

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Золинская специальная (коррекционная) школа-интернат для детей-сирот и детей,
оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья»

СОГЛАСОВАНО:
на заседании МО учителей-предметников
Протокол № 1
от «30» августа 2018 г.



**Дополнительная общеобразовательная
программа-
дополнительная общеразвивающая программа
«Многоликая кожа»**

Направленность – социально-педагогическая

(103 часа в год, 3 часа в неделю)

Возраст детей: 10 – 17 лет.

Срок реализации: 1 год обучения.

**Выполнила: руководитель
Тихомирова Татьяна Юрьевна**

с.Золино

2018-2019 год

Структура рабочей программы

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика программы
- 1.2 Цели и задачи

2. Содержание программы

- 2.1 Содержание учебно-тематического плана
- 2.2 Учебно-тематический план

3. Планируемые результаты освоения программы

- 3.1 Личностные результаты освоения программы
- 3.2 Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся
- 3.3 Мониторинг результативности достижений воспитанников

4. Комплекс организационно-педагогических условий

- 4.1 Календарно-учебный график школы-интерната на 2018 – 2019 учебный год
- 4.2 Условия реализации программы
 - 4.2.1 Материально-техническое обеспечение программы
- 4.3 Учебно-методическое обеспечение программы
 - 4.3.1. Список литературы для педагогов

1. Пояснительная записка

*Ключ к открытию вашей мечты— это,
в первую очередь, творчество.
Зак Эфрон*

Настоящая программа предусматривает дополнительное обучение детей младшего и среднего возраста по развитию творческих способностей; умение обучающихся использовать знания и навыки, приобретенные в творческом объединении, в дальнейшей практической деятельности.

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Кожевничество – одно из древнейших ремесел на земле. Но кожа является материалом биологического происхождения, и с течением времени изделия из нее исчезают без следа, оставляя о себе память, легенду, отображение в рисунке или литературном описании. Благодаря археологическим раскопкам XIX – XX вв. мы имеем некоторое представление об истории кожевничества по отдельным предметам из кожи, сохранившимся до наших дней в древних гробницах Египта, Греции и вечной мерзлоте курганов в долине Пазырык на Алтае.

Этот удивительный материал – кожу – создала сама природа. Изделия из нее надежно защищают от холода, пыли, влаги и в то же время отлично «дышат».

Кожа – это дерма шкуры животного, сохранившая свою волокнистую структуру, но ее химические, физические и механические свойства изменены в соответствии с назначением конкретного вида кожи.

Для изготовления декоративно-прикладных изделий чаще всего применяется кожа растительного дубления и неокрашенная, позволяющая использовать такие приемы художественной отделки, как гравировка, тиснение, печать, батик, выжигание и роспись красками.

Кожа – прекрасный материал для поделок, она пластична, послушна и достаточно прочна. Увлекательная работа с кожей по силам не только взрослым, но и детям. Дать вторую жизнь изделиям, таким как сумки, пальто и пиджаки, голенища от сапог, перчатки, и изготовить из них украшения и многое другое, поможет школьникам испытать прекрасные чувства – радость созидания и творчества.

Художественная обработка кожи — широко распространенный на территории России вид декоративно-прикладного искусства. Его изучение на основе историко-культурных традиций имеет глубокий социальный смысл, являясь средством нравственного, эстетического и патриотического воспитания детей.

Новизна – Программа синтезирует два направления: освоение языка художественной выразительности создание художественных композиций из кожи, а также изобразительное

искусства.

Актуальность – Творческая деятельность обучающихся по работе с кожей создает своеобразно эмоционально наполненную среду увлечённых детей и педагогов, в которых осуществляется «штучная выделка» настроенных на успех романтиков, будущих специалистов в различных областях декоративно-прикладного творчества.

Результативность – «Каждый ребёнок талантлив и талантлив по-своему». Программа доступна для детей любого уровня развития. При освоении данной программы у обучающихся формируется художественная и духовная культура, развивается творческая активность. Художественная деятельность детей находит разнообразные формы выражения при изготовлении различных изделий.

1.1 Характеристика программы

Нормативно-правовая база

Программа разработана с учетом требований:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273 "Об образовании в Российской Федерации",
- Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки",
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 г. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам",
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 №729-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 года N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарноэпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России сфере общего образования: проект/ А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. — М.: Просвещение, 2009;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ №100/7 от 30.08.2018)
- Устава ГКОУ «Золинская специальная (коррекционная) школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья».
- Учебного плана ГКОУ «Золинская специальная (коррекционная) школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья» (приказ №100/2 от 30.08.2018)

Направленность программы – художественная.

Возраст детей: 10-17 лет

По срокам реализации – одногодичная.

Программа является адаптированной к условиям специальных (коррекционных) школ VIII вида.

Описание места учебного курса в учебном плане.

Объём программы – 103 часа в год

Длительность академического часа – 40 минут. **Длительность 1-го занятия** 40 минут с перерывами после каждых 20 минут занятий.

Занятия проводятся по четвергам – 2 часа, **пятницам** – 1 час

Форма занятий - групповые и индивидуальные.

Методика предусматривает проведение занятий в различных формах: групповой, парной, индивидуальной.

Групповые занятия позволяют педагогу подавать самый разнообразный материал, и являются традиционными для ребенка воспринимать информацию в системе «учитель-ученик».

Парное взаимодействие способствует, с одной стороны, развитию коммуникативных навыков (умению договариваться, уступать, выслушивать другого, понятно и убедительно излагать свои пожелания и требования, совместно решать проблемы, радоваться достижениям другого и т.п.), а с другой стороны, закрепление знаний, умений и навыков, полученных при групповой форме обучения.

Индивидуальные занятия предусмотрены как для детей, имеющих проблемы в обучении и развитии, так и для детей, опережающих своих сверстников.

Формы занятий:

1. **Аудиторные занятия:** защита творческих работ, конкурс, выставка, мастер-класс.
2. **Внеаудиторные** (выход за пределы учреждения): выставка, конкурс.
3. **Форма обучения:** очная
4. **Форма организации деятельности обучающихся на занятиях:** фронтальная, групповая, особое внимание уделяется индивидуальной работе с детьми.
5. **График занятий.**

График занятий.

Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Всего часов
2 академических часа 1 академический час	2 раза	3	103

Длительность академического часа – 40 минут. Основная форма проведения – групповые занятия. В связи с тем, что дети не могут выполнять монотонную, однообразную работу длительное время, в занятия включены динамические паузы. В процессе занятий проводится смена видов деятельности, соблюдаются перерывы и физкультминутки для снятия напряжения и предотвращения утомляемости.

В группы приходят дети, как не имеющие специальных навыков из области вязания крючком, так и умеющие вязать крючком (посещавшие кружок в прошлые годы). Поэтому дети разделены на 2 подгруппы: I уровень и II уровень. Состав группы – до 12 человек.

Тип занятия: теоретические, комбинированные, практические.

Освоение программного материала происходит через *теоретическую и практическую части*, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Методы: При реализации программы «Многоликая кожа» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: словесные, наглядные, практические методы; технология дифференцированного обучения, технология создания ситуации успеха, групповые технологии, технология проблемного обучения, программированного обучения, технология личностно-ориентированного обучения, здоровьесберегающая технология,

информационные технологии, технология педагогической поддержки. Используются методы проблемного обучения, программированного, алгоритмический метод, проектный, метод взаимообучения, метод скоростного эскизирования, метод временных ограничений, метод запрещений (когда не разрешается использование в работе какого-либо цвета, способа обработки детали, что побуждает ребенка искать новое решение поставленной задачи), метод информационной поддержки, дизайн-анализ). Активно используются методики поиска новых идей: Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает мотивацию, интерес обучающихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие **формы занятий**: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, конкурсы, , занятие-фантазия, творческая мастерская, мастер-классы, заочная экскурсия..

Виды контроля:

- вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;
- текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет обучающимся усвоить последовательность технологических операций;
- рубежный, который проводится после завершения каждой работы. Он закрепляет знания и умения, связанные технологической характеристикой изделия;
- итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет **коллективный анализ** ученических работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

Контроль может осуществляться в следующих формах: участие в конкурсах, выставках в середине и конце учебного года.

Срок освоения программы:

Год обучения	Количество месяцев	Количество недель
1	9	36

1.2. Цели и задачи

Цель программы состоит в том, чтобы дать обучающимся детям с ограниченными возможностями здоровья возможность проявить себя, творчески раскрыться в области декоративно-прикладного творчества в процессе постижения мастерства художественной работы с кожей с дальнейшим применением полученных знаний на практике и использовать их в новых социально-экономических условиях.

В соответствии с обозначенной целью решаются следующие задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей народных кожевенных промыслов;
- обучить основным приемам и навыкам работы с кожей;
- обучить основным принципам построения декоративной композиции и основам цветоведения;

- научить самостоятельному совершенствованию и применению полученных знаний и умений в практической деятельности;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

Коррекционно-развивающие:

- развитие природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха в декоративно-прикладном творчестве;
- развитие творческого потенциала личности воспитанника;
- развитие познавательной активности и способности к самообразованию;
- развитие умения контактировать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- развитие стремления к творческой самореализации средствами декоративно-прикладного творчества (работа с кожей);
- развитие художественного вкуса;
- развитие толерантного мышления;

Воспитывающие:

- формирование и развитие коммуникативных навыков;
- формирование уважительного отношения к чужому труду;
- воспитание социально–психологического чувства удовлетворения от изделия, сделанного своими руками;
- воспитание интереса к искусству, понимания прекрасного.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

В целом занятия творческого объединения должны способствовать разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. Кожа – очень доступный и податливый материал, работу с которым может освоить каждый, ведь сегодня кожаные изделия, сотворенные своими руками, будут очень кстати в нашем обиходе.

Натуральная кожа – это прочный, долговечный и пластичный материал. Программа научит детей тому, как старые кожаные вещи могут продолжить свое служение человеку в новом качестве. Дети смогут сделать много интересных полезных вещей, а их подарки, сделанные своими руками, будут нести радость и тепло близким и друзьям. Работа с кожей может стать самым любимым хобби!

Объединение могут посещать дети независимо от способностей, т.к. обучение происходит постепенно от простого к сложному, и даже дети младшего школьного возраста успешно осваивают данный материал. На этом этапе работы также используются наглядные пособия: эскизы, книги, иллюстрации, фотографии, видеопрезентации и т.д.

Получая положительный результат при выполнении той или иной работы, у ребенка появляется стремление выполнить работу более сложную, появляется некая заинтересованность

в получении новых знаний, освоении более сложных умений и навыков. Соответственно качество образования возрастает. На занятиях дети учатся пользоваться свойствами кожи, меха, осваивают приемы и методы их обработки.

На занятиях уделяется внимание здоровьесберегающим приемам: проводится физкультминутка, гимнастика для рук, для глаз, работа проводится под музыку.

В программе интегрируется и содержание курса «Изобразительное искусство»: в целях гармонизации форм и конструкций используются средства художественной выразительности, изделия изготавливаются на основе правил декоративно-прикладного искусства и законов дизайна, младшие школьники осваивают эстетику труда. Большое значение в работе объединения придается выполнению общественно-полезной работы: различных изделий для выставочного и методического фонда школы-интерната сувениров и т.д. Выполнение этих изделий производится на специально отведенных занятиях, которые можно рассматривать как контрольные срезы знаний, умений и навыков, полученных на занятиях в объединении.

Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности: по образцу, рисунку, простейшему чертежу, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся. При изготовлении какого-либо изделия ребенок учится устанавливать последовательность выполнения действий, порядок работы инструментами. Пропуск самой незначительной операции или выбор не того инструмента, который нужен в данный момент, - все это сразу же сказывается на качестве работы. Ребенок действует в системе наглядно выраженных требований, выбирает и сопоставляет варианты действий, отбирает наиболее рациональные пути решения задания, сравнивает полученный результат с планируемым ранее, оценивает его. Это способствует формированию у обучающихся способности к планированию. Планирование предупреждает ошибочные действия, способствует более четкому представлению порядка операции. Это сказывается на качестве изделий школьника, позволяет ему познать радость труда.

2. Содержание программы

Учебный план

№	Тема	Количество часов			
		Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации (промежуточная)
1	Материаловедение	3	1	2	
2	Виды плетения	9	2	7	
4	Термообработка	12	2	10	
5	Драпировка	9	1	8	
6	Изготовление цветов	9	3	6	
7	Бижутерия из кожи с использованием термообработки и драпировки	15	2	13	Организация выставки
8	Объемные клеевые изделия	15	2	13	
9	Панно и миниатюры с использованием различных видов художественной обработки	32	6	26	
	Итоговая аттестация	2			Организация выставки

Календарно-учебный график.

Основной раздел программы	Месяц	Дата
Материаловедение	сентябрь	13.09; 14.09;
Виды плетения	Сентябрь октябрь	20.09 21.09 27.09 28.09 04.10 05.10
Термообработка	октябрь, ноябрь	11.10; 12.10 18.10; 19.10; 25.10 26.10 01.11 02.11
Драпировка	ноябрь	08.11; 09.11; 15.11 16.11 22.11 23.11
Изготовление цветов	Ноябрь декабрь	29.11 30.11 06.12 07.12 13.12 14.12
Бижутерия из кожи с использованием термообработки и	Декабрь январь	20.12 21.12 27.12 28.12 10.01 11.01 17.01 18.01 24.01 25.01
Объемные клеевые изделия	Январь Февраль март	31.01 01.02 07.02 08.02 14.02 15.02 21.02 22.02 28.02 01.03
Панно и миниатюры с использованием различных видов	Март апрель	07.03 14.03 15.03 21.03 22.03 28.03 29.03 04.04 05.04 11.04 12.04 18.04 19.04 25.04 26.04 16.05 17.05 23.05 24.05 30.05
	май	08.05; 15.05; 22.05
Водные и промежуточные занятия, инструктажи по ТБ		13.09 10.01
Промежуточные аттестации		14.12
Итоговая аттестация - выставка		31.05

2.1 Содержание учебно-тематического плана

1. Материаловедение (3 часа)

1.1 Вводное занятие. Сравнение свойств искусственной и натуральной кожи -1ч

Цели и задачи обучения. Знакомство с художественной обработкой кожи как видом искусства. Организация мини-выставки детских работ из кожи, созданных в процессе обучения воспитанниками коллектива. Кожевничество в русском фольклоре.

Форма проведения занятия – мини-выставка работ из кожи, презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстративный, элементы технологии создания ситуации успеха.

Дидактический материал: выставочные экспонаты, образцы изделий, видеофильм.

Форма подведения итогов: анкетирование, мастер-шоу, беседа.

Сравнение свойств искусственной и натуральной кожи.

Теория: Материалы. Инструменты и приспособления. Техника безопасности труда. Кожа натуральная и искусственная – сходства и различия. Свойства искусственных и натуральных кож.

Практическая работа: сравнение свойств искусственной и натуральной кожи (плотность, упругость, пластичность, растяжимость, реакция на температурные воздействия, гигроскопичность).

Формы проведения занятия: групповое занятие по усвоению новых знаний; лабораторная работа.

Приёмы и методы: проблемно-поисковый, игровой («Разбери инструменты»), элементы технологии программированного обучения.

Дидактический материал: карточки с вопросами, образцы кожи.

Форма подведения итогов: работа по диагностическим карточкам «Свойства кожи», блиц-опрос, проведение опыта.

1.2 Правила кроя(1 ч)

Теория: Экономное расходование материалов. Рациональная раскладка шаблонов. Использование вспомогательных средств.

Практика: Крой кожаных ремешков, деталей простейших сувениров: мышка, закладка.

Форма проведения занятия: Занятие групповое по усвоению новых знаний, мастер-шоу.

Приемы и методы: Наглядный, практический - метод упражнений, создание ситуации успеха, алгоритмический.

Дидактический материал: Схема кроя детали.

Форма подведения итогов: Блиц-опрос, анализ деятельности, самоанализ.

1.3 Виды художественной обработки кожи. Крой кожаных ремешков.(1 ч)

Теория: Общее знакомство с понятием художественной обработки кожи. Термообработка, драпировка, оплётка, продержжка, гравировка, тиснение, аппликация, вышивка.

Практическая работа: Найти в изделиях знакомый вид художественной обработки кожи. Дидактическая игра «Найди своё место» (название вида художественной обработки кожи совместить с изделием).Крой кожаных ремешков.

Форма проведения занятия: групповое занятие по усвоению новых знаний, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: наглядный, словесный, игровой, создание ситуации успеха, эвристическая беседа.

Дидактический материал: образцы изделий, карточки с названием видов художественной обработки кожи.

Формы подведения итогов: блиц-опрос, построение таблицы- «здания» «Виды художественной обработки кожи», разгадывание кроссворда.

2. Виды плетения(9ч)

2.1 Основные виды плетения в различных видах декоративно- прикладного творчества.(3)

Теория: Плетение в макраме, соломке и рогозом. Сравнение материалов для плетения. Знакомство с основными видами плетения:

соломка – «зубатка», «шахматка»; □
 макраме – прямой квадратный узел, □ витая цепочка;
 комбинирование соломки, кожи и рогоза. □

Практическая работа: Изготовление образцов плетение и закладок из комбинируемых материалов; сравнительный анализ материалов.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению новых знаний, занятия по закреплению практических умений, комбинированное занятие, мастер-класс, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: практический, проблемный, сравнительный анализ; наглядный, алгоритмический, элементы личностно- ориентированной технологии, групповой технологии.

Дидактический материал: технологические карты плетения, образцы изделий.

Форма подведения итогов: беседа, блиц-опрос, самоанализ деятельности.

2.2 Плетение из кожаных ремешков.(6 ч)

Теория: Виды плетения, их применение в изделиях. Способы плетения из 2-х, 3-х и более концов. Плетение «афганка», круглый шнур из 4-х концов.

Практическая работа: Крой кожаных ремней. Выполнение образцов плетения. Изготовление фенечек, браслетов с плетением.

Формы проведения занятия: комбинированное занятие, занятие – ремесленная мастерская.

Приёмы и методы: проблемный, словесный, наглядный, метод упражнений, создание ситуации успеха, элементы информационной технологии, метод «ловушка для идей», метод запрещений.

Дидактический материал: образцы изделий и видов плетения. Инструменты и приспособления для кроя ремешков, технологические карты изготовления изделий с применением плетения.

Форма подведения итогов: дизайн-анализ, блиц-опрос, мини- выставка.

3. Термообработка.(12 ч)

3.1Технология термообработки(3ч)

Теория: Применение термообработки в изделиях. Определение «термообработка». Технология изготовления. Оборудование и техника безопасности.

Практическая работа: Выявление нагреваемой поверхности для «вспучивания» кожаной детали (опытным путем).

Форма проведения занятия: Занятие по усвоению новых знаний, лабораторная работа, занятие – творческая мастерская .

Приемы и методы: наглядный, словесный, «мозговой штурм», проблемный, алгоритмический, исследовательский.

Дидактический материал: технологические карты, образцы изделий.

Формы подведения итогов: блиц-опрос, разгадывание кроссворда, обобщение результатов опыта.

3.2 Сувениры из кожи с применением приема термообработки.(9ч)

Теория: История возникновения сувенира. Технология изготовления простейших изделий с применением приема термообработки, разработка детьми авторских идей использования приема термообработки в изделиях.

Практическая работа: Изготовление сувениров из кожи (брелоков для ключей, подвесок, закладок для книг, фигурок на авторучку и др.) с применением данной технологии. Изготовление объемной аппликации с использованием витых листиков, усиков, травинок .

Форма проведения занятия: комбинированное занятие, семинар- практикум, сувенирная мастерская.

Приёмы и методы: наглядный, практический, словесный, метод скоростного эскизирования, дизайн-анализ; игровой, создание ситуации успеха, метод взаимообучения.

Дидактический материал: образцы изделий, технологические карты изготовления сувениров с применением приема термообработки, карточки с вопросами по теме: «Термообработка».

Формы подведения итогов: беседа, работа по карточкам, конкурс авторских идей, мини-выставка работ.

4. Драпировка(9ч)

4.1 Технология изготовления драпировки.(3)

Теория: Применение драпировки в изделиях. Определение понятия «драпировка». Используемые виды кожи. Технология изготовления. Необходимое оборудование.

Практическая работа: Практические упражнения по изготовлению образцов драпировки.

Форма проведения занятия: Занятие по усвоению новых знаний.

Приемы и методы: наглядный, практический, эвристическая беседа.

Дидактический материал: образцы изделий, описание последовательности операций по изготовлению драпировки.

Формы подведения итогов: оценка практической деятельности, устный опрос.

4.2 Изделия с применением приема драпировки.(6)

Теория: Вариативность применения в изделиях, разработка авторских идей декорирования драпировки в изделиях из кожи.

Практическая работа: Изготовление поделок из кожи с применением драпированных деталей: заколок для волос, браслетов, подвесок, ваз, бутылок, шкатулок по выбору. Дополнение драпировки бусинками, ракушками. Выбор изделия и подбор материала. Крой деталей и драпировка декоративных элементов. Сборка изделия. Самоанализ практической деятельности. Разработка авторских вариантов изделий.

Форма проведения занятия: комбинированное, занятие-практикум, занятие - мастерская.

Приемы и методы: наглядный, практический, алгоритмический, взаимообучение, эскизирование изделия, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: технологические карты изготовления изделий с применением приема драпировки, эскизы работ, изделия с применением драпировки.

Формы подведения итогов: блиц-опрос, анализ практической деятельности.

5. Изготовление цветов(9ч)

5.1 Изготовление цветов из кожи.(4)

Теория: Инструменты и приспособления. Технология изготовления. Сравнение технологий изготовления цветов из ткани и кожи. Использование приемов термообработки и драпировки при изготовлении цветов из кожи.

Практическая работа: Изготовление цветка простых форм (5- тилепестковый цветок, розан, роза из отдельных лепестков, роза – способом навивания). Варианты использования изготовленных цветов для заколок, кулонов, браслетов, миниатюр.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие, занятие- практикум, занятие - фантазия.

Приемы и методы: наглядный, практический, методы активизации умственной деятельности – проблемный, эвристическая беседа, поисковый, мозговой штурм, работа в парах сменного состава.

Дидактический материал: образцы изделий, технологические карты изготовления цветов различных моделей.

Формы подведения итогов: аукцион, дизайн-анализ, мини-выставка.

5.2 Изготовление изделий из кожи с использованием декора из цветов. (5)

Теория: Вариативность использования цветов в декоре изделий из кожи. Соблюдение пропорций при декоре изделия цветами. Выбор изделия для изготовления. Цветовое сочетание. Подбор кожи. Составление алгоритма изготовления изделия.

Практическая работа: Изготовление эскиза изделия. Подбор инструментов и материалов. Изготовление шаблонов необходимого размера. Крой деталей, обработка деталей в зависимости от замысла. Сборка отдельных деталей и общая сборка изделия.

Форма проведения занятия: Комбинированное занятие, занятие-практикум, занятие - мастерская.

Приемы и методы: наглядный, практический, метод скоростного эскизирования, метод новых вариантов, метод информационной поддержки, алгоритмический, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: технологические карты изделий, образцы изделий, учебная литература.

Формы подведения итогов: мини - выставка, анализ детских работ, устный опрос.

6. Бижутерия из кожи с использованием приёмов термообработки и драпировки(15ч)

6.1 Виды бижутерии и техника изготовления.(3 часа)

Теория: Актуальность использования бижутерии из кожи в современном костюме. Сочетание бижутерии с индивидуальным стилем костюма. Разнообразие украшений из кожи. Использование бисера, натуральных камней, дерева, ракушек, натурального меха для декоративной отделки бижутерии из кожи. Технология изготовления основ для заколок, брошей, кулонов. Виды регулируемых застежек на кулонах.

Практическая работа: Работа с иллюстрациями журнала «Модный журнал». Создание авторских эскизов бижутерии. Подбор бижутерии к определенному костюму.

Форма проведения занятия: групповое занятие по усвоению нового материала, занятие – «мозговой штурм».

Приемы и методы: наглядный, словесный, эвристическая беседа, метод информационной поддержки, метод новых вариантов, скоростное эскизирование, элементы личноно – ориентированной технологии, групповой технологии.

Дидактический материал: образцы изделий, иллюстрации с изображением вариантов использования бижутерии, технологическая карта изготовления основы для бижутерии.

Формы подведения итогов: конкурс авторских эскизов бижутерии, устный опрос.

6.2 Изготовление бижутерии.(12)

Теория: Виды кожи, используемые в различных видах бижутерии. Варианты сочетания в изделиях термообработки и драпировки. Аукцион идей (представление, анализ и отбор лучших идей по созданию новых форм кулонов, заколок).

Практическая работа: Практическая работа по изготовлению кулонов, браслетов, поясов, заколок для волос с использованием термообработки и драпировки в различных сочетаниях. Подбор материала и оборудования. Крой деталей и художественная обработка. Сборка изделия, декоративное оформление работы.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приёмы и методы: наглядный, практический, словесный, метод эскизирования, игровой, метод фокальных объектов, метод информационной поддержки.

Дидактический материал: технологические карты изделий, эскизы.

Формы подведения итогов: экспресс-опрос, дизайн-анализ, мини- выставка.

7. Объемные клеевые изделия(15ч)

7.1 Виды объемных клеевых изделий. Технология изготовления.(3)

Теория: Разновидности объемных клеевых изделий. Технология обтяжки изделия на клей. Виды кожи, используемой для изготовления объемных клеевых изделий. Мозаичный набор полотна. Вариативность декора изделия.

Практическая работа: работа с книгой В. Пушкиной « Кожа в умелых руках». Выделение материала об изготовлении объемных клеевых изделиях.

Форма проведения занятия: Занятие-лекция по усвоению нового материала, занятие – практикум, занятие – творческая мастерская.

Приемы и методы: словесный, наглядный, метод информационной поддержки, эвристическая беседа, элементы здоровьесберегающей технологии, элементы технологии педагогической поддержки.

Дидактический материал: учебная литература, образцы изделий, иллюстрации, описание приемов работы.

Формы подведения итогов: обобщающая беседа, блиц-опрос, анализ литературного материала.

7.2 Изготовление объемных клеевых изделий различных видов.(12)

Теория: Повторение материала о способах изготовления объемных клеевых изделиях. Составление технологической карты, алгоритма изготовления изделия.

Практическая работа: Изготовление объемных клеевых изделий: шкатулка, карандашница, ваза, сосуд для воды. Подбор или изготовление основы, обоснование выбора материала, крой деталей для обтяжки. Обработка деталей в зависимости от замысла. Обтяжка изделия. Украшение изделия по авторскому замыслу с применением известных приёмов декорирования кожи.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие, занятие- практикум, занятие – творческая мастерская.

Приёмы и методы: наглядный, практический, метод скоростного эскизирования, технология создания успеха, метод взаимообучения, взаимоконсультации, работа в парах сменного состава.

Дидактический материал: образцы изделий, технологические карты, иллюстрации с вариантами изделий.

Формы подведения итогов: беседа, дизайн-анализ, мини-выставка.

8. Панно и миниатюры с использованием различных видов художественной обработки кожи.(32 ч)

8.1 Основы построения композиции. Цветосочетание.(5час.)

Теория: Равновесие композиции. Масштаб. Пропорции. Перспектива. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой спектр. Теплые и холодные цвета. Цветовая гармония.

Практическая работа: Дидактические игры «Собери картину», «Составь букет», упражнение «Подбери цвет».

Формы проведения занятия: групповое занятие по усвоению нового материала, художественная мастерская.

Приемы и методы: словесный, наглядный, метод информационной поддержки, эвристическая беседа, игровой.

Дидактический материал: иллюстрации

Формы подведения итогов: дидактические игры «Собери картину», «Составь букет».

8.2 Панно в технике плоскостной аппликации(9 час)

Теория: Плоскостная аппликация. Повторение материала «Основы построения композиции». Натюрморт. Пейзаж.

Практическая работа: Изготовление эскиза. Подбор кожи. Изготовление шаблонов, крой деталей. Предварительная сборка панно. Корректировка изделия. Окончательная сборка панно и оформление изделия. Подкраска по необходимости.

Форма проведения занятия: комбинированное, занятие-практикум, художественная мастерская.

Приёмы и методы: наглядный, практический, алгоритмический, проектный, игровой, , скоростное эскизирование, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: схема алгоритма изготовления панно; эскизы, технологические карты, план анализа работ.

Формы подведения итогов: выставка работ, защита проектов, дизайн-анализ, аукцион.

8.3 Технология изготовления объемной аппликации.(3час.)

Теория: Формы цветочных композиций. Повторение материала «Цветовая гармония». Сочетание фона и основных элементов панно. Придание объемного вида листьям, веточкам и другим дополнительным элементам панно. Особенности крепления элементов панно к фону.

Практическая работа: работа с картами по теме «Цветосочетание».

Форма проведения занятия: комбинированное занятие, занятие - фантазия.

Приемы и методы: эвристическая беседа, метод информационной поддержки, наглядный, словесный, элементы групповой технологии.

Дидактический материал: перфорационные карты; иллюстрации, фото и образцы работ с объемной аппликацией.

Формы подведения итогов: работа с диагностическими картами по теме «Цветосочетание», блиц-опрос, беседа.

8.4 Изготовление объемных панно (натюрморт, изображение цветочных композиций).(12)

Теория: Повторение материала по темам «Равновесие композиции», «Пропорции», «Перспектива». Обоснование выбора темы. Разработка алгоритма изготовления панно.

Практическая работа: Изготовление эскиза работы. Подбор кожи. Разработка и изготовление шаблонов. Крой и художественная обработка деталей. Оформление фона работы. Предварительная сборка панно. Корректировка изображения. Крепление деталей на клей. Окончательное оформление работы.

Форма проведения занятия: Занятие по совершенствованию умений и навыков, занятие-практикум, художественная мастерская.

Приемы и методы: наглядный, практический, алгоритмический, метод временных ограничений, метод запрещений, метод взаимообучения, взаимоконсультации, создание ситуации успеха, игровой.

Дидактический материал: карточки с вопросами по темам: «Равновесие композиции», «Пропорции», «Перспектива»; репродукции картин с изображением натюрмортов.

Формы подведения итогов: самоанализ деятельности, работа по карточкам, дизайн-анализ,

8.5 Итоговое занятие(3ч)

Теория:Блиц-турнир по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: Защита зачетных работ. Изготовление технологической карты зачетной работы. Выставка зачетных работ.

Форма проведения занятия: блиц-турнир, зачет.

Приемы и методы: дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал: технологические карты, схемы алгоритма изготовления изделий, кроссворды, материал для проведения дидактических игр « Найди свое место», «Разбери инструменты» и других.

Формы подведения итогов: зачет, защита зачетной работы, самоанализ деятельности.

2.2 Учебно-тематический план на 2018-2019 учебный год.

№ занятия	Тема занятия	Количество часов			Дата
		Всего	Теория	Практика	
Материаловедение (3 часа)					
Занятие 1	Вводное занятие. Техника безопасности труда Материалы. Инструменты и приспособления. Кожа натуральная и искусственная – сходства и различия. Сравнение свойств искусственной и натуральной кожи.	2		1	13.09.18
Занятие 2	Правила кроя Виды художественной обработки кожи. Крой кожаных ремешков, деталей простейших сувениров: мышка, закладка.	1	1	1	14.09.18
2.Виды плетения (9 часов)					

Занятие 3	Основные приемы плетения в различных видах декоративно-прикладного творчества Изготовление образцов плетения из комбинируемых материалов.	2	1	1	20.09.18
Занятие 4	Изготовление закладок из комбинируемых материалов.	1		1	21.09.18
Занятие 5	Виды плетения, их применение в изделиях. Плетение из кожаных ремешков.	2	1	1	27.09.18
Занятие 6	Крой кожаных ремней. Выполнение образцов плетения.	1		1	28.09.18
Занятие 7	Изготовление фенечек с плетением.	2		2	04.10.18
Занятие 8	Изготовление браслетов с плетением.	1		1	05.10.18
3. Термообработка (12часов)					
Занятие 9	Технология приема термической обработки кожи Применение термообработки в изделиях. Оборудование и техника безопасности.	2	1	1	11.10.18
Занятие10	: Выявление нагреваемой поверхности для «вспучивания» кожи.	1		1	12.10.18
Занятие 11	История сувенира. Технология изготовления простейших изделий с применением приема термообработки. Разработка авторских идей.	2	1	1	18.10.18
Занятие12	Изготовление брелоков для ключей с применением технологии термообработки.	1		1	19.10.18
Занятие13	Изготовление подвесок из кожи с применением технологии термообработки.	2		2	25.10.18
Занятие14	Изготовление фигурок на авторучку и др. с применением технологии термообработки.	1		1	26.10.18
Занятие 15	Изготовление объёмной аппликации. Создание эскиза изделия. Изготовление витых листиков для объёмной аппликации.	2		2	1.11.18
Занятие16	Изготовление усиков, травинок для объёмной аппликации .	1		1	02.11.18
4. Драпировка (9 часов)					
Занятие17	Технология изготовления драпировки. Применение драпировки в изделиях. Используемые виды кожи. Технология изготовления. Необходимое оборудование.	2	1	1	08.11.18
Занятие18	Практические упражнения по изготовлению образцов драпировки.	1		1	09.11.18
Занятие19	Изготовление поделок из кожи с применением драпированных деталей: заколов для волос	2		2	15.11.18
Занятие20	Изготовление подвесок. из кожи с	1		1	16.11.18

	применением драпированных деталей.				
Занятие21	Изготовление из кожи с применением драпированных деталей: ваз, бутылок, шкатулок по выбору.	2		2	22.11.18
Занятие22	Дополнение драпировки бусинками, ракушками. Выбор изделия и подбор материала.	1		1	23.11.18
5.Изготовление цветов (9 часов)					
Занятие23	Инструменты и приспособления для изготовления цветов. Технология изготовления. Использование приёмов термообработки и драпировки при изготовлении цветов из кожи.	2	1	1	29.11.18
Занятие24	Изготовление цветка простых форм (пятилепестковый цветок).	1		1	30.11.18
Занятие25	Варианты использования изготовленных цветов для заколок, кулонов, браслетов, миниатюр. Изготовление эскиза изделия. Крой деталей.	2	1	1	06.12.18
Занятие26	Изготовленных цветов для заколок, кулонов.Обработка деталей в зависимости от замысла.	1		1	07.12.18
Занятие27	Изготовленных цветов для заколок, кулонов. Сборка отдельных деталей и общая сборка изделия.	2	1	1	13.12.18
Занятие28	Изготовленных цветов для браслетов, миниатюр. Сборка отдельных деталей и общая сборка изделия.	1		1	14.12.18
6. Бижутерия из кожи с использованием термообработки и драпировки (15 часов)					
Занятие29	Виды бижутерии и техника изготовления. Технология изготовления основ для заколок, Создание эскиза.	2	1	1	20.12.18
Занятие30	Виды кожи, используемые в различных видах бижутерии. Варианты сочетания в изделиях термообработки и драпировки. Подбор материала	1		1	21.12.18
Занятие31	Аукцион идей. Изготовление кулонов. Крой деталей и художественная обработка.	2	1	1	27.12.18
Занятие32	Изготовление кулонов. Сборка изделия, декоративное оформление работы.	1		1	28.12.18
Занятие33	Изготовление кулонов. Декоративное оформление работы.	2		2	10.01.19
Занятие34	Изготовление браслетов с использованием термообработки и драпировки в различных сочетаниях. Создание эскиза. Подбор материала и оборудования.	1		1	11.01.19

Занятие35	Изготовление браслетов. Крой деталей и художественная обработка.	2		2	17.01.19
Занятие36	Изготовление браслетов. Сборка изделия, декоративное оформление работы.	1		2	18.01.19
Занятие37	Изготовление заколок использованием термообработка и и драпировки в различных сочетаниях. Создание эскиза. Подбор материала и оборудования. Крой деталей.	2		1	24.01.19
Занятие38	Изготовление заколок. Художественная обработка.	1		2	25.01.19
7.Объемные клеевые изделия. (15 часов)					
Занятие 39	Объемные клеевые изделия. Технология изготовления. Технология обтяжки изделия на клей. Виды кожи, используемой для изготовления объемных клеевых изделий.	2	1	1	31.01.19
Занятие 40	.Мозаичный набор полотна. Вариативность декора изделия. Составление алгоритма изготовления изделия.	1		1	01.02.19
Занятие 41	Изготовление шкатулки. Подбор или изготовление основы. Обработка деталей в зависимости от замысла.	2	1	1	07.02.19
Занятие 42	Изготовление шкатулка. Обтяжка изделия.	1		1	08.02.19
Занятие 43	Изготовление шкатулки. Украшение изделия по авторскому замыслу с применением известныхприёмов декорирования кожи.	2		2	14.02.19
Занятие 44	Изготовление вазы. Обработка деталей в зависимости от замысла. Крой деталей.	1		1	15.02.19
Занятие 45	Изготовление вазы. Обтяжка изделия. .	2		2	21.02.19
Занятие 46	Изготовление вазы. Украшение изделия по авторскому замыслу с применением известныхприёмов декорирования кожи.	1		1	22.02.19
Занятие 47	Изготовление карандашницы. Обработка деталей в зависимости от замысла. Обтяжка изделия.	2		2	28.02.19
Занятие 58	Изготовление карандашницы..Украшение изделия по авторскому замыслу с применением известныхприёмов декорирования кожи	1		1	01.03.19
Панно и миниатюры с использованием различных видов художественной обработки кожи (32 час)					
Занятие 49	Основы построения композиции. Пропорции. Перспектива. Дидактические игры «Собери картину», «Составь букет»	2	1	1	07.03.19

Занятие 50	Цветосочетание. Теплые и холодные цвета. Плоскостная аппликация. Повторение материала «Основы построения композиции».	2	1	1	14.03.19
Занятие 51	Плоскостная аппликация. Повторение материала Натюрморт. Пейзаж. Изготовление эскиза.	1		1	15.03.19
Занятие 52	Плоскостная аппликация. Натюрморт. Подбор кожи. Изготовление шаблонов.	2		2	21.03.19
Занятие 53	Плоскостная аппликация. Натюрморт. Крой деталей.	1		1	22.03.19
Занятие 54	Плоскостная аппликация. Натюрморт. Предварительная сборка панно	2		1	28.03.19
Занятие 55	Плоскостная аппликация. Натюрморт. Предварительная сборка панно. Корректировка изделия	1		1	29.03.19
Занятие 56	Плоскостная аппликация. Натюрморт. Окончательная сборка панно и оформление изделия.	2			04.04.19
Занятие 57	Плоскостная аппликация. Натюрморт. Окончательная сборка панно и оформление изделия. Подкраска по необходимости.	1			05.04.19
Занятие 58	Технология изготовления объемной аппликации . Придание объемного вида листьям, веточкам и другим дополнительным элементам панно.	2	1	1	11.04.19
Занятие 59	Технология изготовления объемной аппликации. Особенности крепления элементов панно к фону.	1		1	12.04.19
Занятие 60	Изготовление объемных панно-натюрморт. . Разработка алгоритма изготовления панно. Изготовление эскиза работы.	2	1	1	18.04.19
Занятие 61	Изготовление объемных панно - натюрморт. Подбор кожи. Разработка и изготовление шаблонов.	1		1	19.04.19
Занятие 62	Изготовление объемных панно - натюрморт. Крой и художественная обработка деталей.	2		2	25.04.19
Занятие 63	Изготовление объемных панно - натюрморт. Оформление фона работы.	1		1	26.04.19
Занятие 64	Изготовление объемных панно - натюрморт. Предварительная сборка панно.. Корректировка изображения. Крепление деталей на клей.	2		2	16.05.19
Занятие 65	Изготовление объемных панно натюрморт. Окончательное оформление работы.	1		1	17.05.19

Занятие 66	Подготовка к выставке зачетных работ.	2		2	23.05.19
Занятие 67	Защита зачетных работ.	1	1		24.05.19
Занятие 68	Подведение итогов.	2	1	1	30.05.19
Занятие 69	Оформление выставки	1		1	31.05.19
	Итого 103 часа.				

3. Планируемые результаты освоения программы

Предполагаемые результаты освоения курса

знают:

- основы техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;
- историю кожевенного производства;
- основные приемы создания изделий из кожи, правила их декорирования.

умеют:

- работать с инструментами, рационально организовывать свое рабочее место, аккуратно выполнять работу, оформлять готовое изделие.
- выполнять эскизы, шаблоны, лекала;
- пользоваться графическими средствами;
- изготавливать полуобъемные изделия из кожи.
- различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;
- различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;

У обучающихся будут закреплены и развиты **личностные качества:**

- терпение, настойчивость, желание добиться хорошего результата;
- умение работать в коллективе;
- отзывчивость и ответственность.
- знание техники безопасности, правила безопасной работы с огнем;
- знание технологии изготовления изделий из натуральной и искусственной кожи;
- умение самостоятельно составлять объемные композиции, панно, умение самостоятельно выбирать виды и способы оформления изделий;
- владение профессиональной терминологией, соблюдая логичность и систематичность.

Получат дальнейшее развитие следующие **личностные качества:**

- отзывчивость, умение помогать друг другу в процессе работы;
- личная потребность в проявлении художественного вкуса;
- интерес к творческому познанию и самовыражению.

Конечным результатом работы по программе “Многоликая кожа ” следует считать привитие обучающимся эстетического вкуса, приобретение практических навыков, выработку умений работать с различными материалами. Работа в ДО способствует расширению технического кругозора, развитию умственных способностей. В практической деятельности у детей воспитывается любовь к труду, деловитость, организованность, стремление как можно лучше и качественней выполнить свою работу.

3.1 Личностные результаты освоения программы:

- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизация интеллектуального, эмоционального и физиологического развития;
- формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах и жанрах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания;
- формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы
- умение познавать мир через образы и формы театрального искусства
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.

3.2 Критерии и нормы оценки планируемых результатов освоения программы.

Показателем эффективности реализации программы является уровень общего развития ребенка: положительное отношение к окружающему миру, стремление к самостоятельной творческой деятельности.

Критерии оценки результатов освоения программы:

- мотивация именно к изготовлению поделок из кожи
- активность и увлеченность в выполнении заданий
- умение конструктивно работать в малой группе любого состава

- творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения
- умение выполнять упражнения самостоятельно
- посещение занятий
- высокая скорость решений
- всегда выполняют задания

Форма аттестации:

- промежуточная – выставка работ
- итоговая – выставка работ

4. Комплекс организационно-педагогических условий

4.1 Календарно-учебный график школы-интерната на 2018 – 2019 учебный год.

1. Начало занятий ДО – 08.09.2018.

2. Продолжительность учебного года:

Окончание учебного года в 9 классах – 25.05.2019г.

Окончание учебного года во 2 -8, 10 классах – 30.05.2019г.

3. Регламентирование образовательного процесса на 2018-2019 учебный год.

1. Учебный год делится на четверти

Учебная четверть	Продолжительность (количество учебных недель и дней)	Дата начала и окончания каникул	Продолжительность в днях	Дата начала учебных занятий
I	8 учебных недель	27.10.18-05.11.18	10 дней	08.09.2018
II	8 учебных недель	29.12.18-08.01.19	12 дней	06.11.2018
III	10 учебных недель 08.03.2019 г. – праздничный день	23.03.19-31.03.19	9 дней	09.01.2019
IV	8 учебных недель 01.05, 02.05, 03.05, 09.05, 10.05 праздничные дни	31.05.2019	93 дня	01.04.2019

2. Обучение осуществляется в режиме 5-дневной рабочей недели.

3. Продолжительность занятий во 2-10 классах – 40 минут.

1.2 Условия реализации программы.

4.2.1 Материально-техническим оснащением.

Занятия художественным ремеслом проводятся в кабинете ДО.

Мебель: парты, шкафы, тумбы или шкафы для хранения материалов, инструментов и работ обучающихся.

Технические средства обучения: компьютер – 1 шт.,

Оборудование и электроприборы: эл .выжигательные приборы – 3 шт., штамп с матрицами для пробивания кнопок- 1 шт.

Инструмент: портновские ножницы – 10 шт., ножницы «зигзаг», круглое шило – 2 шт., пинцет, металлический молоток – 2 шт., пробойники и фестоны – 1 набор, иглы металлические для ручной работы.

Количество инструмента и приспособлений перечислено из расчета на группу в 8-12 человек.

Материалы: плотный картон, бруски деревянные, копир для разметки, металлические линейки. Парафиновые свечи для отделки деталей. Отходы кожгалантерейной промышленности, вторично используемые материалы из натуральной и искусственной

кожи. Материалы для склеивания и отделки изделий: клей «Момент», резиновый клей, клей ПВА, кремы для обуви, металлическая фурнитура (кнопки, замочки, брелочки, пряжки), поролон и синтепон.

Лекала.

4.3 Учебно-методическое обеспечение

4.3.1 Список литературы для педагога:

1. Кюльв Э.П. «Технология художественных изделий из кожи» 1982.
2. Селиванова Т.А. «Изделия из кожи» Изд. Дом.МСП Москва 2007.
3. Голубинцева Е.А. «Подарки из кожи- украшения и аксессуары» «ЭКСМО» 2002.
4. Журнал «ярмарка мастеров» «История развития кожевничества»
5. Интернет-ресурс «География народного искусства (художественные промыслы России, стран СНГ и Прибалтики), автор: учитель географии школы № 324 с углубленным изучением области искусств Сычев Олег Евгеньевич.
6. Кожа - в умелых руках Автор: Жукова О.Г
7. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа. – СПб.: Акцидент, 1997.
8. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998.
9. Коноплева Н.П. Вторая жизнь вещей (о коже). Приложение к журналу «Ручная работа».
10. Маркин В.В. Выделка кож. – М.: АСТ- Пресс, 1999.
11. Михейкина Т.М. Метод проектов в технологическом образовании школьников. – СПб.: АППО, 2004.
12. Н.Сокольникова. Основы рисунка. -М.: Титул, 1996
13. Н.Сокольникова. Основы композиции. -М.: Титул, 1996
14. Татарникова Л.Г. Валеология в педагогическом пространстве. - СПб.: Крисмас +, 2002.
15. Татарченкова С.С. Урок для учителя. Комитет по образованию Санкт-Петербурга. СПб ГУПМ. – СПб, 2002.
16. Тюрина Н. Чудо – кожа. Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-Пресс, 1999.
17. Т.Селиванова. Изделия из кожи.
- 18.Илья Мицель. Кожа. Плетеные браслеты. М., Культура и традиции,2009 г.
- 19.В. Пушкина «Кожа в умелых руках», М., АСТ «Пресс», 2003 г.
- 20.Т.О. Скребцова, Л.А.Данильченко, А.Г. Ивлева Объемные картины изкожи Ростов – на – Дону, изд. Феникс,2006 г.
- 21.Т.О. Скребцова, Л.А.Данильченко, А.Г. Ивлева Объемные картины изкожи Ростов – на – Дону, изд. Феникс,2006 г.
- 22.Е. Чекризова «Кожа», М., АСТ «Пресс», 2004 г.
- 23.М. Синеглазова « 1000 мелочей из кожи». М. Профиздат 2010