевский «Колыбельная»<br/> -М.Славкин « Праздник бабушек и мам»<br/> -И.Арсеев «Спасибо»<br/> Разучивание и исполнение: Славин М.<br/> «Праздник бабушек и мам»</p>             | <p>Составлять афишу и программу концерта школьного праздника.<br/> Импровизировать (вокальная и танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p>                                 |
| 57. | Обобщающий урок четверти.                              | 18.04 |  |  | <p>Слушание и исполнение произведений по выбору учителя и обучающихся</p>  | <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.<br/> Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к</p>  |

|     |   |       |  |   |  |
|-----|---|-------|--|---|--|
|     |   |       |  |   | различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.<br>Разучивать и исполнять скороговорки, хороводы, игры, стихи.   |
| 58. | У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты. | 22.04 |  | Слушание:<br>-И.Бах «Волынка»<br>-П.Чайковский « Сладкая греза»<br>-А. Дакен «Кукушка»<br>-«У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.                           | Определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.   |
| 59. | Музыкальные инструменты   | 25.04 |  | Слушание:<br>-«Тонкая рябина» - гитара<br>-Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин<br>-И. Конради – «Менуэт» - лютня<br>Разучивание и исполнение:<br>Юдажина О. «Домисалька»                      | Сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.   |
| 60. | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.       | 29.04 |  | Слушание:<br>Франс да Милано «Лютневая музыка»<br>Разучивание и исполнение:<br>Дубравин «Ты откуда. Музыка?»  | Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне |
| 61. | Музыка в цирке  | 6.05  |  | Слушание:-А. Журбин « Добрые слоны»<br>-И Дунаевский « Выходной марш»<br>-Д. Кабалевский «Клоуны»<br>-О. Юдажина « Слон и скрипочка»<br>Разучивание и исполнение:<br>«Любитель-рыболов» | Знать фамилии композиторов и их произведения,<br>определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; передавать настроение музыки и его   |



|     |                                  |                |  |  |  |
|-----|----------------------------------|----------------|--|--|--|
|     |                                  |                |  |  | изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.  |
| 62. | Дом, который звучит.             | 13.05          |  | Слушание:<br>-Н. Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты)<br>-Р. Шедрин балет «Конек-Горбунок» («Золотые рыбки») Разучивание и исполнение:<br>Г.Гладков «Бременские музыканты» | Определять жанры: опера – балет, сходства и различия, названия произведений и их авторов; эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике.                       |
| 63. | Опера-сказка.                    | 16.05          |  | Слушание:<br>-М. Коваль «Волк и семеро козлят»<br>-М. Красев «Муха – цокотуха»   | Давать определения: опера, хор, солисты, оркестр. Различать характер музыки: танцевальный, песенный, маршевый; назвать понравившееся произведения, дать его характеристику; сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки |
| 64. | «Ничего на свете лучше нету».    | 20.05          |  | Слушание:<br>Г. Гладков «Бременские музыканты»<br>Разучивание и исполнение:<br>Шаинский «Пропала собака»   | Различные формы деятельности; понимать, что музыка имеет содержание; воспринимать её выразительно-образительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его.  |
| 65. | «Ничего на свете лучше нету».    | 23.05          |  | Слушание:<br>Г. Гладков «Бременские музыканты»<br>Разучивание и исполнение:<br>Шаинский «Пропала собака»   | Различные формы деятельности; понимать, что музыка имеет содержание; воспринимать её выразительно-образительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его.  |
| 66. | Обобщающий урок. (Урок-концерт.) | 27.05<br>30.05 |  | Слушание и исполнение произведений по выбору учителя и обучающихся   | Составлять афишу и программу концерта. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта  |