

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЗОЛИНСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ,  
ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ, С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»**

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании методического объединения  
учителей-предметников  
Протокол от 28.08.2024 № 1

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании педагогического совета  
Протокол от 29.08.2024 № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«МУЗЫКА»**

2-4 класс

Срок освоения: 3 года

Составитель: Плаксина О.В.  
учитель высшей категории

с. Золино  
2024 год

### **Структура рабочей программы.**

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебного предмета
3. Описание места учебного предмета в учебном плане.
4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.
5. Содержание учебного предмета.
6. Тематическое планирование.
7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Федерального Государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), который утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014г. №1599;
- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) утверждённой приказом Министерства Просвещения РФ от 24.11.2022 № 1026;
- Адаптированной основной общеобразовательной программы ГКОУ «Золинская специальная (коррекционная) школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями), вариант 1(утверждена приказом №120/3 от 22.10.2018).
- Авторской программы И.В. Евтушенко.
- Положения о рабочей программе учебных предметов, коррекционных курсов, курсов внеурочной деятельности педагога, реализующего в соответствии с требованиями ФГОС и ФАОП обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ «Золинской специальной (коррекционной) школы-интерната», утверждённого приказом директора от 02.06.2023 №78/3.

**Цель:** формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности.

**Задачи учебного предмета «Музыка»:**

**Образовательные:**

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

**Коррекционные:**

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

**Воспитательные:**

— приобщение к культурной среде, дающей учащемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально- образовательный процесс строится на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

В содержание программы входит овладение учащимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности:

**восприятие музыки,**

**хоровое пение,**

**элементы музыкальной грамоты,**

**игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства:

- жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
- основные средства музыкальной выразительности;
- формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);
- зависимость формы музыкального произведения от содержания;
- основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

Основу содержания составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать

наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

В разделе **«Музыкальное восприятие»** обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают: умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру; умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения; умением определять разнообразие по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия); умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению; умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); представлениями о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

Песенный репертуар раздела **«Хоровое пение»** составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) навыка пения осуществляется: обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки); работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании; формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания

(развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения); развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально); развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля); развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение певческого диапазона  $mi1 - ля1, ре1 - си1, до1 - до2$ ; стимулирование эстетического наслаждения от собственного пения.

**Изучение элементов музыкальной грамоты** делится на три периода, соответствующих познавательным возможностям обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Первый, пропедевтический период – до 8 лет (1 класс). Дети накапливают опыт восприятия музыки, первоначальные музыкальные впечатления, опыт музыкально-слуховых и ритмических представлений, интонирования мелодии голосом. Происходит ознакомление с характером музыки (спокойная, веселая, грустная); с динамическими особенностями (громкая, тихая); развиваются элементарные представления о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, баян, гитара, труба); формируются элементарные представления о форме песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание), некоторых жанрах (песня, танец, марш), видах музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, танец и т.д.) и правилах поведения на уроках. Во втором периоде – от 9 до 11 лет (2 – 4 классы) – происходит более осознанное овладение знаниями, исполнительскими умениями. Обучающиеся знакомятся с музыкальными понятиями: высота и длительность звука, музыкальный коллектив

(ансамбль, оркестр, хор); продолжают изучать многообразие музыкальных инструментов (орган, арфа, флейта, виолончель, саксофон, балалайка, другие народные инструменты) и музыкальной формы (части произведения). У обучающихся формируются элементарные представления о полифункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, трудовой деятельности); разновидностях маршей (военный, спортивный, праздничный, траурный) и танца (вальс, полька, танго, полонез, хоровод). У обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) формируются представления о способах графического фиксирования музыки с помощью нотного письма (нотный стан, нота, звук, пауза, размер, длительность, мелодия, аккомпанемент и др.). Обучающиеся приобретают знания о музыкальных профессиях, специальностях (композитор, дирижер, музыкант, певец); особенностях творчества композиторов; о составе и звучании симфонического оркестра, современных творческих объединений; о жанрах музыкальных произведений (опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада).

**Обучение игре на музыкальных инструментах** детского оркестра предполагает использование таких музыкальных инструментов, как металлофон, ксилофон, треугольник, бубен, маракасы, ложки и др. Обучая игре на металлофоне, необходимо научить правильным приемам звукоизвлечения. Ударный молоточек, лежащий на указательном пальце, слегка прижимается сверху большим пальцем. Кисть в момент удара нужно расслабить. При этом очень важно соблюдать меру, поскольку, если молоточек держится слишком слабо, он выпадет из руки, а если она будет зажатой и скованной, звук становится глухим, жестким. Удар наносится ровно посередине металлической пластинки, не задевая соседних пластинок. В таком случае звук получается чистый, звонкий. При обучении игре на маракасах, треугольнике необходимо сформировать осознанное восприятие музыки ребенком. Для этого надо научить слушать музыкальное сопровождение на фортепиано, после чего позволить ребенку самому исполнить простейшее сопровождение к какой-либо пьесе: держа инструмент в руке, передать ритмический рисунок произведения. На маракасах, играют кистевым движением, а по треугольнику наносят спокойные удары палочкой посередине горизонтальной перекладки. Для приглушения звука к инструменту прикасаются пальцем. При игре на трещотке, состоящей из деревянных пластин, обучающиеся учатся правильно, ритмично встряхивать ими, чтобы пластинки, касаясь друг друга, извлекали четкий звук. При игре на бубне обучающиеся учатся различному звукоизвлечению: кончиками пальцев или основанием кисти по центру натянутой мембраны или по краям обруча. После успешного овладения правильными приемами звукоизвлечения, осуществляется переход к разучиванию инструментальных партий в музыкальных произведениях для ансамбля или шумового оркестра. Как правило, это элементарное ритмическое сопровождение без изменения звуковысотности. После отработки ритмической фигуры содержание партии обогащается несложным голосоведением. При обучении игре на музыкальных инструментах детского оркестра ребенок должен хорошо помнить мелодию, иметь музыкально-слуховые представления, уметь пропеть звуки мелодии голосом.

### **3. Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Согласно Учебного плана на 2024-2025 учебный год всего на изучение предмета «Музыка» отводится:

в 2,3,4 классе 34 часа в год, из расчета 1 час в неделю.

#### 4. Планируемые результаты

##### Личностные результаты:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности,
- взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

##### Планируемые предметные результаты 2 класс:

На конец учебного года обучающиеся должны овладеть следующими знаниями и умениями:

Достаточный уровень	Минимальный уровень
<ul style="list-style-type: none"><li>- правильно передавать мелодию в диапазоне до 1 – до 1;</li><li>- музыкальные инструменты и их звучание виолончель, саксофон, балалайка</li><li>- сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;</li><li>- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;</li><li>- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на одном слоге;</li><li>- воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- подражать правильному формированию гласных при пении двух звуков на одном слоге;</li><li>- различать и показывать музыкальные инструменты и их звучание виолончель, саксофон, балалайка .</li><li>- воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента</li></ul>



сопровождении инструмента	
---------------------------	--

### Планируемые предметные результаты 3 класс.

На конец учебного года обучающиеся должны овладеть следующими знаниями и умениями:

Достаточный уровень	Минимальный уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь различать высокие и низкие, долгие и короткие звуки;</li> <li>- знать музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);</li> <li>- понимать характер и содержание музыкальных произведений;</li> <li>- уметь различать музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).</li> <li>- исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;</li> <li>- правильно передавать мелодию в диапазоне ре 1 – си 1;</li> <li>- различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;</li> <li>- исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>.- различать музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);</li> <li>- различать музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).</li> <li>- различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;</li> <li>- подпевать простые, хорошо знакомые песни;</li> </ul>

### Планируемые предметные результаты 4 класс.

На конец учебного года обучающиеся должны овладеть следующими знаниями и умениями:

Достаточный уровень	Минимальный уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>-самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (<i>форте-громко, пиано-тихо</i>);</li> <li>-представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);</li> <li>-представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);</li> <li>-пение хором с выполнением требований художественного исполнения;</li> <li>-ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;</li> <li>-исполнение выученных песен без</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;</li> <li>-представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);</li> <li>-пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);</li> <li>-выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;</li> <li>-правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое</li> </ul>

<p>музыкального сопровождения, самостоятельно;</p> <p>-различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;</p> <p>-владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.</p>	<p>произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;</p> <p>-правильная передача мелодии в диапазоне <i>pe1-cul</i>;</p> <p>-различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;</p> <p>-различение песни, танца, марша;</p> <p>-передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);</p> <p>-определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);</p> <p>-владение элементарными представлениями о нотной грамоте.</p>
--	---

В целом оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Предметные результаты освоения связаны с овладением учащимися содержания каждой предметной области и характеризует достижения учащихся в усвоении знаний и умений, способности применять их в практической деятельности. В это время контроль знаний, умений и навыков осуществляется через мониторинговые исследования по всем предметам с целью выявления уровня сформированности предметных результатов. В 1 классе проводится мониторинг в начале года (вводный), в середине года, а также итоговый (по результатам промежуточной аттестации обучающихся). Данные мониторинга заносятся в диагностическую карту обучающегося, выявляется динамика формирования знаний, умений и навыков по предмету.

В 2,3,4 классах , используется традиционная система отметок по 5-балльной шкале в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГКОУ «Золинская специальная (коррекционная) школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья»

#### Формы промежуточной аттестации.

Предметные области	Классы	2 класс	3 класс	4 класс
	Учебные предметы			

Искусство	Музыка	Тест Оценивание индивидуальны х творческих способностей, динамика их развития	Тест Оценивание индивидуальных творческих способностей, динамика их развития	Тест Оценивание индивидуальных творческих способностей, динамика их развития
-----------	--------	---	--	--

Предметные результаты учащихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе учащегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

## **5. Содержание учебного материала.**

### **2класс.**

**Содержание программного материала уроков 2 класса** состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

#### **Хоровое пение:**

- ✓ закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
- ✓ развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.
- ✓ развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).
- ✓ развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.
- ✓ развитие умения контролировать слухом качество пения.
- ✓ развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.
- ✓ использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.
- ✓ работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона.

#### **Восприятие музыки**

- ✓ развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.
- ✓ развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.
- ✓ знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.

#### **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:**

закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.

#### **Элементы музыкальной грамоты:**

- ✓ - ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

- ✓ - ознакомление с динамическими особенностями музыки;
- ✓ - развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):
- ✓ - элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

#### **Примерный музыкальный материал для прослушивания:**

Ф.Шуберт. Аве Мария.

Дж. Визе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен».

Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».

В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады».

М. Теодоракис. Сиртаки.

П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».

Е. Крылатов. Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника».

Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3.

Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В.

Шаинского, слова М. Пляцковского.

Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.

Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.

Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоква-шино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

#### **Примерный музыкальный материал для пения:**

##### **I четверть**

Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М.

Старокадомского, слова С. Михалкова.

Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.

«Скворушка» Ивенсон, Потапенко.

«Осень постучалась к нам» Прописнов, Смирнов.

##### **II четверть**

Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.

Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.

Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.

##### **III четверть**

Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского.

Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.

Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.

##### **IV четверть**

Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова.

Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.

Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.

Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

### **3 класс**

**Содержание программного материала для 3 класса** состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

#### **Хоровое пение:**

- ✓ Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а так же на новом материале.
- ✓ Исполнение песенного материала в диапазоне  $re1 - si1$ .
- ✓ Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравнивания звучания на всём диапазоне.
- ✓ Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, чётко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента.
- ✓ Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения.
- ✓ Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчётливо произносить согласные звуки.

#### **Восприятие музыки:**

- ✓ Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.
- ✓ Развитие различать звуки по высоте и длительности.
- ✓ Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.
- ✓ Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.
- ✓ Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта.
- ✓ Закрепление игры на ударно-шумовых инструментах.,

#### **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:**

Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник, металлофон).

#### **Элементы музыкальной грамоты:**

- ✓ ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ✓ ознакомление с динамическими особенностями музыки;
- ✓ развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- ✓ элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот).

#### **Примерный музыкальный материал для слушания 3 класс.**

К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных»

Л. Боккерини. Менует.  
Мендельсон «Свадебный марш».  
Прокофьев . Марш. Из симфонической сказки «Петя и волк».  
«Кашалотик» муз Паульса, сл. Резника.  
С. Рахманиов. Итальянская полька.  
П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома».  
А.Спадавеккиа Е. Шварц. Добрый жук. Из к\ф «Золушка».  
Ремиресс «Жаворонок».

### **Примерный музыкальный материал для пения 3 класс.**

#### **I четверть**

На горе- то калина. Р.Н.П.  
Неприятность эту мы переживем. м/ф «Кот Леопольд». Савельев, Хайт.  
Огородная-хороводная. Можжевелова, Пассовой.  
Колыбельная медведицы. м/ф «Умка». Крылатов, Яковлев.

#### **II четверть**

Как на тоненький ледок. Р.н.п.  
Новогодняя Филиппенко, Бойко  
Новогодняя хороводная. Островский, Леднева.

#### **III четверть**

Песенка Деда Мороза. Крылыгов, Энтин.  
Будьте добры. м/ф «Новогодние приключения». Флярковский,Санин.  
Песня о пограничнике. Богословский, Высоцкая.  
Песню девочкам поем. Потапенко, Петрова.  
Когда мои друзья со мной. Шаинский, Пляцковский.

#### **IV четверть**

Бабушкин козлик Р.н.п.  
Если добрый ты. . м/ф «Кот Леопольд». Савельев, Хайт.  
На крутом бережку. м/ф «Кот Леопольд». Савельев, Хайт.  
«Улыбка» Шаинский, Пляцковский.

### **4 класс:**

Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

#### **Хоровое пение:**

- ✓ Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а так же на новом материале.
- ✓ Исполнение песенного материала в диапазоне ре1 – си1.
- ✓ Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравнивания звучания на всём диапазоне.
- ✓ Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, чётко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента.
- ✓ Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения.
- ✓ Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и

отчётливо произносить согласные звуки.

### **Восприятие музыки:**

- ✓ Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.
- ✓ Развитие различать звуки по высоте и длительности.
- ✓ Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.
- ✓ Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.
- ✓ Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта.
- ✓ Закрепление игры на ударно-шумовых инструментах.,

### **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:**

Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник, металлофон).

### **Элементы музыкальной грамоты:**

- ✓ ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ✓ ознакомление с динамическими особенностями музыки;
- ✓ развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):
- ✓ элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот).

### **Примерный музыкальный материал для слушания 4 класс;**

#### **1 четверть.**

«Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жегалкиной и А. Хаита.

«Камаринская», «Коробейники», «Светит месяц», «Во кузнице», «Матушка...», «Ах, вы, сени», - русские народные песни.

«Барыня», «Калинка», «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.

#### **2 четверть**

«Во поле береза.», «Барыня».

«А я по лугу», «Ох, Самара-городок».

«Сама садик я садила» р.н.п.

«Вдоль по улице метелица метет», «Лучинушка» р.н.п.

#### **3 четверть**

Л.Бетховен «К Элизе». «

Л. Бетховен «Сурок».

Э. Григ «Утро».

И. Штраус «Полька», Р. Шуман «Грезы».

Е. Гаврилин «Тарантелла», Э. Григ «Танец Анитры».

#### **4 четверть.**

Р. Вагнер «Увертюра» к 3 акту оперы «Лоэнгрин».

И Дунаевский «Увертюра» из кинофильма «Дети капитана Гранта»,

М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина».

А. Петров «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля».

### **Примерный музыкальный материал для пения 4 класс:**

### **1 четверть.**

«Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

«Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танина.

«Солдатушки, бравы ребятушки». Частушки, «Матушка» р.н.п. «Летние частушки» — муз. Е.

«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

### **2 четверть.**

«Во поле береза.», «Барыня».

«А я по лугу», «Ох, Самара-городок».

«Сама садик я садила» р.н.п.

«Вдоль по улице метелица метет», «Лучинушка» р.н.п.

«Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жегалкиной и А. Хаита.

### **3 четверть**

«Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод.

«Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.

«Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.

В. Шаинский «Вместе весело шагать».

### **4 четверть**

М. Минков «Дорога добра»,

С. Никитин «Под музыку Вивальди»,

«Песенка для тебя». Я.Френкель вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых».

#### **Учебно-тематический план 2 класс**

№ п/п	Глава, раздел	Кол-во часов
1	Элементы музыкальной речи	9
2	Музыкальные инструменты	7
3	«Кить» в музыке	10
4.	В мире музыки	8
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

#### **Учебно-тематический план 3 класс**

№ п/п	Глава, раздел	Кол-во часов
1	Элементы музыкальной речи	16
2	Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость.	10
3	Интонация	8
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

#### **Учебно-тематический план 4 класс**



№ п/п	Глава, раздел	Кол-во часов
1	Особенности национального фольклора	8
2	«Оркестр русских народных музыкальных инструментов»	8
3	Средства музыкальной выразительности.	18
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

## 7. Материально – техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Музыка I – IV классы» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися требований к результатам освоения программы, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение по реализации программы учебного предмета «Музыка I – IV классы» включает в себя печатные пособия; цифровые средства обучения; технические средства обучения; учебно-практическое оборудование.

### Печатные пособия:

- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);
- портреты композиторов;
- портреты исполнителей и дирижеров;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
- дидактический раздаточный материал;
- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: нотоносец и карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы и т.д.

### Информационно-коммуникационные средства обучения:

информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;

- мультимедийные энциклопедии;
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов и т.д.

**Технические средства обучения** (включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся, способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;

- экран;
- принтер;
- музыкальный центр;

#### **Учебно-практическое оборудование:**

- музыкальный инструмент: фортепиано (пианино/рояль); клавишный синтезатор;
- комплект элементарных музыкальных инструментов:
- бубен;
- бубенцы;
- колокольчики;
- кастаньеты;
- ритмические палочки;
- ручной барабан;
- ксилофон;
- ложки (музыкальные ложки);
- металлофон;
- погремушки;
- треугольник;

#### **Литература**

1. Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.
2. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6; URL: <http://www.science-education.ru/113-10919>.
3. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.
4. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.
5. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2003.
6. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
7. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.
8. Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.

9. Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.
10. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М.
11. Олигофренопедагогика: учеб. пособие для вузов / Т.В. Алышева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. М.: Дрофа, 2009.

**Календарно-тематическое планирование 2 класс 34 часа.**

№ урок а	Тема раздела	Кол -во часо в	Дата	Содержание урока. Основные понятия.	Виды учебной деятельности
	Тема изучаемого материала				
<b>I четверть (8 часов)</b>					
<b>1</b>	Тема раздела: <b><u>Элементы</u></b> <b><u>музыкальной речи</u></b> <b>(10 ч)</b> Тема урока: Мелодия.	1	05.09	Знать название произведения и его автора. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме</li> <li>• Слушание музыки: Введение Ф. Шуберт «Аве Мария»</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах</li> </ul>
<b>2</b>	Тема урока: Мелодия.	<b>1</b>	<b>12.09</b>	Уметь воплощать особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); Знать что такое мелодия, что такое аккомпанемент. петь хором, выполняя требования художественного исполнения;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: « Весёлые путешественники» М. Старокадомский, сл. С.Михалкова- разучивание.</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>

3	Тема урока: Темп.	1	19.09	Знать темп (быстрый, средний, медленный).Выразительные средства музыки (темп)Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: .« Весёлые путешественники» М. Старокадомский, сл. С.Михалкова- исполнение</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
4	Тема урока: Ритм.	1	26.09	Знать название произведения и его автора. Выразительные средства музыки (ритм). Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Уметь прохлопывать заданный ритм.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме</li> <li>• Слушание музыки: Слушание. Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен»</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах</li> </ul>
5	Тема урока: Ритм.	1	03.10	Знать текст песни. Уметь исполнять в хоре вокальные произведения. Знать название произведения и его автора. Выразительные средства музыки (ритм). Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Уметь прохлопывать заданный ритм.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: Прописнов Смирнов «Осень постучалась к нам»</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах</li> </ul>

6	Тема урока: Динамика.	1	10.10	Выразительные средства музыки (динамика) Уметь использовать термины (темп, ритм, динамика, регистр) в рассказе о прослушанном произведении	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: Прописнов Смирнов «Осень постучалась к нам» -исполнение</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах</li> </ul>
7	Тема урока: Тембр.	1	17.10	Знать название произведения и его автора.Знать текст песни. Уметь исполнять в хоре вокальные произведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме</li> <li>• Слушание музыки: Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида»</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах</li> </ul>
8	Тема урока: Элементы музыкальной речи.	1	24.10	Знать названия изученных произведений и их авторов, петь хором, выполняя требования художественного исполнения; Исполнение разученных песен.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: Ивенсон, Потапенко «Скворушка прощается» - разучивание.</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах</li> </ul>
<b>2 четверть 8 часов</b>					

9	Тема урока: Элементы музыкальной речи. (повторение)	1	<b>07.11</b>	Выразительные средства музыки (темп, ритм, динамика, регистр) Уметь использовать термины (темп, ритм, динамика, регистр) в рассказе о прослушанном произведении Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: Как на тоненький ледок. Р.н.п. разучивание</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах</li> </ul>
10	<b>Музыкальные инструменты.7 ч</b> Тема урока: Виолончель	1	<b>14.11</b>	Знать инструмент виолончель. Уметь слышать и узнавать звучание инструмента.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: . Д. Львов-Компанейц, сл. С, Богомазова «Снежная песенка»-разучивание</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
11	Тема урока: Музыкальный инструмент струнные .	1	<b>21.11</b>	Знать названия изученных произведений и их авторов петь хором, выполняя требования художественного исполнения;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме</li> <li>• Слушание музыки: В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады»</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>

12	Тема урока: Инструмент духовые	1	<b>28.11</b>	Знать инструмент саксафон. Уметь угадывать инструмент по звучанию.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: Л. Книппер, сл. А. Коваленкова «Почему медведь зимой спит?» - разучивание</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
13	Тема урока: Музыкальный инструмент саксафон.	1	<b>05.12</b>	Знать названия изученных произведений и их авторов петь хором, выполняя требования художественного исполнения;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: Л. Книппер, сл. А. Коваленкова «Почему медведь зимой спит?» -</li> <li>• Слушание музыки: Теодоракис. Сиртаки - слушание.</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
14	Тема урока: Музыкальный инструмент балалайка.	1	<b>12.12</b>	Знать инструмент балалайка. Уметь исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: А. Филиппенко, сл. Г. Бойко «Новогодний хоровод» - разучивание.</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах</li> </ul>



15	Тема урока: Оркестр симфонический и народных инструментов.	1	19.12	Знать отличие оркестра народных инструментов от симфонического. Отличать по слуху виды оркестра. Обобщение тем четверти. Исполнение изученных песен.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах</li> </ul>
16	Тема урока: Оркестр симфонический и народных инструментов.	1	26.12	Знать названия изученных произведений и их авторов, петь хором, выполняя требования художественного исполнения;  Исполнение разученных песен.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах</li> </ul>
<b>3 четверть 10 часов</b>					
17	<b>Киты в музыке (10 часов)</b> Тема урока: Песенность в вокальной музыке.	1		Определять характер и содержание музыкальных произведений; петь хором, выполняя требования учителя. Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: Соловьев-Седой, Погореловский, «Стой, кто идет?»</li> <li>• Слушание музыки: Ф. Шуберт. Музыкальный момент. соч. №3, 94</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах</li> </ul>

18	Тема урока: Песенность в вокальной музыке.	1		<p>Определять характер и содержание музыкальных произведений; петь хором, выполняя требования учителя. Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: Соловьев-Седой, Погореловский, «Стой, кто идет?»</li> <li>• Слушание музыки: Ф. Шуберт. Музыкальный момент. соч. №3, 94</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах</li> </ul>
19	Тема урока: Танец	1		<p>Определять характер и содержание музыкальных произведений; Знать особенности танцевальной музыки, средства выразительности. Петь хором, выполняя требования учителя. Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: повторение выученных песен.</li> <li>• Слушание музыки: П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик»</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>

20	Тема урока: танец	1		<p>Определять характер и содержание музыкальных произведений; Знать особенности танцевальной музыки, средства выразительности. Петь хором, выполняя требования учителя. Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: «Наш край» муз.Д. Кабалевского, сл.А.Пришельца-.</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах</li> </ul>
21	Тема урока: Танцевальность.	1		<p>Определять характер и содержание музыкальных произведений; Знать особенности танцевальной музыки, средства выразительности. Петь хором, выполняя требования учителя. Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: В. Шаинский , сл..Э. Успенского«Песня Чебурашки» - разучивание.</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
22	Тема урока: Марш	1		<p>Определять характер и содержание музыкальных произведений; Знать особенности маршевой музыки, средства выразительности. Петь хором, выполняя требования учителя. Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Муз. В. Шаинский, сл. М. Пляцковского</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>

23	Тема урока: Марш	1		<p>Определять характер и содержание музыкальных произведений; Знать особенности маршевой музыки, средства выразительности. Петь хором, выполняя требования учителя. Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Муз. В. Шаинский, сл. М. Пляцковского</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
24	Тема урока: Маршевость.	1		<p>Определять характер и содержание музыкальных произведений; Знать особенности маршевой музыки, средства выразительности. Петь хором, выполняя требования учителя. Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: В. Шаинский , сл. З. Александровой «Бескозырка белая» - разучивание.</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
25	Тема урока: Маршевость, Песенность, Танцевальность.	1		<p>Обобщение тем четверти. Исполнение разученных песен. Знать тексты выученных песен Исполнять выученные песни.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: А. Филипченко, сл.т. Волгиной «Праздничный вальс» - разучивание.</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах</li> </ul>

26	Тема урока: Маршевость, Песенность, Танцевальность.	1		Исполнение разученных песен. Знать тексты выученных песен Исполнять выученные песни.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах</li> </ul>
4 четверть 8 часов					
27	Тема раздела: <b><u>В мире музыки (8ч).</u></b> Тема урока: Интонации речевые и музыкальные.	1		Знать средства музыкальной выразительности (ритм, динамика, темп, тембр). Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: А. Пряжников «Пойте вместе с нами»-разучивание</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах</li> </ul>
28	Тема урока: Грустные и радостные интонации.	1		Знать средства музыкальной выразительности (ритм, динамика, темп, тембр). Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: А. Пряжников «Пойте вместе с нами»-разучивание</li> <li>• Слушание музыки: Слушание.Е.Крылатов, сл. Ю.Энтина «Прекрасное далёко»</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>

29	Тема урока: Грустные и радостные интонации	1		Знать средства музыкальной выразительности (ритм, динамика, темп, тембр). Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: В. Шаинский , сл. Л.Яхнина «Белые кораблики» - разучивание</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
30	Тема урока: Интонации настойчивости и решительности.	1		Знать средства музыкальной выразительности (ритм, динамика, темп, тембр). Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме</li> <li>• Слушание музыки: . Бу-ра-ти-но. Музыка а. Рыбникова, слова Ю. Энтина.</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
31	Тема урока: Изобразительные интонации.	1		Знать средства музыкальной выразительности (ритм, динамика, темп, тембр). Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: В. Шаинский, сл. Ю.Энтина «Чунга-Чанга»-разучивание</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>

32	Тема урока: Изобразительные интонации.	1		Знать средства музыкальной выразительности (ритм, динамика, темп, тембр). Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: В. Шаинский , сл..Э. Успенского «Голубой вагон»-разучивание</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
33	Тема урока: Юмор и шутка в музыке.	1		Знать средства музыкальной выразительности (ритм, динамика, темп, тембр). Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: Р. Паульс, сл. И. Резника «Кашалотик»- разучивание. «Голубой вагон», «Чунга-Чанга»- исполнение.</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
34	Заключительный урок-концерт.			Исполнение разученных песен. Знать тексты выученных песен  Исполнять выученные песни.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах</li> </ul>

**Календарно-тематическое планирование 3 класс 34 часа.**

№ урок а	Тема раздела	Кол -во часо в	Дата	Содержание урока. Основные понятия.	Виды учебной деятельности
	Тема изучаемого материала				
<b>I четверть (8 часов)</b>					
<b>1</b>	Тема раздела: <b><u>Элементы</u></b> <b><u>музыкальной речи</u></b> <b><u>(16 ч)</u></b> Тема урока: Мелодия.	2	<b>05.09</b> <b>12.09</b>	Мелодия. Значение мелодии в музыке. Работа над развитием умения правильно формировать гласные звуки. Знать что такое мелодия, что такое аккомпанемент. Различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение : «На горе-то калина.» (русская народная песня) .</li> <li>• Слушание музыки: К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных»</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
<b>3</b>	Тема урока: Темп.	<b>1</b>	<b>19.09</b>	Значение и виды темпа в музыке. Знать темп (быстрый, средний, медленный). Уметь воплощать особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение : Неприятность эту мы переживем. м/ф «Кот Леопольд». Савельев, Хайт.</li> <li>• Слушание музыки: К. Сен-Санс. Антилопа. Из сюиты «Карнавал животных»</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>



4	Тема урока: Ритм.	1	26.09	Ритм в музыке и природе. развитие умения чётко выдерживать ритмический рисунок. Правильно прохлопывать ритмический рисунок.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение : Неприятность эту мы переживем. м/ф «Кот Леопольд». Савельев, Хайт.</li> <li>• Слушание музыки: С. Рахманиов. Итальянская полька</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</li> </ul>
5	Тема урока: Ритм.	1	03.10	Музыкальный размер. Значение размера и его разновидности. Работа над развитием артикуляционного аппарата.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение : Огородная-хороводная. Можжевелова, Пассовой. . Б. Савельева, сл. А. Хайта/ -</li> <li>• Слушание музыки П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома».</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</li> </ul>
6	Тема урока: Динамика.	1	10.10	Динамика в музыке и природе. Разновидности и значение динамики в музыке. Форте, пиано. Уметь использовать термины (темп, ритм, динамика, регистр) в рассказе о прослушанном произведении	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение : «Умка». Крылатов, Яковлев. Колыбельная медведицы. м/ф</li> <li>• Слушание музыки: «Утро» Э.Григ.</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</li> </ul>

7	Тема урока: Тембр.	1	17.10	Тембр. Разновидности и значение тембра в музыке.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение : «Умка». Крылатов, Яковлев. Колыбельная медведицы. м/ф</li> <li>• Слушание музыки: С. прокофьев. Отрывки из симфонической сказки «Петя и волк».</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</li> </ul>
8	Тема урока: Элементы музыкальной речи.	1	24.10	Закрепление знаний, сформированных на уроках по теме	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</li> </ul>
<b>2 четверть 8 часов</b>					
9	Тема урока: Элементы музыкальной речи.	1	07.11	Мелодия, темп, ритм, тембр, динамика. Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение : Хоровое пение : Как на тоненький ледок. Р.н.п. разучивание</li> <li>• Слушание музыки закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах</li> </ul>

10	Тема урока: Высота звука.	1	14.11	Регистры в музыке. Значение смены регистра в образности музыки. Развитие умения правильно интонировать выученные песни	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение : Как на тоненький ледок. Р.н.п. разучивание</li> <li>• Слушание музыки закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах</li> </ul>
11	Тема урока: Музыкальный инструмент арфа.	1	21.11	Арфа. Происхождение инструмента, его тембр и образное использование в музыке.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение : Новогодняя Филиппенко, Бойко разучивание.</li> <li>• Слушание музыки : звучание арфы</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
12	Тема урока: Инструмент орган.	1	28.11	Орган. Происхождение инструмента, его тембр и образное использование в музыке.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение : Новогодняя Филиппенко, Бойко разучивание.</li> <li>• Слушание музыки: органное творчество Баха.</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>•</li> </ul>
13	Тема урока: Музыкальный инструмент флейта.	1	05.12	Флейта. Происхождение инструмента, его тембр и образное использование в музыке.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение : Новогодняя хороводная. Островский, Леднева.</li> <li>• Слушание музыки: Звучание флейты.</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах</li> </ul>

14	Тема урока: Музыкальный ансамбль.		<b>12.12</b>	Ансамбль. Виды ансамблей. Работа над совместным согласованным пением. Одновременное начало и окончание исполнения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение : Новогодняя хороводная. Островский, Леднева.</li> <li>• Слушание музыки : закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах</li> </ul>
15	Тема урока: Оркестр.	1	<b>19.12</b>	Оркестр. Виды и составы оркестров. Повтор изученных песен.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</li> </ul>
16	Тема урока: Музыкальные инструменты (повторение)	1	<b>26.12</b>	Закрепление знаний, сформированных на уроках по теме	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</li> </ul>
<b>3 четверть 10 часов</b>					

17	<p>Тема раздела: <b><u>Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость (10 ч)</u></b></p> <p>Тема урока: Песенность, танцевальность и маршевость.</p>	1		<p>Песенность, танцевальность. маршевость.</p> <p>Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.</p> <p>Знать различия песни, танца, марша. ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: Песенка Деда Мороза. Крылытов, Энтин. Разучивание</li> <li>• Слушание музыки: Балет. Щедрин.</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</li> </ul>
18	<p>Тема урока: Песенность в вокальной музыке.</p>	1		<p>Песенность, мелодия, кантилена.</p> <p>Работа над интонационным выделением гласных звуков в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: Песенка Деда Мороза. Крылытов, Энтин. разучивание</li> <li>• Слушание музыки: Шуберт «Аве Мария».</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
19	<p>Тема урока: Песенность в вокальной музыке.</p>	1		<p>Песенность, мелодия, кантилена.</p> <p>Вокальная музыка. Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: Будьте добры. м/ф «Новогодние приключения». Флярковский, Санин.</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
20	<p>Тема урока: Песенность в инструментальной музыке.</p>	1		<p>Песенность, мелодия, кантилена.</p> <p>Инструментальная музыка.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: Будьте добры. м/ф «Новогодние приключения». Флярковский, Санин.</li> <li>• Слушание музыки: Ремиресс «Жаворонок».</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>

21	Тема урока: Песенность в инструментальной музыке.	1		Песенность, мелодия, кантилена. Инструментальная музыка. Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: Когда мои друзья со мной. Шаинский, Пляцковский.</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
22	Тема урока: Танцевальность.	1		Особенности и разновидности танцевальной музыки.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: Песню девочкам поем. Потапенко, Петрова.</li> <li>• Слушание музыки: А.Спадавеккиа Е. Шварц. Добрый жук. Из к\ф «Золушка». С. Рахманиов. Итальянская полька.</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
23	Тема урока: Танцевальность.	1		Особенности и разновидности танцевальной музыки.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: Песню девочкам поем. Потапенко, Петрова.</li> <li>• Слушание музыки: А.Спадавеккиа Е. Шварц. Добрый жук. Из к\ф «Золушка». С. Рахманиов. Итальянская полька.</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>

24	Тема урока: Маршевость.	1		Маршевость. Пульс. Метр. Ритм Особенности и разновидности маршевой музыки. Работа над отчётливым произношением согласных звуков.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: Песня о пограничнике. Богословский, Высоцкая. Разучивание.</li> <li>• Слушание музыки: Прокофьев . Марш. Из симфонической сказки «Петя и волк». Мендельсон «Свадебный марш».</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
25	Тема урока: Маршевость.	1		Маршевость. Пульс. Метр. Ритм Особенности и разновидности маршевой музыки. Работа над отчётливым произношением согласных звуков.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: Песня о пограничнике. Богословский, Высоцкая. Разучивание.</li> <li>• Слушание музыки: Прокофьев . Марш. Из симфонической сказки «Петя и волк». Мендельсон «Свадебный марш».</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
26	Тема урока: Песенность, танцевальность, маршевость.	1		Музыка песенно-маршевая, песенно- танцевальная и танцевально-маршевая. Знать тексты выученных песен Исполнять выученные песни.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме</li> <li>• Слушание музыки: . П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома». Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</li> </ul>
4 четверть 8 часов					

27	Тема раздела: <u><b>Интонация (8ч).</b></u> Тема урока: Интонации речевые и музыкальные.	1		Интонация. Различия и сходство между разговорной и музыкальной речью. Знать высокие и низкие, долгие и короткие звуки; Уметь ответить на вопросы учителя по теме Развитие умения различать звуки по высоте (высокие – низкие).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: Если добрый ты. . м/ф «Кот Леопольд». Савельев, Хайт.разучивание</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
28	Тема урока: Грустные и радостные интонации.	1		Выразительность интонации. Средства музыкальной выразительности. Знать средства музыкальной выразительности (ритм, динамика, темп, тембр). Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: Если добрый ты. . м/ф «Кот Леопольд». Савельев, Хайт.разучивание</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
29	Тема урока: Грустные и радостные интонации	1		Выразительность интонации. Знать средства музыкальной выразительности (ритм, динамика, темп, тембр).Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: . На крутом берегу. м/ф «Кот Леопольд». Савельев, Хайт. разучивание</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>



30	Тема урока: Интонации настойчивости и решительности.	1		Военные марши и их значение. Знать средства музыкальной выразительности (ритм, динамика, темп, тембр). Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: На крутом берегу. м/ф «Кот Леопольд». Савельев, Хайт.</li> <li>• Слушание музыки: К. Сен-Санс Королевский марш льва.</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</li> </ul>
31	Тема урока: Зерно интонации.	1		Зерно интонации. Знать средства музыкальной выразительности (ритм, динамика, темп, тембр). Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: «Улыбка» Шаинский, Пляцковский</li> <li>• Слушание музыки: К. Сен-Санс Курицы</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</li> </ul>
32	Тема урока: Изобразительные интонации.	1		Изобразительность в музыке. Движение в музыке. Знать средства музыкальной выразительности (ритм, динамика, темп, тембр) .Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме «Улыбка» Шаинский, Пляцковский</li> <li>• Слушание музыки: К. Сен-Санс Антилопа. Кенгуру.</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</li> </ul>

33	Тема урока: Юмор и шутка в музыке.	1		<p>Выразительность интонации. Знать средства музыкальной выразительности (ритм, динамика, темп, тембр). Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль Повтор изученных песен.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме</li> <li>• Слушание музыки: .К. Сен-Санс. Слон. Черепаха.</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</li> </ul>
34	Тема урока: Заключительный урок – обобщение.	1		<p>Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства. Повтор изученных песен. Знать тексты выученных песен исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</li> </ul>

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по музыке 4 класс**

№	Тема	Количество часов	Дата	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды учебной деятельности обучающихся
<b>1 четверть 8 часов</b>					
1	Особенности национального фольклора	1	05.09	Знать особенности интонационного своеобразия русской народной музыки Уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни	Разучивание и слушание песен по выбору учащихся «Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жегалкиной и А. Хаита. «Камаринская», «Коробейники», «Светит месяц», «Во кузнице».
2	Музыкальный разговор	1	12.09	Знать особенности интонационного своеобразия русской народной музыки Уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни; различать жанры русских народных песен	Разучивание и слушание песен по выбору учащихся «Матушка...» «Ах, вы, сени», - русские народные песни. «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танина.
3	Жанры и характерные особенности русской народной музыки.	1	19.09	Знать основные жанры русской народной песни и музыки и их характерные особенности. Уметь приводить примеры песен, инструментальной музыки различных жанров	Разучивание и слушание песен: обрядовые песни, трудовые песни, «Во поле береза стояла», «Дубинушка»

4	Жанры и характерные особенности русской народной музыки.	1	26.09	Знать основные жанры русской народной песни и музыки и их характерные особенности. Уметь приводить примеры песен, инструментальной музыки различных жанров	Разучивание и слушание песен :р.н.п. военные и обрядовые «Солдатушки бравы ребятушки», «Матушка»
5	Жанры и характерные особенности русской народной музыки.	1	03.10		Частушки, «Летние частушки» — муз. Тиличевой сл. Петро вой.
6	Жанры и характерные особенности русской народной музыки.	1	10.10		Исполнение и слушание песен по выбору учащихся (из числа выученных на предыдущих уроках)
7	Маршевость, танцевальность, песенность в русской народной музыке	1	17.10	Знать ритмические и мелодические особенности маршевости, песенности и танцевальности в народной музыке. Уметь различать на слух эти особенности; петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни	Разучивание и слушание песен : «Барыня», «Калинка», «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.
8	Итоговый урок по теме четверти.	1	24.10	Знать основные жанры русской народной песни и музыки и их характерные особенности. Уметь приводить примеры песен, инструментальной музыки различных жанров	Исполнение и слушание песен по выбору учащихся (из числа выученных на предыдущих уроках) Слушание песен :«Песенка Деда Мороза».— муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
<b>2 четверть 8 часов</b>					
9	Домра, балалайка.	1	07.11	Знать названия инструментов, историю их создания, способы звукоизвлечения, имена выдающихся балалаечников и домристов. Уметь различать на слух звучание различных инструментов	Ознакомление с музыкальными инструментами, их звучанием. Музыкальный материал по выбору учителя

10	Гармонь, баян.	1	14.11	Знать названия инструментов, историю их создания способы звукоизвлечения, имена выдающихся гармонистов и баянистов. Уметь различать на слух звучание различных инструментов	Ознакомление с музыкальными инструментами. Загадки. Слушание и исполнение «Во поле береза.», «Барыня».
11	Свирель, трещотки.	1	21.11	Знать названия инструментов, историю их создания способы звукоизвлечения, имена выдающихся исполнителей. Уметь различать на слух звучание различных инструментов	Ознакомление с музыкальными инструментами. Загадки. Слушание и исполнение «А я по лугу», «Ох, Самара городок».
12	Деревянные ложки.	1	28.11	Знать названия инструментов, историю их создания способы звукоизвлечения, имена выдающихся исполнителей. Уметь различать на слух звучание различных инструментов	Ознакомление с музыкальными инструментами. Ритмическое эхо. Игра в шумовом оркестре. «Сама садик я садила» р.н.п.
13	Инструментальный состав оркестра русских народных инструментов.	1	05.12	Знать названия инструментов, историю их создания способы звукоизвлечения, названия лучших оркестровых коллективов России. Уметь различать на слух звучание различных инструментов	Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Игра «Угадай-ка!» «Вдоль по улице метелица метет», «Лучинушка» р.н.п.
14	Инструментальный состав оркестра русских народных инструментов.	1	12.12	Знать названия инструментов, историю их создания способы звукоизвлечения, названия лучших оркестровых коллективов России. Уметь различать на слух звучание различных инструментов	Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Игра «Угадай-ка!»
15	Инструментальный состав оркестра русских народных инструментов. Тестирование.	1	19.12	Знать названия инструментов, историю их создания способы звукоизвлечения, названия лучших оркестровых коллективов России. Уметь различать на слух звучание различных инструментов	Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Игра «Угадай-ка!»

16	Итоговый урок по теме четверти.	1	26.12	Обобщение знаний. Исполнение разученных песен.	Разучивание «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жегалкиной и А. Хаита.
3 четверть					

17	Средства музыкальной выразительности Музыка – какая она бывает?			Знать средства музыкальной выразительности: темп, ритм, тембр регистр, динамика. Уметь объяснять эти музыкальные понятия и особенности их использования при сочинении музыки; петь звуки высокие, низкие, средние; различать восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте; уметь показывать рукой направления мелодии (сверху вниз и снизу вверх)	<p>Слушание: Л. Бетховен «К Элизе».</p> <p>Разучивание песни «Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод.</p>
18	Средства музыкальной выразительности.	1			<p>Слушание мелодии Бетховена «Сурок».</p> <p>Разучивание песни «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.</p>
19	Средства музыкальной выразительности.	1			<p>Слушание мелодии Бетховена «Сурок».</p> <p>«К Элизе». Разучивание и исполнение песен «Из чего же» «Нам бы вырасти скорее»</p>
20	Средства музыкальной выразительности. Лад. Ладовая окраска музыки. Мажор, минор.	1			<p>Знать о разных ладовых окрасках музыки. Уметь определять на слух характер интонации произведения.</p> <p>Слушание оркестровой пьесы Э. Грига «Утро». Разучивание песни «Катюша» — муз. М. Блантера, сл.</p>

					М. Исаковского
21	Средства музыкальной выразительности. Лад. Ладовая окраска музыки. Мажор, минор.	1		Знать о разных ладовых окрасках музыки. Уметь определять на слух характер интонации произведения.	Слушание оркестровой пьесы Э. Грига «Утро». Разучивание песни «Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского
22	Средства музыкальной выразительности. Темп. Темп - скорость движения в музыке, основные виды темпов.	1		Знать определение понятия музыкального темпа. Уметь определять на слух и правильно называть скорость звучания музыки по видам.	Слушание: И. Штраус «Полька», Р. Шуман «Грезы», знакомых музыкальных произведений. Игра «Угадай темп»
23	Средства музыкальной выразительности. Темп. Темп - скорость движения в музыке, основные виды темпов.	1		Знать определение понятия музыкального темпа. Уметь определять на слух и правильно называть скорость звучания музыки по видам.	Слушание: И. Штраус «Полька», Р. Шуман «Грезы», знакомых музыкальных произведений. Игра «Угадай темп»
24	Средства музыкальной выразительности. Сила звука. Сила звука в музыке. Динамические оттенки	1		Знать определение понятия динамика. Уметь определять на слух динамические оттенки и правильно называть.	Слушание: Е. Гаврилин «Тарантелла», Э. Григ «Танец Анитры».
25	Средства музыкальной выразительности. Сила звука. Сила звука в музыке. Динамические оттенки	1		Знать определение понятия динамика. Уметь определять на слух динамические оттенки и правильно называть.	Слушание: Е. Гаврилин «Тарантелла», Э. Григ «Танец Анитры».

26	Итоговый урок по теме четверти. Обобщающий урок.	1		Знать значение средств музыкальной выразительности. Уметь определять на слух лад, темп, динамику музыкального произведения	Исполнение песен выученных за четверть, слушание музыки по выбору учащихся.
<b>4 четверть</b>					
27	Средства музыкальной выразительности. Ритм. Ритм. Виды ритма. Ритмический рисунок.	1		Знать определение понятия ритм; виды ритма. Уметь правильно повторить услышанный ритмический рисунок	Игра «Ритмическое эхо». Слушание: Р. Вагнер «Увертюра» к 3 акту оперы «Лоэнгрин». Разучивание песни: В. Шаинский «Вместе весело шагать».
28	Средства музыкальной выразительности. Ритм. Ритм. Виды ритма. Ритмический рисунок	1		Знать определение понятия ритм; виды ритма. Уметь правильно повторить услышанный ритмический рисунок	Игра «Ритмическое эхо». Слушание: Р. Вагнер «Увертюра» к 3 акту оперы «Лоэнгрин». Разучивание песни: В. Шаинский «Вместе весело шагать»
29	Средства музыкальной выразительности Тембр. Тембровая окраска музыки	1		Знать определение понятия тембровой окраски музыкального звука, отдельных инструментов, певческого голоса Уметь определять на слух звучание разных инструментов и певческих голосов и правильно их называть.	Слушание: И Дунаевский «Увертюра» из кинофильма «Дети капитана Гранта», Мусоргский «Рассвет на Москверке» вступление к опере «Хованщина».



30	Средства музыкальной выразительности Тембр. Тембровая окраска музыки	1		Знать определение понятия тембровой окраски музыкального звука, отдельных инструментов, певческого голоса Уметь определять на слух звучание разных инструментов и певческих голосов и правильно их называть.	Слушание: И Дунаевский «Увертюра» из кинофильма «Дети капитана Гранта», Мусоргский «Рассвет на Москверек» вступление к опере «Хованщина».
31	Средства музыкальной выразительности. Мелодия.	1		Знать определение понятий мелодия и мелодичная музыка. Уметь петь различные мелодии, определять на слух мелодии разных музыкальных произведений, эмоционально откликаться, получать эстетическое удовольствие	Слушание: А. Петров «Вальс» из кинофильма «Берегись авто мобиля». Игра «Музыкальный цветик-семицветик»
32	Мелодия, лад, темп, сила звука, ритм, тембр – основные средства музыкальной выразительности	2		Знать значение средств музыкальной выразительности, их названия. Уметь слышать в музыкальных произведениях разные музыкальные средства.	Слушание: А. Петров «Вальс» из кинофильма «Берегись авто мобиля». Игра «Музыкальный цветик – семицветик»
33	«Лицо» музыкального произведения.	1		Уметь высказываться о музыке используя знания о средствах музыкальной выразительности	С. Никитин «Под музыку Вивальди», М. Минков «Дорога добра», А. Рыбников «Песенка для тебя». Я.Френкель вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых».

34	Урок-концерт	1		Знать названия средств музыкальной выразительности. Уметь исполнять разнохарактерную музыку.	Исполнение учащимися песен, выученных в течение года.
----	--------------	---	--	--	---