

МИНИСТЕРСТВО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЗОЛИНСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ДЕТЕЙ-
СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ, С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»



**Дополнительная адаптированная
общеобразовательная общеразвивающая
программа для обучающихся с умственной
отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
«Сатаевские ложки»**



Направленность программы: художественная
(70 часов в год, 2 часа в неделю)
Возраст детей: 12 – 18 лет.
Срок реализации: 1 год обучения.

Разработана: педагогом Сатаевым О.Ю.

с. Золино
2024

Структура рабочей программы

1. Пояснительная записка	
1.1 Характеристика программы.....	
1.2 Цели и задачи.....	
2. Содержание программы	
2.1 Содержание учебно-тематического плана.....	
2.2 Учебно-тематический план.....	
3. Планируемые результаты освоения программы	
3.1 Личностные результаты освоения программы.....	
3.2 Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся.....	
3.3 Мониторинг результативности достижений воспитанников.....	
4. Комплекс организационно-педагогических условий	
4.1 Календарно-учебный график школы-интерната на 2024 – 2025 учебный год...	
4.2 Условия реализации программы.....	
4.2.1 Материально-техническое обеспечение программы.....	
4.3 Учебно-методическое обеспечение программы.....	
4.3.1 Список литературы для педагогов.....	
4.3.2. Список рекомендуемой литературы.....	

1. Пояснительная записка.

Данная дополнительная адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сатаевские ложжари» составлена для обучающихся 6–9 классов с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Актуальность программы. На сегодняшний день обоснована необходимостью создания условий для реализации федеральных государственных стандартов второго поколения. Главная идея разработки программы – помочь ребёнку с ОВЗ, независимо от его природных данных и физических возможностей, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества.

В процессе музыкального воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья оправдано включение большого спектра различных шумовых и ударных инструментов. Ритм, как известно, имеет эмоциональную природу. Знакомство с различными ритмическими соотношениями с помощью ударных инструментов позволяет накопить и развить ребенку также первоначальный опыт слухового восприятия. Напрягая органы слуха только для восприятия и повторения разнообразных ритмов, ребенок постепенно получает представление и о других видах музыкальных соотношений: динамических, темповых, тембровых, так как каждый ударный инструмент имеет свой неповторимый тембр, силу звучания.

Необходимость создания ансамбля ложжарей в школе-интернате была продиктована спецификой работы по развитию эмоционально-волевой сферы и коррекции ребенка с нарушением интеллекта, которая вносит разнообразие в музыкальное воспитание. Встреча с этим ярким инструментом всегда приносит радость.

Стоит отметить, что обычные ложки помогают решать целый комплекс задач музыкального воспитания ребенка. Игра на ложках позволяет активно влиять на развитие координации движений и быстроты реакции, а также тонкой моторики. Лечит от рассеянности, невнимательности, заторможенности или гиперактивности. Движения при исполнении физически развивают ребенка. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, стимулируют творческую инициативу. Кроме того, игра на ложках требует от ребенка решительности, трудолюбия, систематичности в работе, что способствует формированию волевых черт характера: целеустремленности, ответственности, а также повышению самооценки.

В процессе обучения игре на деревянных ложках, обучающиеся знакомятся с художественно – выразительными особенностями народных музыкальных инструментов – как источниками носителей ценных традиций русской народной культуры. В ходе занятий формируются знания и представления об особенностях музыкальных инструментов – истории их создания, их выразительными возможностями, приобретаются навыки игры на них. Все этапы работы с ансамблем насыщены разными видами совместной и самостоятельной деятельности детей. Ребята слушают народную музыку, отгадывают загадки о музыкальных инструментах, учат частушки, учатся играть на русских народных инструментах в ансамбле

Новизна: Новизной и отличительной особенностью данной программы является приобщение ребёнка с ОВЗ к творческой деятельности – обучению игре на деревянных ложках и русских народных инструментах.

Характеристика программы

Нормативно-правовая база

Программа разработана с учетом требований:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Направленность программы – художественная.

Возраст детей: 12 -18 лет

По срокам реализации – одногодичная.

Описание места учебного курса в учебном плане.

Объём программы –70 часов в год

Длительность академического часа – 40 минут. Длительность 1-го занятия 80 минут с перерывами на 10 минут.

Занятия проводятся по пятницам – по 2 часа

Форма обучения: очная.

Форма занятий - аудиторная. Форма организации деятельности: групповая.

Основной формой занятий является практическое занятие

Методы обучения

Программа строится на концепции личностно-ориентированного подхода в обучении, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизации творческих и познавательных сил.

Методы обучения по программе включают в себя:

игровые, объяснительно -иллюстративные, репродуктивные, проблемно - поисковые;

- показ педагогом музыкального материала;
- просмотр видео-уроков с последующим воспроизведением необходимых приемов;
- словесно - образные пояснения, беседы;
- работа по партиям индивидуальная и мелкогрупповая.
- совместная игра участников всего ансамбля ложкарей;
- анализ и корректировка игры.

Тип занятия: комбинированные, практические, репетиционные.

Форма организации деятельности : беседа, игровая; познавательная, художественное творчество, концертная деятельность.

Освоение программного материала происходит через *теоретическую и практическую части*, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Срок освоения программы:

Год обучения	Количество месяцев	Количество недель
1	9	35

1.2. Цели и задачи

Цель программы - приобщить воспитанников интерната к русской национальной культуре и обогащение духовной культуры детей через игру на деревянных ложках; удовлетворить особые образовательные потребности детей с ОВЗ (умственной отсталостью) средствами музыки.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
2. Обучать основам техники игры на ложках, формировать необходимые умения и навыки для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.
3. Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки при игре на ложках.
4. Закреплять у детей навыки совместной игры.

Коррекционно-развивающие:

1. Развивать музыкальные способности: чувства ритма, звуковысотный и тембровый слух.
2. Развивать творческую активность, художественный вкус, приобщать к самостоятельному осмысленному музицированию.
3. Развивать чувство ансамбля.
4. Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку.

Воспитательные:

1. Воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования.
2. Воспитание сценической культуры поведения.
3. Поддерживать желание играть на инструментах в повседневной жизни.

2. Содержание программы
Учебный план

№ п/п	Раздел программы	Количество часов				
		всего	теория	практика	Аттестация	
					промежуточная	итоговая
1	Вводное занятие	2	2			
2	Формирование исполнительских навыков	20	4	16		
3	Инструментально-ансамблевая работа	40	2	38		
4	Развитие творческой активности у детей. Импровизация.	4	2	2		
5	Формирование сценической культуры.	2	1	1		
6	Творческий отчет	2			1	1
	Итого	70	11	57	2	

Календарно-учебный график.

Основной раздел программы	Раздел 1	Раздел 2	Раздел 3	Раздел 4	Раздел 5	Раздел 6
Месяц	сентябрь октябрь ноябрь		декабрь январь февраль март апрель		май	
Дата	14.09,21.09,28.09 04.10,11.10,18.10,25.10 01.11,8.11,15.11,22.11,29.11		6.12,12.12,20.12,28.12 10.01,17.01,24.01,31.01 07.02,14.02,21.02,28.02 07.03,14.03,21.03,28.03 04.04,11.04,18.04,25.04		16.05,23.05,30.05	
Водные занятия, инструктажи по ТБ и ППБ	6.09					
Промежуточная аттестация						
Отчетное мероприятие выступление			20.12		30.05	

1. Содержание учебно-тематического плана:

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей с ОВЗ. Постепенно, от занятия к занятию усложняя музыкальный материал. Поначалу необходимо заинтересовать детей, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

1. Введение в музыкально-инструментальную деятельность в области народного искусства. Вводный инструктаж. (2 часа)

Теория:

Инструктаж по технике безопасности, по правилам поведения на занятиях.

Беседа об истории возникновения деревянных ложек в России и их применении в народной музыке. Выработка умений анализировать музыкальное произведение. Определение жанра и характера произведений.

Календарные праздники и обряды.

Знакомство с ложками, как музыкальным инструментом. Беседа с детьми о ложках.

2. Формирование исполнительских навыков (20 часов)

Теория: Знакомство с инструментом, посадка, опора ног, правильная постановка рук. Изучение приёмов игры, звукоизвлечения 1-ым способом. Изучение музыкальных терминов, понятий. Позиции. Развитие навыков ансамблевой игры. Динамика в музыке. Динамические оттенки и их связь с мелодическим движением и ритмическим рисунком. Словесное и графическое обозначение силы звука и смены динамики. Штрихи. Пауза и ее значение. Темп как средство передачи образного содержания музыки. Разновидности темпов: Быстрые, медленные, умеренные.

Практика: Работа над разнообразием звука (тихо, громко.) Работа над координацией движений, чтобы исполняемые ритмы были синхронными, чёткими. Исполнение простых ритмических рисунков на 2-х ложках с использованием левой руки, ног, туловища. Разбор музыкальных примеров. Динамические оттенки.

3. Инструментально-ансамблевая работа (42 часа)

Теория: Алгоритм работы над произведением: прослушивание произведения в исполнении концертмейстера; разбор основных средств музыкальной выразительности (темп, ритм, характер, темп); разбор ритмических рисунков.

Практика: Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений.

4. Развитие творческой активности у детей. Импровизация. (4 часа)

Теория: Работа над художественным, эмоциональным, музыкально грамотным исполнением музыкального произведения.

Практика: Упражнения на импровизацию, сочинение собственного ритмического рисунка на заданную музыкальную тему.

5. Формирование сценической культуры. (2 часа)

Теория: Правила поведения на сцене. Работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Практика: Учатся правильному, синхронному поклону, красивой посадке. Отработка манеры исполнения: манеры сидеть, занимать определенную позу, направление взгляда, движения рук, ног.

6. Творческий отчет (2 часа)

Теория: Правила поведения на концертных площадках.

Практика: Исполнение изученных песен.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название темы.	Дата	Кол-во часов	Основной вид учебной деятельности
1.	Введение в музыкально-инструментальную деятельность в области народного искусства. <i>Вводный инструктаж по ТБ.</i>	13.09	2	Инструктаж по технике безопасности, по правилам поведения на занятиях. Знакомство с ложками, как музыкальным инструментом. Беседа с детьми о ложках.
2.	Музыкальный фольклор России.	20.09	2	Беседа об истории возникновения деревянных ложек в России и их применении в народной музыке. Выработка умений анализировать музыкальное произведение. Определение жанра и характера произведений. Календарные праздники и обряды.
3.	Постановка исполнительского аппарата: корпуса.	27.09	2	Постановка исполнительского аппарата: корпуса
4.	Постановка исполнительского аппарата: рук.	04.10	2	Постановка исполнительского аппарата: рук.
5.	Основные средства музыкальной выразительности: темп. Р.н.п. «Калинка»	11.10	2	Разбор основных средств музыкальной выразительности – темп.
6.	Основные средства музыкальной выразительности: динамика. Р.н.п. «Калинка»	18.10	2	Разбор основных средств музыкальной выразительности – динамика
7.	Основные средства музыкальной выразительности: ритм. Р.н.п. «Калинка»	25.10	2	Упражнения на развитие чувства ритма. Разбор ритмических рисунков.
8.	Основные средства музыкальной выразительности: тембр Р.н.п. «Калинка»	01.11	2	Работа над разнообразием звука (тихо, громко.)
9.	Приемы игры на двух ложках Частушечные	08.11	2	Изучение приёмов игры, звукоизвлечения 1-ым способом.

	наигрыши			Знакомство с приемами игры на двух ложках: молоточек, подбивка, солнышко.
10.	Приемы игры на двух ложках Частушечные наигрыши	15.11	2	Изучение приёмов игры, звукоизвлечения 1-ым способом. Знакомство с приемами игры на двух ложках: потолочек, лошадка, ключ.
11.	Освоение техники игры на ложках Частушечные наигрыши	22.11	2	Освоение техники игры на ложках
12.	Освоение техники игры на ложках Частушечные наигрыши	29.11	2	Освоение техники игры на ложках
13.	Музыкальные игровые упражнения. Пальчиковая гимнастика.	06.12	2	Пальчиковые игры (включает в себя два вида гимнастики: пальчиковую гимнастику, где дети развивают подвижность пальчиков, психогимнастику, где дети развивают мышцы лица).
14.	Ритмическая тренировка. Частушечные наигрыши	13.12	2	Разучивание ритмических упражнений Потешки, прибаутки.
15.	Отстукивание и разучивание ритмического рисунка ладошками, ногами того или иного музыкального произведения Частушечные наигрыши	20.12	2	Исполнение простых ритмических рисунков на 2-х ложках с использованием левой руки, ног, туловища.
16.	Промежуточная аттестация. Выступление.	27.12	2	Работа над музыкальным произведением.
17.	Повторный инструктаж по ТБ. Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений Р.н.п. «Ах, вы сени..»	10.01	2	Работа над музыкальным произведением.
18.	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений Р.н.п. «Ах, вы сени..»	17.01	2	Работа над музыкальным произведением.
19.	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений Р.н.п. «Прорухка Пораня»	24.01	2	Работа над музыкальным произведением.

20.	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений Р.н.п. «Прорушка Пораня»	31.01	2	Работа над музыкальным произведением.
21.	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений Р.н.п. «Прорушка Пораня»	07.02	2	Работа над музыкальным произведением.
22.	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений Р.н.п. «Барыня»	14.02	2	Работа над музыкальным произведением.
23.	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений Р.н.п. «Барыня»	21.02	2	Работа над музыкальным произведением.
24.	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений Р.н.п. «Барыня»	28.02	2	Работа над музыкальным произведением.
25.	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений Р.н.п «Варенька»	07.03	2	Работа над музыкальным произведением.
26.	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений Р.н.п «Варенька»	14.03	2	Работа над музыкальным произведением.
27.	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений Р.н.п. «Кадриль московская»	21.03	2	Работа над музыкальным произведением.
28.	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений Р.н.п. «Кадриль московская»	28.03	2	Работа над музыкальным произведением.
29.	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений Р.н.п. «Кадриль московская»	04.04	2	Работа над музыкальным произведением.
30.	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений Военное поурри	11.04	2	Работа над музыкальным произведением.

31.	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений Военное поурри	18.04	2	Работа над музыкальным произведением.
32.	Развитие творческой активности у детей. Импровизация	25.04	2	Знакомство с понятием импровизация. Упражнения на импровизацию .
33.	Развитие творческой активности у детей. Импровизация	16.05	2	Правила поведения на сцене. Работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.
34.	Формирование сценической культуры	23.05	2	
35.	Творческий отчет - выступление	30.05	2	Исполнение изученных песен

3. Планируемые результаты освоения программы:

К концу обучения дети должны:

знать:

- основные сведения о ложках, как о музыкальном инструменте и других шумовых инструментах, историю создания ансамбля ложкарей;
- выразительные средства музыки, свойства и качества музыкального звука;
- приемы игры на русских народных инструментах;
- ритм, метр и размер;
- терминологию приемов игры: удар, хлопущка;
- виды и жанры народного творчества;
- основные правила поведения на сцене во время выступления.

уметь:

- правильно сидеть, держать инструмент;
- пользоваться основными приемами игры на ложках I способа;
- исполнять простейшие ритмические рисунки игры на ложках;
- исполнять некоторые простые произведения в составе ансамбля;
- слышать ошибки в исполнении игры на ложках и исправлять их;
- выступать на сцене.

В области личностных результатов:

У обучающихся будут сформированы:

- интерес к культуре и традициям русского народа;
- формирование художественного вкуса, становление музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное
- отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление
- прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами музыкальных
- произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства
- на основе опыта слушания и заучивания музыкальных произведений.

В области метапредметных результатов: освоение музыкальных навыков игры на русских народных инструментах (ложки), как части духовной культуры, способность воспринимать народную культуру, умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы.

3.2 Критерии и нормы оценки планируемых результатов освоения программы.

Показателем эффективности реализации программы является уровень общего развития ребенка: положительное отношение к окружающему миру, стремление к самостоятельной творческой деятельности.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: конкурсы на лучшее исполнение сольного номера, ансамбль внутри коллектива, отчетные концерты, участие в смотрах, конкурсах, фольклорных фестивалях.

Критерии оценки результатов освоения программы:

- мотивация к творчеству;
- активность и увлеченность в выполнении заданий;
- умение конструктивно работать в группе любого состава;
- творческий подход к выполнению всех заданий, данных за определенный

период обучения;

- умение выполнять задания при зрителях;
- посещение занятий;
- высокая скорость решений;

3.3 Мониторинг результативности достижений воспитанников

Оценка образовательных результатов(минимальный 50 - 75%, средний 76 - 85%, высокий 86 - 100%)

№	Ф.И. ребенка	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка			Общеучебные умения и навыки			Участие в концертах и конкурсах	Уровень образовательных результатов
		Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы на начальном этапе)	Разнообразие умений и навыков	Уровень активности в обучении и интереса к деятельности	Наличие способностей и готовность к занятиям театрализованной деятельностью	Развитие воображения, памяти, речи, внимания	Умение слушать и слышать педагога	Эмоциональная отзывчивость	Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности		

Эффективность воспитательных воздействий (минимальный 50 - 75%, средний 76 - 85%, высокий 86 - 100%)

№	Ф.И. ребенка	Культура поведения	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества		Поведенческие качества		Уровень воспитательных воздействий
		Соблюдение общепринятых норм	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к знаниям	Конфликтность	Отношение к общим делам	

4 .Комплекс организационно-педагогических условий

4.1 Календарно-учебный график школы-интерната на 2024 – 2025 учебный год.

1. Начало учебного года – **02.09.2024 г.**

Начало занятий в ДО с **09.09.2024 г.**

2.Продолжительность учебного года:

Окончание учебного года в 9 классах – **27.05.2025 г.**

Окончание учебного года во 5-8, 10 классах – **27.05.2025 г.**

Окончание работы ДО 31.05.2025 г.

3. Регламентирование образовательного процесса на 2024-2025 учебный год.

1. Учебный год делится на четверти

Учебный период	Дата		Продолжительность	
	Начало	Окончание	Количество учебных недель	Количество рабочих дней
I четверть	02.09.2024	25.10.2024	8 недель	40
II четверть	05.11.2024	28.12.2024	8 недель	40
III четверть	09.01.2025	21.03.2025	10 недель	52
IV четверть	31.03.2025	27.05.2025	8 недель	38
Итого в учебном году:			34	170

4.2 Условия реализации программы

4.2.1 Материально-техническое обеспечение программы

Помещение – актовый зал

Оборудование:

№	Наименование материальных ценностей	Кол-во
1.	Музыкальные инструменты (ложки)	10
2.	Стулья	9
3.	Ноутбук Acer.	1

4.3.1. Список литературы для педагога:

1. Афанасьев С.Л. Методика преподавания игры на ложках. – Кемерово, 1993
2. Аванесян И.Д. «Творчество и воспитание», 2004 г.
3. Ботякова О.А. Солнечный круг: Детский народный календарь в помощь педагогам дошкольных образовательных учреждений. – Санкт-Петербург «Детство-Пресс», 2004. (Приобщение детей к истокам русской народной культуры).
4. Бухарева И.С. «Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста», 2002 г.
5. Князева О.Л., Миханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», 2012 г.
6. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Р-н-Д, 2002
7. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты: Учебно-методическое пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.

4.3.2. Список рекомендованной литературы:

1. Бычков И.В. «Музыкальные инструменты», 2000 г.
2. Михайлова М.А. А у наших у ворот- развеселый хоровод. Народные праздники, игры и развлечения. – Ярославль: Академия развития, 2001.
3. Науменкоэ «Фольклорный праздник», 2015 г.
4. Рякина. «Народные праздники», 2002 г.
5. «Сужено, ряжено...» Посиделки. Театрализованные представления по народным обрядам. – М.: ВЦХТ, 2010.
6. Яковишина Е.И. Русская народная песня для детей:. – СПб: Детство-Пресс, 2013.