

Государственное казенное общеобразовательное учреждение “Золинская специальная (коррекционная) школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья”

Обсуждено:

На заседании МО
Протокол № 1
от «30» августа 2021 г.

Согласовано :

На педагогическом совете
Протокол № 1
от «30» августа 2021 г.

Утверждено:

Директор школы-интерната _____
Г.Н. Горбачева
Приказ № 96/2
от «30» августа 2021 г..



Рабочая программа

Внеурочной деятельности, духовно-нравственное направление «Поющие капельки» 1 вариант

Программа разработана на основе АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальные нарушения) по внеурочной деятельности ФГОС ОВЗ. – Москва П «Просвещение» 2017 год.
Учитель высшей категории Плаксына О.В.

с. Золино
2021

Структура рабочей программы.

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика внеурочной деятельности.
3. Описание места внеурочной деятельности в учебном плане.
4. Личностные и предметные результаты освоения внеурочной деятельности.
5. Содержание внеурочной деятельности..
6. Тематическое планирование.
7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа внеурочной деятельности духовно – нравственного развития «Поющие капельки» 1 вариант начальной школы, разработана на основе примерной АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальные нарушения) по внеурочной деятельности ФГОС ОВЗ. – Москва П «Просвещение» 2017 год.

Музыкальное воспитание является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания в коррекционной школе. Музыка дарит неисчерпаемые возможности для гармонического развития ребенка, положительно влияет на его эмоциональный мир, развивает слуховое восприятие и память, способствует творческому развитию каждого учащегося. Музыкальный материал народного детского фольклора, образцы русской классической музыки приобщают детей к базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям. Воспитание нравственных чувств и этического сознания происходит путем формирования в детском сознании чувства единства коллектива, основанного на взаимопонимании и взаимной поддержке, что очень дисциплинирует детей, воспитывает организованность. Музыка поднимает настроение и повышает общий жизненный тонус.

Цель программы: Приобщение обучающихся к базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них нравственных чувств, средствами музыкального искусства. Цель музыкального воспитания – эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

Задачи:

В области формирования личностной культуры:

- Формирование мотивации универсальной нравственной компетентности – «становиться лучше», стремления к более качественному исполнению творческих номеров;
- Формирование чувства прекрасного на основе народного, классического и современного музыкального материала.

В области формирования социальной культуры:

- Формирование чувства причастности к коллективным делам (выступление на мероприятиях проводимых в школе-интернате).

В области формирования семейной культуры:

- Формирование положительного отношения к семейным традициям и устоям, через подготовку к календарным, народным праздникам.

2. Общая характеристика программы.

Педагогическая работа с ребенком с умственной отсталостью, направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею. Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность

эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Слушание.

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной и медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Слушание (различение) высоких и низких звуков. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение.

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Движение под музыку.

Топать под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.

Выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах.

Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда. Тихая и громкая игра на музыкальном шумовом инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий

потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. В ней органически сочетаются фронтальное воздействие на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива. Программа предусматривает межпредметные связи с культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой. Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является ансамблевое и сольное пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации. В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива. При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Работа строится по следующим **направлениям**:

- занятия эстрадным вокалом с детьми хоровыми группами;
- обучение детей игре на шумовых инструментах;
- разучивание с детьми театральнo-музыкальных постановок;

В процессе каждого занятия решается основная коррекционная задача учителя музыки - снять эмоциональный дискомфорт, поднять настроение школьников. Такого результата позволяет добиться **здоровьесберегающий подход** к музыкальной деятельности.

Основными **средствами реализации здоровьесберегающих технологий** являются:

-вокалотерапия : Голос — это своеобразный индикатор здоровья человека; если ребенок поет свободно и легко, то голос сам естественно развивается и укрепляется; после вокальных занятий дыхание становится более экономным, а от этого напрямую зависит работоспособность человека.

-логоритмика: Средства логоритмики представляют собой целую систему постепенно усложняющихся ритмических, музыкально- ритмических, логопедических упражнений и заданий, лежащих в основе самостоятельной, двигательной, музыкальной и речевой деятельности детей. Логоритмическая работа осуществляется различными средствами: игры со словами, пением, инсценировками, движением под музыку и т.д. Развитие движений в сочетании со словом и музыкой представляет собой целостный коррекционно- развивающий процесс, который включает в себя развитие, воспитание и коррекцию вербальных процессов у детей с речевыми нарушениями: слуховое внимание, память, моторика, а также эмоциональной и коммуникативной сферы.

- фольклорная терапия: Благодаря естественности и органичности народных песен быстро налаживается точность интонирования, элементы движения способствуют общему укреплению и развитию организма. В этом направлении используется обучение игре на шумовых инструментах, что способствует развитию фонематического восприятия. Постановка музыкальных русских народных сказок («Колобок», «Теремок»), предусматривает развитие у обучающихся игрового поведения, эстетического чувства. Занятия театральным искусством

пробуждают в детях дремлющие творческие способности, всплеск творческой активности благотворно действует на их психику.

Разнообразие **методов музыкального воспитания** на музыкальных занятиях, определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности школьников. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях. Например, знакомство детей с новой песней начинается с беседы (**словесный метод**); по ходу беседы исполняются фрагменты песни (**наглядно-слуховой метод**); сообщаются интересные сведения об истории создания песни или о впечатлении, которое она должна оказать на слушателей (**стимулирующий метод**); выражается отношение к песне тембром голоса, мимикой, жестами (**метод эмоционального воздействия**); дети слушают, сравнивают и анализируют отдельные фрагменты песни (**наглядно-слуховой метод, метод анализа и сравнения**); определяют идею произведения (**метод обобщения**). Широкое использование различных методов способствует пробуждению художественных интересов, развитию воображения, музыкальных, творческих способностей школьников.

Общая **структура занятия** включает следующие разделы:

- 1.приветствие позволяет сплочать детей, создавать атмосферу доверия и взаимопонимания.
- 2.распевание настраивает на позитивную деятельность, способствуют формированию единой манеры звукообразования, артикуляции, позволяет активизировать детей, снять эмоциональное напряжение. Именно в этой части занятия выстраивается работа над развитием речевого аппарата, фонематического слуха и т.д.
- 3.основная часть включает в себя технические задачи (заучивание текста песни, работа над фразировкой, дыханием, интонацией ...) И творческие задачи (работа над исполнительским мастерством).
4. Использование элементов логоритмики - служит сменой деятельности, заменяет физминутки.
- 5.рефлексия занятия предполагает обмен мнениями и чувствами о проведенном занятии (что понравилось, что не понравилось, что казалось трудным, что - непонятным...)

3. Описание места внеурочной деятельности в учебном плане.

Программа рассчитана на 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю, включая каникулярное время. Итого 37 часов.

4. Планируемые результаты

К концу обучения у учащихся будут сформированы следующие результаты:

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

ЛИЧНОСТНЫЕ:

- положительное отношение и интерес к изучению музыки;
- восприятие музыки как части общей культуры личности;
- опыт музыкально-исполнительской деятельности;
- потребность в самостоятельной музыкально-творческой деятельности;
- адекватная самооценка;
- чувство ответственности за выполнение своей части работы в группе (вокальный ансамбль);

- положительная учебно-познавательная мотивация к обучению.
- умение вслушиваться в музыку;

ПРЕДМЕТНЫЕ

Минимальный уровень	Достаточный уровень
- знать песни, изученные в учебном году; - исполнять песни ровным свободным звуком на всём диапазоне; -контролировать слухом пение окружающих; -участвовать в концертах, мероприятиях, уметь чувствовать исполняемое произведение;	- знать песни, изученные в учебном году и самостоятельно исполнять их; -осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всём диапазоне; - контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы; - -участвовать в концертах, мероприятиях, уметь чувствовать исполняемое произведение, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Результаты внеурочной деятельности по курсу «Поющие капельки» оцениваются посредством участия детей в конкурсах, праздниках, мероприятиях различного уровня и заносятся в «Портфолио обучающегося», что позволяет представить полную картину динамики..

Индивидуальная оценка личностных результатов осуществляется через мониторинговые исследования, с целью выявления уровня сформированности музыкальных навыков. Мониторинг проводится 3 раза в год (входной, промежуточный, итоговый).

Формы промежуточной аттестации.

Предметные области	Классы	1 вариант
	Учебный предмет	
Внеурочная деятельность	«Поющие капельки»	Участие в мероприятиях различного уровня. Индивидуальная оценка личностных результатов

5. Содержание программы.

Музыкальную основу программы составляют разнообразные детские песни. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности. Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий, допускается возможность изменения репертуара, замена одних произведений другими).

Детям предлагается разнообразный песенный репертуар, в который обязательно должны быть народные и композиторские песни, детские и эстрадные. При выборе той или иной песни определяется её актуальность для духовного багажа ребенка. В репертуар

кружка включены лучшие песни композиторов *России*: А. Пахмутовой, В. Шаинского, Ю. Чичкова, Е. Крылатова, Г. Струве и др.,

Существенным блоком в репертуаре являются народные песни как мироощущение, как целостное видение мира в единстве красоты, пользы, нравственности. Для лучшего восприятия фольклора используются музыкальные народные инструменты: ложки, бубен, маракас, трещетки и т.д. Занятия так же содержат народно-игровые инсценировки (разыграй сказку, песню).

Одним из направлений в работе кружка стали **авторские песни**, которые исполняют известные детские группы: «Улыбка», «Дельфин», «Непоседы», «Барбарики». Используя интерес к развлекательной музыке, можно помочь школьникам ориентироваться в пестром калейдоскопе эстрадной музыки, открывает перед детьми большой мир легкой музыки, ставшей неотъемлемой частью современной музыкальной культуры.

Конечно, самыми приятными и волнующими для детей являются выступления на различных мероприятиях и концертах. Праздники доставляют ребятам особую радость, переживания, дают возможность каждому участнику показать свои художественные способности и музыкальный вкус.

Процесс обучения построен на принципах: “от простого к сложному”, (усложнение идёт “расширяющейся спиралью”), учёта возрастных особенностей детей, доступности материала, развивающего обучения.

Очень важно правильно подойти к оценке результатов деятельности. Высказывания типа «старайся, а то будешь выглядеть хуже всех» неприемлемы в нашей работе. Ребенку намного легче заниматься в доброжелательном окружении, когда он слышит такие слова: «не бойся, я с тобой; я знаю, у тебя все получится»... Каждую оценку деятельности ребенка, будь она положительная или отрицательная, необходимо объективно мотивировать и обосновывать.

6. Учебно – тематический план.

№	Название раздела	Количество часов
1	Разучивание песенного репертуара	19 часов
2	Народно-игровые инсценировки (разыграй сказку, песню).	4 часа
3	Игра на шумовых инструментах	5 часов
4	Тематические литературные гостиные: Осень – День народного единства Зима- Рождество, Святки, День защитника отечества. Весна – Масленица, День победы.	4 часов
5	Исполнение выученных композиций	5 часов
	Итого	37 часов

7. Материально – техническое обеспечение образовательного процесса

Печатные пособия:

- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);
- портреты композиторов;

- портреты исполнителей и дирижеров;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
- дидактический раздаточный материал;
- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: нотеносец и карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы и т.д.

Информационно-коммуникационные средства обучения:

информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;

- мультимедийные энциклопедии;
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов и т.д.

Технические средства обучения (включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся, способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- музыкальный центр;

Учебно-практическое оборудование:

- музыкальный инструмент: фортепиано (пианино/рояль); клавишный синтезатор;
- комплект элементарных музыкальных инструментов:
- бубен;
- бубенцы;
- колокольчики;
- ритмические палочки;
- ручной барабан;
- ксилофон;
- ложки (музыкальные ложки);
- металлофон;
- треугольник;

Литература:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. «30 музыкальных занятий для начальной школы», «Аквариум» ГИППВ, 2002 год.
2. А.Ф. Битиус, С.В. Битиус. авторская методика по обучению певческим навыкам и развитию голоса ребенка «Певческая азбука ребенка» Минск «ТетраСистемс» 2007г.
3. Волкова Г.А. учебник «Логопедическая ритмика»
4. Зарецкая Н.В. «Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста», пособие для практических работников ДОУ, «Айрис – пресс», Москва, 2005

год.

5. Истомин С.В. «Я познаю мир», детская энциклопедия «Музыка», Москва, издательство «АСТ», «Арсель», 2002 год.
6. Кондратюк Н.Н. «Музыка в школе», методическое пособие, творческий центр «Сфера», Москва, 2005 год.
7. Лидина Т.Б. «Я умею петь», большая книга о пении, издательство «Феникс», 2000 год.
8. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» популярное пособие для родителей и педагогов, «Академия развития», Ярославль, 1997 год.

Интернет ресурсы

1. <http://poiskm.com/artist/1448-Detskie-pesni>
2. <http://www.4kids.com.ua/club/song/downloads/>
3. http://www.muz-urok.ru/detskie_pesni.htm
4. <http://www.audiopoisk.com/track/barbariki/mp3/detskie-pesni-4to-takoe-dobrota/>
5. <http://www.audiopoisk.com/artist/neposedil/>
6. <http://www.mp3sort.com/>
7. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
8. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
9. <http://alekseev.numi.ru/>
10. <http://talismanst.narod.ru/>
11. <http://www.rodniki-studio.ru/>
12. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
13. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
14. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
15. 10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
16. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
17. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzhled>
18. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
19. <http://notes.tarakanov.net/>
20. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	Дата	Виды учебной деятельности
1 четверть (9 часов)				
1	Вводное занятие, правила ТБ при посещении вокального кружка. Знакомство с репертуаром.	1		• Правила ТБ, примерный репертуар • Распевка. • Комплекс упражнений на дикцию. Игры на развитие фонематического слуха. • Работа над текстом, заучивание наизусть. • Работа над правильным интонированием, дыханием, дикцией, в разучиваемых песнях. • Разучивание логоритмических игр
2-3	«Скворушка прощается» (сл. М.Ивенсон, муз.Т.Попатенко).	2		
4-5	«Ах какая осень, ах какая». (сл. М.Ивенсон, муз.Т.Попатенко).	2		
6-7	«Раз ладошка, два ладошка». Слова Т.Прописнова,	2		
8	Повторение изученных песен	1		
9	Исполнение караоке детские песни	1		
2 четверть (9 часов)				
10-11	«Солнышко мое» (сл.З.Петровой, муз.И.Якушенко).	2		• Правила ТБ, примерный репертуар • Распевка. • Комплекс упражнений на дикцию. Игры на развитие фонематического слуха. • Работа над текстом, заучивание наизусть. • Работа над правильным интонированием, дыханием, дикцией, в разучиваемых песнях. • Разучивание логоритмических игр
12-13	«Кошалотик» Р.Паульс	2		
14-15	«Песенка простая» Р. Паульс	2		
16	Повторение изученных песен	1		
17	Исполнение изученных песен	1		
18	Караоке Новогодних песен	1		
3 четверть (11 часов)				
19-20	«Наступило рождество» Детские христианские песни	2		• Правила ТБ, примерный репертуар • Распевка. • Комплекс упражнений на дикцию. Игры на развитие фонематического слуха. • Работа над текстом, заучивание наизусть. • Работа над правильным интонированием,
21-22	«Валентинки» шоу группа Улыбка	2		
23-24	«Вместе весело шагать» Слова: М. Матусовский Музыка: .Шаинский	2		

25-26	«Песенка-капель» шоу группа Улыбка	2		дыханием, дикцией, в разучиваемых песнях. Разучивание логоритмических игр
27	Повторение изученных песен	1		
28	Исполнение изученных песен	1		
29	Караоке детские песни	1		
4 четверть (8 часов)				
30-31	«Облака» Слова С. Козлова, музыка В. Шаинского.	2		- Правила ТБ, примерный репертуар - Распевка. - Комплекс упражнений на дикцию. Игры на развитие фонематического слуха. - Работа над текстом, заучивание наизусть. - Работа над правильным интонированием, дыханием, дикцией, в разучиваемых песнях. - Разучивание логоритмических игр
32-33	«Мир похож на цветной луг» словаПляцковскмй, Шаинский.	2		
34-35	«Пестрый колпачок» Слова Н.Соловьёвой Музыка Г.Струве.	2		
36	Исполнение изученных песен	1		
37	Караоке песни про лето	1		