

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЗОЛИНСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ,
ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ, С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»**

РАССМОТРЕНО

на заседании методического объединения
учителей-предметников
Протокол от 28.08.2024 № 1

УТВЕРЖДЕНО

на заседании педагогического совета
Протокол от 29.08.2024 № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Коррекционного курса

«РИТМИКА»

2-4 класс

Составитель: Рохманкина А.Б.
учитель I категории

с. Золино
2024 год

Структура рабочей программы.

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика коррекционного курса
3. Описание места коррекционного курса в учебном плане
4. Личностные и предметные результаты освоения коррекционного курса
5. Содержание коррекционного курса
6. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности
7. Тематическое планирование

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по ритмике составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Федерального Государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), который утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014г. №1599;
- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) утверждённой приказом Министерства Просвещения РФ от 24.11.2022 № 1026;
- Адаптированной основной общеобразовательной программы ГКОУ «Золинская специальная (коррекционная) школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями), вариант 1(утверждена приказом №120/3 от 22.10.2018).
- Федерального перечня учебников, утвержденного приказом Минпросвещения России от 21.09.2022 № 858.
- Положения о рабочей программе учебных предметов, коррекционных курсов, курсов внеурочной деятельности педагога, реализующего в соответствии с требованиями ФГОС и ФАОП обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ «Золинской специальной (коррекционной) школы-интерната», утверждённого приказом директора от 02.06.2023 №78/3.

Преподавание ритмики в специальном (коррекционном) образовательном учреждении обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших умственно отсталых школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа, оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие.

Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

Цель программы: Развитие двигательной активности ребенка в процессе восприятия музыки.

Задачи программы:

- Развивать восприятие музыкальных образов и выражать их в движениях
- Научить согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.
- Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления).
- Развивать чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки;
- Научить школьников правильно и осмысленно двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением.
- Выработать достаточно прочные навыки выполнения упражнений.
- Развивать координацию движений.
- Развивать умение слушать музыку.
- Научить выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением.
- Развивать творческие способности личности.
- Прививать навыки участия в коллективной творческой деятельности.

2. Общая характеристика коррекционного курса

Программа по ритмике состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения».

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

Преподавание ритмики в специальном (коррекционном) образовательном учреждении обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Специфические средства воздействия на обучающихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших умственно отсталых школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у умственно отсталых детей часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений. Упражнения на духовой гармонике, исполнение под музыку стихов, подпевок, инсценирование песен, музыкальных сказок способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков.

В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений.

Основная цель данных упражнений — научить умственно отсталых детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев.

В программу включена игра на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике. Принцип игры на этих инструментах примерно одинаков и требует большой свободы, точности и беглости пальцев по сравнению с ксилофоном, металлофоном и цитрой.

Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность учащимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ. Причем учитель должен сказать название, которое определяло бы характер движения, например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т. П. Объясняя задание, учитель не должен подсказывать детям вид движения (надо говорить: будете двигаться, а не бегать, прыгать, шагать).

Обучению умственно отсталых детей танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко.

Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадриль, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.).

Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

Специфические средства воздействия на обучающихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших умственно отсталых школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

Основные типы учебных занятий:

- урок изучения нового учебного материала;
- урок закрепления и применения знаний;
- урок обобщающего повторения и систематизации знаний;
- урок контроля знаний и умений.

Нетрадиционные формы уроков:

- интегрированный,
- урок-игра,
- практическое занятие,
- урок-презентация,
- урок-викторина,
- уроки -путешествия

Основным типом урока является комбинированный.

Виды и формы организации учебного процесса

- коллективная;
- групповая;
- индивидуальная работа;
- работа в парах.

3. Описание места курса в учебном плане

В соответствии с Учебным планом ГКОУ “Золинская специальная (коррекционная) школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья” на его изучение отводится:

2 класс - 34 часа в год, 1 час в неделю.

3 класс - 34 часа в год, 1 час в неделю.

4 класс - 34 часа в год, 1 час в неделю.

4. Личностные и предметные результаты освоения коррекционного курса

Личностные результаты:

Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

1. Включаться в работу на занятиях к выполнению заданий.
2. Не мешать, при выполнении различных движений, одноклассникам.
3. Проявлять любознательность и интерес к новым видам деятельности.
4. Готовиться к занятиям, занимать правильное исходное положение, находить свое место в строю.
5. Проявлять любознательность и интерес к новому содержанию.
6. Принимать участие в творческой жизни коллектива.

Предметные результаты:

1. принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
2. организованно строиться;
3. сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
4. самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
5. соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие движения в определенном ритме и темпе;
6. легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые упражнения»;

7. ощущать смену частей музыкального произведения в двучастной форме с контрастными построениями.

Базовые учебные действия:

Личностные учебные действия:

1. осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
2. способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
3. целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
4. самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
5. понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия:

1. вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);
2. использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
3. обращаться за помощью и принимать помощь;
4. слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
5. сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
6. договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

1. адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
2. принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;

3. активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
4. соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные учебные действия:

1. выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
2. устанавливать видо-родовые отношения предметов;
3. делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
4. пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
5. читать; писать; выполнять арифметические действия;
6. наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
7. работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

В программе по ритмике обозначены два уровня овладения предметными результатами: **минимальный и достаточный**.

Достаточный уровень освоения предметными результатами не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня по ритмике в 5 классе не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы.

Минимальный уровень:

- уметь слушать музыку;
- выполнять несложные движения руками и ногами по показу учителя; - активно прихлопывать и притопывать вместе с учителем. - слушать и правильно выполнять инструкцию учителя.
- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному;
- ходить свободным естественным шагом;
- выполнять игровые и плясовые движения по показу учителя; Достаточный уровень:
- уметь слушать музыку до конца, узнавать знакомую мелодию;
- уметь начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки по сигналу.
- выполнять плясовые движения по показу учителя; организованно входить в класс и выходить из класса, приветствовать учителя. - готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях;

- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.

5. Содержание коррекционного курса

Раздел 1 «Ритмико-гимнастические упражнения»

Сюда входят основные движения под музыку на 2/4 и 4/4: ходьба, бег, прыжки. Начало и окончание движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы. Передача характера музыки, темпа. Танцевальные движения. Поклон. Ритмические хлопки. Отображение контрастности звучания. Выполнение общеразвивающих упражнений под музыку с предметами и без них. Выполнение различных движений под музыку (ловля, катание, передача мяча).

Раздел 2 «Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами»

Знакомство с барабаном. Использование барабана, погремушек и тому подобное (2-х-3-х инструментов, каждого в отдельности) для передачи сильной и слабой долей в знакомых музыкальных произведениях. Повторение предложенного музыкального ритмического рисунка и передача на инструменте простых песенных ритмов.

Раздел 3 «Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку»

Свободное естественное движение под четко ритмически организованную доступную музыку. Определение сильных и слабых долей такта и свободная передача их притопами, хлопками и другими формами движения. Простейшие подражательные движения под музыку. Игра под музыку. Игры типа эстафет, с мячами и обручами. Игры с пением.

Раздел 4 «Народные пляски и современные танцевальные движения»

Движения и упражнения, требующие внимания и координации движения рук и ног. Элементы танца и простые танцевальные движения. Разучивание и отработка плясок, круговых танцев по показу.

Тематическое планирование коррекционного курса «Ритмика» 1-4 классы

№ п/п	Тема	Количество часов		
		2 класс	3 класс	4 класс
1	«Ритмико-гимнастические упражнения»	9	9	9
2	«Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами»	7	7	7
3	«Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку»	9	9	9
4	«Народные пляски и современные танцевальные движения»	9	9	9
	Итого	34	34	34

Тематическое планирование
2класс

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Дата	Корректировк даты
Ритмико-гимнастические упражнения (9 часов)				
1	Вводное занятие	1	02.09	
2	Разновидности ходьбы	1	09.09	
3	Танцевальный шаг на полупальцах	1	16.09	
4	Перестроения	1	23.09	
5	Подбрасывание малого мяча, обруча в малом ритме	1	30.09	
6	Перекатывание, катание, бросание малого мяча под музыку	1	07.10	
7	Упражнение с препятствиями и координацию движений	1	14.10	
8	Упражнение с обручем, скакалкой, гимнастической палкой	1	21.10	
9	Итоговое занятие	1	28.10	
Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами (7 ч)				
10	Вводное занятие	1	11.11	
11	Упражнения на внимание	1	18.11	
12	Упражнения на расслабление мышц	1	25.11	
13	Упражнения на координацию движений	1	02.12	
14	Импровизация движений с колокольчиками на музыкальные темы	1	09.12	
15	Упражнение на передачу в движении характера музыки, на развитие двигательной активности	1	16.12	
16	Итоговое занятие	1	23.12	
Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку (9 ч)				
17	Импровизация движений	1	13.01	
18	Упражнение в равновесии	1	20.01	
19	Индивидуальное творчество	1	27.01	
20	Упражнения с гимнастическими палками	1	03.02	
21	Упражнения с обручем	1	10.02	
22	Упражнения для развития ритма	1	17.02	
23	Упражнение на передачу в движении	1	24.02	
24	Упражнение на умение сочетать движение с музыкой, упражнения на внимание	1	02.03	
25	Итоговое занятие	1	16.03	

Народные пляски и современные танцевальные движения (9 часов)				
26	Танцевальные упражнения и движения	1	23.03	
27	Соединение движения с музыкой	1	06.04	
28	Русские народные игры	1	13.04	
29	Русские народные игры	1	20.04	
30	Упражнение на развитие танцевального творчества	1	27.04	
31	Упражнение на развитие танцевального творчества	1	04.05	
32	Элементы русских народных плясок	1	11.05	
33	Элементы русских народных плясок	1	18.05	
34	Итоговое занятие	1	25.05	
Всего		34		

Тематическое планирование
3класс

№ п/п	Темазанятия	Всегочасов	Дата	Корректировкاداتы
Ритмико-гимнастическиеупражнения (9 часов)				
1	Вводноезанятие	1	02.09	
2	Разновидностиходьбы	1	09.09	
3	Танцевальныйшагнаполупальцах	1	16.09	
4	Перестроения	1	23.09	
5	Подбрасывание малого мяча, обруча в заданном ритме	1	30.09	
6	Перекатывание, катание, бросание малого мяча, обруча под музыку	1	07.10	
7	Упражнения с препятствиями и координациюдвижений	1	14.10 21.10	
8	Упражнения с обручем, скакалкой, гимнастической палкой	1	28.10	
9	Итоговоезанятие	1		
Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами (7 ч)				
10	Вводный	1	11.11	
11	Упражнениянавнимание	1	18.11	
12	Упражнениенарасслаблениемышц	1	25.11	
13	Упражнение на координацию движений и на развитие двигательной активности	1	02.12	
14	Импровизация движений колокольчиками на музыкальные темы	1	09.12	
15	Упражнение на передачу в движении характера музыки	1	16.12	

16	Итоговое занятие	1	23.12	
Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку (9 ч)				
17	Импровизация движений	1	13.01	
18	Упражнение в равновесии	1	20.01	
19	Индивидуальное творчество	1	27.01	
20	Упражнения с гимнастическими палками и с обручем	1	03.02	
21	Упражнения для развития ритма	1	10.02	
22	Упражнения на передачу в движении характера музыки	1	17.02	
23	Упражнения на умение сочетать движение с музыкой	1	24.02	
24	Упражнения на внимание	1	02.03	
25	Итоговое занятие	1	16.03	
Народные пляски и современные танцевальные движения (9 часов)				
26	Танцевальные упражнения и движения	1	23.03	
27	Соединение движения с музыкой	1	06.04	
28	Русские народные игры	1	13.04	
29	Русские народные игры	1	20.04	
30	Упражнение на развитие танцевального творчества	1	27.04	
31	Упражнение на развитие танцевального творчества	1	04.05	
32	Элементы русских народных плясок	1	11.05	
33	Элементы русских народных плясок	1	18.05	
34	Итоговое занятие	1	25.05	
Всего		34		

**Тематическое планирование
4 класс**

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Дата	Корректировка даты
Ритмико-гимнастические упражнения (9 часов)				
1	Вводное занятие	1	02.09	
2	Разновидности ходьбы	1	09.09	
3	Танцевальный шаг на полупальцах	1	16.09	
4	Перестроения	1	23.09	
5	Подбрасывание малого мяча, обруча в малом ритме	1	30.09	
6	Перекатывание, катание, бросание малого мяча под музыку	1	07.10	

7	Упражнение с препятствиями и на координацию движений	1	14.10	
8	Упражнение с обручем, скакалкой гимнастической палкой	1	21.10	
9	Итоговое занятие	1	28.10	
Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами (7 ч)				
10	Вводный	1	11.11	
11	Упражнения на внимание	1	18.11	
12	Упражнения на расслабление мышц	1	25.11	
13	Упражнения на координацию движений	1	02.12	
14	Импровизация движений с колокольчиками на музыкальные темы	1	09.12	
15	Упражнение на передачу в движении характера музыки, на развитие двигательной активности	1	16.12	
16	Итоговое занятие	1	23.12	
Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку (9 ч)				
17	Импровизация движений	1	13.01	
18	Упражнение в равновесии	1	20.01	
19	Индивидуальное творчество	1	27.01	
20	Упражнения с гимнастическими палками	1	03.02	
21	Упражнения с обручем	1	10.02	
22	Упражнения для развития ритма	1	17.02	
23	Упражнение на передачу в движении характера музыки	1	24.02	
24	Упражнение на умение сочетать движение с музыкой, упражнения на внимание	1	02.03	
25	Итоговое занятие	1	16.03	
Народные пляски и современные танцевальные движения (9 часов)				
26	Танцевальные упражнения и движения	1	23.03	
27	Соединение движения с музыкой	1	06.04	
28	Русские народные игры	1	13.04	
29	Русские народные игры	1	20.04	
30	Упражнение на развитие танцевального творчества	1	27.04	
31	Упражнение на развитие танцевального творчества	1	04.05	
32	Элементы русских народных плясок	1	11.05	
33	Элементы русских народных плясок	1	18.05	
34	Итоговое занятие	1	25.05	
Всего		34		

