

МИНИСТЕРСТВО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЗОЛИНСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ДЕТЕЙ-
СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ, С
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»



**Дополнительная адаптированная
общеобразовательная общеразвивающая
программа для обучающихся с умственной
отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
Школьный кукольный театр
«Радуга»**

Направленность программы – художественная

(36 часов в год, 1 час в неделю)

Возраст детей: 14-15 лет

Срок реализации: 1 год

Разработала: педагог-библиотекарь

Мальцева Екатерина Викторовна

с. Золино

2024

Структура рабочей программы

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.1 Характеристика программы..... | 4 |
| 1.2 Цели и задачи..... | 6 |
| 2. Содержание программы | 7 |
| 2.1 Содержание учебно-тематического плана..... | 8 |
| 2.2 Учебно-тематический план..... | 9 |
| 3. Планируемые результаты освоения программы | 10 |
| 3.1 Личностные результаты освоения программы..... | 10 |
| 3.2 Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся..... | 10 |
| 4. Комплекс организационно-педагогических условий | 11 |
| 4.1 Календарно-учебный график школы-интерната на 2024 – 2025 учебный год... | 11 |
| 4.2 Условия реализации программы..... | 11 |
| 4.2.1 Материально-техническое обеспечение программы..... | 12 |
| 4.3 Учебно-методическое обеспечение программы..... | 12 |
| 4.3.1. Электронные ресурсы..... | 12 |
| 4.3.2 Список литературы для педагогов..... | 13 |
| 4.3.3. Список рекомендуемой литературы..... | 13 |

1. Пояснительная записка.

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки, только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно возможно. Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Школьный возраст - это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, и т.д. Для осуществления этих целей кукольный театр располагает большими возможностями.

Кукольный театр в коррекционной школе необходим для осуществления коррекции недостатков психического и физического развития средствами игровой деятельности. Это особенно важно для детей с ограниченными возможностями здоровья. Кукольный театр помогает воспитывать у детей культуру общения, стремление к сотворчеству, интерес к искусству, способствует познанию действительности в художественных образах. Целью эстетического воспитания учащихся коррекционной школы посредством кукольного театра является развитие творческого потенциала детей. Как известно, кукольный театр является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, основанной на восприятии мира через образы. В процессе игры в кукольном спектакле осуществляется развитие представлений о пространстве и умение ориентироваться в нём. Однако в области коррекционного воспитания театральная деятельность детей представляется наименее разработанным направлением, тогда как эффективность его очевидна, о чём свидетельствуют многочисленные психолого-педагогические исследования. Театральная деятельность отвечает психологическим особенностям школьников с отклонениями в развитии, удовлетворяет основную потребность детей - потребность в игре и создаёт условия для правильного выражения и проявления их эмоциональной сферы. Музыкальный компонент спектаклей расширяет развивающие и воспитательные возможности кукольного театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка. Приобщение школьников к театральному творчеству в условиях коррекционной школы осуществляется в рамках создания сказки, что даёт уникальную возможность помочь детям раскрыть и развить творческие качества, столь важные для современного человека, освобождает ребенка от закомплексованности, даёт ему ощущение своей особенности, приносит массу радостных минут и огромное удовольствие.

Новизна. Особенностью программы является построение занятий в рамках кружковой деятельности, при которой все дети имеют возможность принимать участие в активной работе. Это достигается при помощи совместной деятельности всей группы, деятельности детей в малых творческих группах, выполнение ими индивидуальных заданий. Кроме того, на занятиях обучающиеся имеют возможность сменить типы и ритм работы, чередовать покой и движение, интеллектуальную и физическую деятельность, что способствует гармоничному развитию детей.

Кукольный театр ненавязчиво учит детей доброте, дружбе, уважению к старшим, в то же время высмеивает лень, зазнайство, обман. Кукла не опасна, не агрессивна, и потому,

наверное, в наше время, переполненная стрессами, арт. терапия необходима. Кукла снимает страх, переключает внимание ребенка, дает выплеснуться эмоциям, развивает творческое начало в человеке.

Актуальность программы.

Кукольный театр – это один из путей, ведущий ребёнка к жизненному успеху, ведь это путь побед над собой. Приобретая творческие навыки, навыки общения, дети становятся более раскрепощёнными, уверенными в себе, и всё это происходит естественно во время важного вида деятельности ребёнка – игры, игры с куклой. Формирование творческой, социально адаптированной личности идет непринужденно, на основе принципа природосообразности. Своеобразие программы состоит в том, что все теоретические знания, включенные в содержание программы, апробируются в творческой практике, преобразуются в познавательный, коммуникативный, социальный опыт самореализации в различных видах деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школьный кукольный театр «Радуга» может быть рассмотрена как интегрированная (по содержанию), комплексная (по видам деятельности).

1.1. Характеристика программы.

Нормативно-правовая база

Программа разработана с учетом требований:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273 "Об образовании в Российской Федерации",
- Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки",
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 г. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам",
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 24. 04.2015 №729-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 года N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарноэпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России сфере общего образования: проект/ А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. — М.: Просвещение, 2009;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) утверждённой приказом Министерства Просвещения РФ от 24.11.2022 № 1026;

Направленность программы – художественная.

Возраст детей: 14-15 лет

По срокам реализации – одногодичная.

Настоящая программа составлена с учётом возрастных и психофизических особенностей развития школьника с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2)

Описание места учебного курса в учебном плане.

Объём программы – 36 часов в год

Длительность 1-го занятия 30 минут

Занятия проводятся по средам.

Форма обучения: очная.

Форма занятий - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, движения.

Методы обучения

| Словесные | Наглядные | Практические |
|---|---|---|
| беседа, объяснение; устное изложение; анализ текста сказки | показ видеоматериала, иллюстраций; работа по образцу | - чтение книг; - прослушивание аудио записей; - театральные игры - театрализованные игры; - подвижные игры; - сюжетно - ролевые игры; - дидактические игры; - пластические упражнения в постановке рук с куклами |

Разнообразие методов обучения поможет постичь увлекательную науку кукольного театра, приобрести опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в кружке дети учатся:

- коллективной работе
- работе с партнером

Тип занятия: комбинированные, практические, репетиционные, выступления, итоговое мероприятие (концерт).

Освоение программного материала происходит через *теоретическую и практическую части*, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Форма проведения занятий – аудиторные занятия: учебная игра, репетиция, инсценировки, творческая мастерская.

Срок освоения программы:

| Год обучения | Количество месяцев | Количество недель |
|--------------|--------------------|-------------------|
| 1 | 9 | 36 |

1.2 Цель и задачи

Цель: развитие творческих способностей, обучающихся с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями), средствами кукольного театрального искусства.

Задачи:

- 1.Реализация творческого потенциала личности;
2. Ознакомление детей с народными сказками и авторскими произведениями;
3. Развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, речи обучающихся.
4. Создание положительного эмоционального настроения;
5. Обогащение эмоционально-образной сферы обучающихся.
6. Воспитание нравственных качеств: чувство сопереживания, доброты, взаимопомощи, культуры поведения;

Основными направлениями коррекционной работы являются:

- 1.Коррекция отдельных сторон психической деятельности:
 - развитие зрительной памяти и внимания;
 - развитие слухового внимания и памяти.
- 2.Развитие основных мыслительных операций и речи:
 - умение работать со словесной и письменной инструкциями, алгоритмом;
 - обогащение словаря;
 - умение планировать деятельность;
 - умение систематизировать материал, давать простейшие объяснения;
 - умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями.
- 3.Развитие различных видов мышления:
 - развитие наглядно-образного мышления;
 - развитие словесно-логического мышления;
- 4.Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы.

2.1 Содержание учебно-тематического плана:

1. **«Здравствуй, кукольный театр!» Вводное занятие.**
2. Правила поведения в театре. Просмотр представления.
3. Разновидности театров. -Театр картинок; -Театр игрушек; - Театр теней; -Театр масок;
- Пальчиковый театр; - Кукольный театр.
4. Театр экспромт.
5. Театральная игра «Приходи, сказка!»
6. Чтение и рассказывание сказок.
7. Кукольный театр. Знакомство с куклами. -Правила работы с перчаточными куклами. -
Практическое занятие работа с перчаточными куклами. -Упражнения с куклами. -
Обучение работе над ширмой.

8. **Предварительная работа над сказкой «Зайкина морковка».**
 - просмотр мультфильма.
 - прослушивание аудио сказки.
 - аппликация «Морковка».
 - практическое занятие театр на столе «Зайкина морковка»
 - практическое занятие работа с перчаточными куклами из сказки.
 - инсценировка аудио сказки «Зайкина морковка»

9. **Предварительная работа над сказкой «Лиса, заяц и петух».**
 - просмотр мультфильма.
 - прослушивание аудио сказки.
 - аппликация «Петушок».
 - чтение, рассказывание и пересказ сказки.
 - практическое занятие театр на столе «Лиса, заяц и петух»
 - инсценировка аудио сказки «Лиса, заяц и петух»
 - показ спектакля.

10. **Предварительная работа над сказкой «Лисичка со скалочкой».**
 - просмотр мультфильма.
 - прослушивание аудио сказки.
 - чтение, рассказывание и пересказ сказки.
 - практическое занятие театр на столе «Лисичка со скалочкой».
 - инсценировка аудио сказки «Лисичка со скалочкой».
 - репетиция
 - показ спектакля.

11. **Повторение пройденного.**

2.2 Учебно-тематический план на 2024 – 2025 учебный год

| № п/п | Тема | Кол-во часов | Дата |
|----------|--|-----------------|--------------|
| 1 | Вводный инструктаж по ТБ. «Здравствуй, кукольный театр!» | 1 | 11.09 |
| 2 | Правила поведения в театре. Просмотр представления. | 1 | 18.09 |
| 3 | Разновидности театров. | 1 | 25.09 |
| 4 | Сказка экспромт «Аист и его ученики» | 1 | 02.10 |
| 5 | Разновидности театров. | 1 | 09.10 |
| 6 | Театральная игра «Приходи, сказка!» | 1 | 16.10 |
| 7 | Чтение и рассказывание сказок. | 1 | 23.10 |
| 8 | Кукольный театр. Знакомство с куклами. | 1 | 30.10 |
| 9 | Правила работы с перчаточными куклами. | 1 | 06.11 |
| 10 | Практическое занятие работа с перчаточными куклами. | 1 | 13.11 |
| 11 | Упражнения с куклами. | 1 | 20.11 |
| 12 | Обучение работе над ширмой. | 1 | 27.11 |
| 13 | Прослушивание аудио сказки «Зайкина морковка» | 1 | 04.12 |
| 14 | Инструктаж по ТБ. Аппликация «Морковка». | 1 | 11.12 |
| 15 | Инсценировка аудио сказки «Зайкина морковка» | 1 | 18.12 |
| 16 | Промежуточная аттестация. | 1 | 25.12 |
| 17 | Повторный инструктаж по ТБ. Чтение и рассказывание сказок. | 1 | 15.01 |
| 18 | Просмотр мультфильма «Лиса, заяц и петух» | 1 | 22.01 |
| 19 | Прослушивание аудио сказки «Лиса, заяц и петух» | 1 | 29.01 |
| 20 | Инструктаж по ТБ. Аппликация «Петушок». | 1 | 05.02 |
| 21 | Чтение, рассказывание и пересказ сказки «Лиса, заяц и петух» | 1 | 12.02 |
| 22 | Практическое занятие театр на столе «Лиса, заяц и петух» | 1 | 19.02 |
| 23 | Работа с перчаточными куклами из сказки. | 1 | 26.02 |
| 24 | Инсценировка аудио сказки «Лиса, заяц и петух» | 1 | 05.03 |
| 25 | Репетиция аудио сказки «Лиса, заяц и петух» | 1 | 12.03 |
| 26 | Репетиция аудио сказки «Лиса, заяц и петух» | 1 | 19.03 |
| 27 | Показ спектакля. | 1 | 26.03 |
| 28 | Просмотр мультфильма «Лисичка со скалочкой». | 1 | 02.04 |
| 29 | Прослушивание аудио сказки «Лисичка со скалочкой». | 1 | 09.04 |
| 30 | Чтение, рассказывание и пересказ сказки «Лисичка со скалочкой». | 1 | 16.04 |
| 31 | Практическое занятие театр на столе «Лисичка со скалочкой». | 1 | 23.04 |
| 32 | Инсценировка аудио сказки «Лисичка со скалочкой». | 1 | 30.04 |
| 33 | Репетиция аудио сказки «Лисичка со скалочкой». | 1 | 07.05 |
| 34 | Репетиция аудио сказки «Лисичка со скалочкой». | 1 | 14.05 |
| 35 | Итоговая аттестация. | 1 | 21.05 |
| 36 | Повторение пройденного | 1 | 28.05 |

3. Планируемые результаты освоения программы:

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам.

3.1 Личностные результаты освоения программы:

- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать.

Формирование базовых учебных действий.

Личностные базовые учебные действия:

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей.

Регулятивные базовые учебные действия:

Обучающиеся научатся:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий, соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами;
- высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией, умение работать по предложенному учителем плану;
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса;

Познавательные базовые учебные действия:

Обучающиеся научатся:

- преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем);
- наблюдать, классифицировать;
- находить и формулировать свое решение с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков);

Коммуникативные базовые учебные действия:

Обучающиеся научатся:

- доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- слушать и понимать речь других;
- работать в парах и малых группах, выполняя различные роли в группе (лидера, исполнителя).
- использовать принятые правила социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; обращаться за помощью и принимать помощь.

3.2 Критерии и нормы оценки планируемых результатов освоения программы.

Показателем эффективности реализации программы является уровень общего развития ребенка: положительное отношение к окружающему миру, стремление к самостоятельной творческой деятельности.

Форма аттестации:

- промежуточная – показ пьесы (аудио сказка)

- итоговая – показ пьесы (аудио сказка)

4.Комплекс организационно-педагогических условий

4.1 Календарно-учебный график школы-интерната на 2024 – 2025 учебный год.

1. Начало учебного года – 02.09.2024.

Период функционирования ДО с 09.09.2024 по 28.05.2025

2.Продолжительность учебного года:

Окончание учебного года 24.05.2024г.

3. Регламентирование образовательного процесса на 2024-2025 учебный год.

1. Учебный год делится на четверти

| Учебная четверть | Продолжительность (количество учебных недель и дней) | Дата начала и окончания каникул | Продолжительность в днях | Дата начала учебных занятий |
|------------------|--|---------------------------------|--------------------------|-----------------------------|
| I | 8 недель | 26.10-04.11 | 10 | 05.11 |
| II | 8 недель | 29.12-08.01 | 11 | 09.01 |
| III | 10 недель | 22.03-30.03 | 9 | 31.03 |
| IV | 8 недель | 28.05.2024 | 96 | - |

2. Обучение осуществляется в режиме 5-дневной рабочей недели.

3. Продолжительность занятий – 30 минут.

4.2 Условия реализации программы

4.2.1 Материально-техническое обеспечение программы

Помещение – библиотека, актовый зал.

Оборудование кабинета:

- Маркерная доска.
- Компьютер с выходом в интернет
- Телевизор SUPRA

- Ширма.
- Наборы для кукольного театра:
 - 8 кукол к сказке «Буратино» (2шт.);
 - 5 кукол к сказке «Колобок» (2шт.);
 - 6 кукол к сказке «Теремок» (2шт.);
 - 4 куклы к сказке «Красная шапочка» (2шт.);
 - 4 куклы к сказке «Три поросёнка»;
- Перчаточные куклы: Медведь – 4шт.; Лиса – 3 шт.; Волк – 2шт.; Лягушка; Заяц – 3 шт.; Собака; Петух; Колобок; Лебедь – 2шт.; Акула; Царь; Дед – 3шт.; Бабушка; Царевна - 2шт.; Баба Яга; Колдунья.
- Декорации.

4.3 Учебно-методическое обеспечение.

4.3.1. Электронные ресурсы:

1. <https://www.olesya-emelyanova.ru/index.html>
2. <https://www.maam.ru/detskijasad/scenarii-osenego-prazdnika-dlja-detei-srednei-grupy-po-motivam-skazki-repka.html>
3. <https://infourok.ru/scenariy-dlya-kukolnogo-teatra-dlya-detey-mladshey-gruppi-kak-obideli-knizhku-2806687.html>
4. https://www.happy-kids.ru/cat.php?cat_id=77
5. <https://www.10kor.ru/faq/Stsenarii-skazok-dlya-detskikh-kukolnykh-teatrov-Bi-Ba-Bo/>
6. <https://www.kuklaperchatka.ru/kukolnyy-teatr-svoimi-rukami/2016-09-06/stsenarii-dlya-doshkolnikov>

4.3.2. Список литературы для педагога:

| № | Название | Автор | Издательство | Год выпуска |
|----|--|---|--------------|---|
| 1. | Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки | Журнал, Индекс ISSN - 1608-4063 под редакцией Аллы Фирсовой | «Либер-дом» | 2008 - №№3-6,8,10 2010 - №№ 8,10,11 2011 - №№ 2,6 2012 - №№ 2,4,5 2013 - №№ 1-3,5,6,8-11 2014 - №№ 3,4,6,10,11 |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | 2015 - №№ 4,7,9,11,12 2016 - №№ 2-6 |
|--|--|--|--|--|

Список литературы для педагога:

- «Театральная студия «Дали», А.В.Луценко, Москва, 1997.
- «Театрализованные занятия в детском саду», Н.Трифонова, Москва, 2001.
- «Театр оригами», С.Соколова, Москва, 201.
- «Развитие речи детей», Н.Новоторецер, Москва, 1998.
- «Улыбка судьбы», Т.Шишова, Москва, 2002.
- «Смешное и грустное на школьной сцене», Г.Г.Овдиенко, Москва, 2000.
- «Сказочная мастерская «кудесники» -театр кукол» А.Д. Крутенкова, Учитель, 2008.
- «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Э.Г.Чурилова, Москва, 2001.
- «Театрализованные игры – занятия», Л.Баряева, Санкт – Петербург, 201.
- «Театрализованная деятельность в детском саду», А.Е.Антипина, Москва, 2003.
- «Играем в кукольный театр», Н.Ф.Сорокина, Москва, 2001.
- «Кукольный театр – дошкольникам», Т.Н.Карманенко, Москва, 1982.
- «Театр сказок», Л.Поляк, Санкт – Петербург, 2001.
- «Играем в театр», В.И. Мирясова, Москва, 2001.
- «Наш класный театр», А.М.Нахимовский, Москва, 2003.
- «Давайте устроим театр», Г.Калинина, Москва, 2007.
- «Домашний кукольный театр», М.О.Рахно, Ростов – на – Дону, 2008.
- Видео презентации.

4.3.3. Список рекомендованной литературы:

1. Авторская программа «Театр» И.В. Евтушенко - «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 5-8 классы. Москва: Владос, 2012 год, под редакцией В.В. Воронковой.
2. Белишина А. А. Театрализованная деятельность детей с ОВЗ как средство социальной адаптации и реализации индивидуальных возможностей // Молодой ученый. — 2017. — №49. — С. 332-334. — URL <https://moluch.ru/archive/183/47004>.

