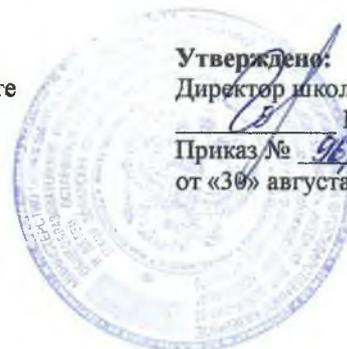


Государственное казенное общеобразовательное учреждение «Золинская специальная (коррекционная) школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья»

Согласовано:
На заседании МО
Протокол № 1
от « 30» августа 2021 г.

Принято:
На педагогическом совете
Протокол № 1
от « 30» августа 2021 г.



Утверждено:
Директор школы-интерната
Г.Н. Горбачёва
Приказ № 96/2
от «30» августа 2021 г.

Рабочая программа

по учебному предмету изобразительное искусство во 2, 3, 4 классах

Программа разработана на основе «Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) М.: Просвещение, 2017.

Учитель: Казакова К.К.

с. Золино

2021 год

Структура рабочей программы.

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Общая характеристика учебного предмета, курса**
- 3. Описание места учебного предмета в учебном плане.**
- 4. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**
- 5. Содержание учебного предмета.**
- 6. Тематическое планирование.**
- 7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.**

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся 2,3,4 классов разработана на основе:

- 1) Федерального Государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), который утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1599.
- 2) Адаптированной общеобразовательной программой ГКОУ «Золинская специальная (коррекционная) школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья»(интеллектуальными нарушениями), вариант 1 (утверждена приказом № 120/3 от 22.10.2018)
- 3) Учебного плана ГКОУ «Золинская школа-интернат» на 2021-2022 учебный год

Основная цель предмета – осуществление комплексного подхода к развитию личности младших школьников с интеллектуальными нарушениями, путем коррекции и развития сенсомоторной сферы, обогащения чувственного опыта в процессе занятий изобразительной деятельностью.

Для достижения поставленной цели на уроках изобразительного искусства решаются следующие **задачи**:

1. Формирование навыков и приемов работы в разных видах изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация);
2. Развитие интереса к изобразительной деятельности, эстетических чувств и понимание красоты окружающего мира в процессе знакомства с произведениями декоративно-прикладного и народного искусства.
3. Развитие познавательной активности.
4. Формирование у обучающихся приемов познания предметов и явлений действительности с целью их изображения.
5. Формирование умения следовать инструкции при выполнении работ, а также умения работать самостоятельно.
6. Развитие навыков коллективной работы для получения результата общей деятельности.
7. Коррекция недостатков психической деятельности и развитие речи обучающихся.
8. Воспитание положительных качеств личности (настойчивость, стремление к познанию, доброжелательность).
9. Воспитание адекватного отношения к результатам собственной деятельности и деятельности других.

Содержание программы отражено в разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи»; «Обучение восприятию произведений искусства» и распределено последовательно с постепенным усложнением.

Программой предусмотрены следующие виды работы:

-рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

-лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

-выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

-проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Подбираемый материал для демонстрации доступен пониманию обучающихся по содержанию и отвечает их интересам.

В программе предложен речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз, который закрепляется в практической деятельности и в беседах по изобразительному искусству.

Предмет имеет коррекционную направленность.

Основными направлениями коррекционной работы являются:

1. Совершенствование движений и сенсомоторное развитие:

- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие пространственных представлений;
- развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук (правильное удержание карандаша и кисточки, нажима и темпа движения, прекращения движения в нужной точке; сохранение направления движения).

2. Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

- развитие зрительной памяти и внимания;
- развитие слухового внимания и памяти.

3. Развитие основных мыслительных операций и речи:

- умение работать со словесной и письменной инструкциями, алгоритмом;
- обогащение словаря за счет введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества.
- умение планировать деятельность;
- умение систематизировать естественнонаучный материал, давать простейшие объяснения;
- умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями.

4. Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления;

5. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы.

2. Общая характеристика учебного предмета.

Изобразительное искусство как учебный предмет имеет большое значение в развитии детей с интеллектуальными нарушениями. Обучающиеся не только рисуют, но и составляют аппликацию, лепят. На уроках они знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства, с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

В подготовительном периоде обучения выделяются специальные разделы пропедевтической и коррекционной работы, направленной на развитие мелкой моторики пальцев и кисти рук, формирование познавательной деятельности, навыков работы с художественными материалами и др.

Работа с натурой в лепке, при составлении аппликации, в рисовании является ведущей. Обучающиеся учатся приемам обследования изображаемых предметов. Рисованию с натуры

предшествуют наблюдения изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После изучения предмета обучающиеся передают его изображение в рисунке так, как видят его со своего места.

При обучении рисованию с натуры используется метод сравнения. Работа над аппликацией предлагается в разных вариантах:

а) составление “подвижной аппликации” - целого изображения из частей (например, человечка, лошадки из частей, составляющих их тело) или композиции из готовых изображений или силуэтов (например, дом, около дома - дерево, за домом - забор, перед забором - машина). В “подвижной аппликации” части целого объекта или композиции не приклеиваются на изобразительную плоскость (лист бумаги). Предоставляется возможность передвигать их, показывая: движение объекта; рациональное размещение, планирование при составлении композиции (например, передвигать ноги у человечка, показывая, что он то стоит, то идет; показывать правильное и ошибочное расположение силуэта объекта (или объектов) относительно изобразительной плоскости: в центре листа, сбоку, слишком высоко или низко;

б) составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или композиции (элементы аппликации готовятся или учителем, или учащимся).

Наряду с формированием практических умений у обучающихся развивается цветовосприятие, умение устанавливать связи между свойствами предметов и сенсорными эталонами и т.д. На уроках используются игровые формы, проблемные ситуации.

В композиционной деятельности ведется работа над развитием умений устанавливать пространственные и смысловые связи. С этой целью используются методики работы с “подвижной аппликацией”, с правильными и ошибочными изображениями, а также шаблоны, зрительные опоры в виде точек, которые заранее проставляются учителем в альбоме.

Работа над декоративной композицией в полосе при составлении узора позволяет развить у детей чувство ритма при чередовании формы, цвета, величины элементов.

Работа над тематической композицией начинается с формирования графических образов объектов. Прежде всего, это дерево, дом, человек.

Обучающиеся рассматривают предмет, который они собираются нарисовать, выделяют главные признаки предмета: его форму, цвет, величину; расположение предмета в пространстве; соотносят выделенные части в отношении друг друга и по отношению к целому. Ведущими видами работы в этом направлении является лепка-аппликация- рисунок в названной последовательности. В лепке ребенок воссоздает объемные части и соединяет их в целое объемное изображение. Аппликация является переходным этапом от объемного к плоскостному изображению – рисунку. Знакомство детей со свойствами цвета (цветовым тоном, светлотой, насыщенностью) происходит в практической деятельности. Здесь главную роль играет демонстрация приемов, раскрывающих свойства цвета.

Во 2 классе рассматриваются 1-2 объекта произведений искусства. Сначала дети называют на картине предметы и их признаки, затем устанавливают временные, причинно – следственные связи, понимают содержание, сходство с реальностью, высказывают свое отношение к изображенному. Ведется работа над пониманием видов и жанров изобразительного искусства.

В 3 - 4 классах на уроках изобразительного искусства продолжается работа над развитием эстетических чувств (радости, любования, удивления и восторга), эстетического восприятия,

ведется кропотливая работа над развитием понимания слов «красивый», «красиво» с опорой на анализ воспринимаемой природы, явления в природе и последующий результат в лепке, рисунке, аппликации. Дети учатся рассматривать красивые объекты, природные явления, находить, в чем проявляется красота. Закрепляются и уточняются образы деревьев, насекомых, человека, животных и насекомых (лошадки, птиц, бабочек и др.). На третьем году обучения осуществляется закрепление полученных ранее и новых знаний, умений и навыков работы в лепке, аппликации, рисунке и живописи, а также происходит знакомство с новыми художественными материалами и техниками работы с ними. В 3 классе для детей осуществляется знакомство с новым художественным материалом — угольком.

Основной формой организации процесса обучения изобразительному искусству является урок.

Для достижения планируемых результатов предполагается использование разнообразных методов, типов уроков, форм проведения уроков и элементов образовательных технологий.

Методы и приемы обучения изобразительному искусству:

Общепедагогические:

- практическая работа, упражнения, игры;
- наблюдение, иллюстрация, демонстрация;
- беседа, объяснение, работа с учебником.

Приемы:

- сравнение, нахождение сходства и различия, выявление существенных признаков;
- классификация и дифференциация и др.

Основные типы уроков:

- урок изучения нового материала;
- урок обобщающего повторения и систематизации знаний;
- урок контроля знаний и умений.

Основным типом урока является комбинированный.

Нетрадиционные формы уроков: интегрированный урок, урок-игра, урок-экскурсия, урок-путешествие, урок с элементами исследования.

Формы работы на уроке:

Ведущей формой работы учителя с обучающимися на уроке является фронтальная работа при осуществлении дифференцированного и индивидуального подхода. Обязательным требованием к каждому уроку является практическая работа. Обучающиеся, нуждающиеся в дифференцированной помощи со стороны учителя, участвуют во фронтальной работе со всеми обучающимися класса, а самостоятельно выполняют более облегченные варианты практической работы, используют шаблоны.

Элементы образовательных технологий:

- здоровьесберегающая технология;
- игровые технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технология проблемного обучения;
- технология разноуровневого и дифференцированного подхода;
- приемы рефлексивных технологий.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане.

Предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство».

В соответствии с Учебным планом ГКОУ «Золинская специальная (коррекционная) школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья» на 2021-2022 учебный год рабочая программа во 2 - 4 классах рассчитана:

2 класс:

1 час в неделю, 34 часа в год

3 класс:

1 час в неделю, 34 часа в год

4 класс:

1 час в неделю, 34 часа в год

Учебники, реализующие рабочую программу:

- 1) Рау М.Ю., Зыкова М.А. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные. Программы. М.: «Просвещение», 2019.
- 2) Рау М.Ю., Зыкова М.А. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные. Программы. М.: «Просвещение», 2019.
- 3) Рау М.Ю., Зыкова М.А. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные. Программы. М.: «Просвещение», 2019.

4. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Планируемые результаты освоения учащимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предусмотренные рабочей программой представлены **личностными** и **предметными** результатами.

Личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- адекватные представления о собственных возможностях и ограничениях, насущно необходимом жизнеобеспечении;
- способность вступать в коммуникацию со взрослыми по вопросам создания специальных условий для пребывания в школе, своих нуждах и правах в организации обучения;
- владение социально-бытовыми умениями в повседневной жизни: умение пользоваться окружающими в быту вещами и предметами; умение ориентироваться в пространстве школы (расписание, кабинеты, места общего пользования); умение включаться в разнообразные школьные дела, принимать в них посильное участие;
- владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- осмысление и дифференциация картины мира, ее временно пространственной организации;
- умение передать свои впечатления, делиться своими воспоминаниями, перенимать жизненный опыт других людей, используя вербальные и невербальные возможности;

- умение осваивать места за пределами дома и школы, накапливать и упорядочивать личные впечатления, связанные с явлениями окружающего мира;
- умение устанавливать связь между природным порядком и укладом собственной жизни в семье и в школе;
- умение активно взаимодействовать с миром, накапливать опыт освоения нового при помощи экскурсий, путешествий;
- осмысление социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей: умение выражать свои чувства соответственно ситуации социального контакта; знание правил поведения с учителями и учениками в школе.

Рабочая программа определяет два уровня овладения **предметными результатами**: минимальный и достаточный. Достаточный уровень овладения предметными результатами не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

2 класс

Минимальный уровень:

Обучающиеся овладеют знаниями:

- о работе художника и её особенностях;
- композиции изображения на листе бумаги;
- некоторых характерных признаков деревьев разных пород (береза, ель, сосна);

Обучающиеся овладеют умениями:

- рисовать простым карандашом волнистые, ломаные, прямые линии в разных направлениях с помощью учителя, опорных точек;
- рисовать предметы простой формы с помощью опорных точек, шаблона;
- изображать дома городского и деревенского типа с опорой на образец, используя помощь учителя;
- складывать аппликацию, лепить и рисовать в соответствии с предложенным порядком действий с помощью учителя.
- ориентироваться на плоскости листа бумаги в соответствии с инструкцией учителя;
- использовать данные учителем ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещать изображение на листе бумаги;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры изображения;
- рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы;
- различать и знать названия цветов.

Достаточный уровень:

Обучающиеся овладеют знаниями:

- о работе художника и её особенностях;
- композиции изображения на листе бумаги;
- характерных признаков деревьев разных пород (береза, ель, сосна);

Обучающиеся овладеют умениями:

- рисовать простым карандашом волнистые, ломаные, прямые линии в разных направлениях самостоятельно;
- рисовать предметы простой формы самостоятельно от руки;
- изображать фигуру человека в лепке и в рисунке самостоятельно;

- рисовать деревья сразу кистью самостоятельно, передавая отличительные признаки и учитывая строение;
- изображать дома городского и деревенского типа с опорой на образец самостоятельно;
- самостоятельно выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы или цвета;
- самостоятельно складывать аппликацию, лепить и рисовать в соответствии с предложенным порядком действий;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией учителя;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры изображения, направление штрихов и равномерный характер нажима на карандаш;
- рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы;
- понимать принцип повторения или чередования элементов в узоре (по форме и цвету);
- различать и знать названия цветов;
- узнавать в иллюстрациях персонажей народных сказок, проявлять эмоционально - эстетическое отношение к ним.

3 класс

Минимальный уровень:

Обучающиеся овладеют знаниями:

- названий частей конструкции изображаемого предмета (дерева дома тела человека);
- названий некоторых народных промыслов, изготавливающих игрушки (Дымково, Городец);
- приемов передачи глубины пространства: загораживание одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с вблизи расположенными;
- об осевой симметрии.

Обучающиеся овладеют умениями:

- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом с помощью учителя;
- планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции с помощью учителя;
- находить правильное изображение предмета среди выполненных ошибочно; исправлять свой рисунок, используя ластик;
- с помощью учителя достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов;
- изображать некоторые элементы городецкой росписи с помощью учителя;
- соотносить форму предметов с геометрическими эталонами;
- владеть приемами осветления цвета;
- рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображенного времени года с помощью вопросов учителя.

Достаточный уровень:

Обучающиеся овладеют знаниями:

- названий частей конструкции изображаемого предмета (дерева дома тела человека);
- названий некоторых народных промыслов, изготавливающих игрушки (Дымково, Городец);

- приемов передачи глубины пространства: загораживание одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с вблизи расположенными;
- об осевой симметрии.

Обучающиеся овладеют умениями:

- самостоятельно сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
- самостоятельно планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции;
- находить правильное изображение предмета среди выполненных ошибочно; исправлять свой рисунок, используя ластик;
- самостоятельно достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов;
- изображать элементы городецкой росписи самостоятельно;
- соотносить форму предметов с геометрическими эталонами;
- владеть приемами осветления цвета;
- самостоятельно рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображенного времени года.

4 класс

Минимальный уровень:

- рисовать с натуры (рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции);
- рисовать по памяти, после проведённых наблюдений;
- использовать планы и хотя бы частичное загораживание одних предметов другими в работе над аппликацией или в рисунке;
- выбирать для рисунка лист бумаги нужной формы, размера;
- применять осевую линию при рисовании симметричных предметов;
- сочинять узор, используя ритм формы, цвета элементов узора и симметрию в его композиции;
- составлять и затемнять краски, используя белила и чёрную краску;
- закрашивать силуэт краской, разведённой до нужной консистенции;
- рисовать по мокрой и по сухой бумаге, используя приёмы этой работы с краской и кистью;
- в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей.

Достаточный уровень:

- рисовать с натуры (рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции);
- рисовать по памяти, после проведённых наблюдений;
- использовать планы и хотя бы частичное загораживание одних предметов другими в работе над аппликацией или в рисунке;
- выбирать для рисунка лист бумаги нужной формы, размера;
- применять осевую линию при рисовании симметричных предметов;
- сочинять узор, используя ритм формы, цвета элементов узора и симметрию в его композиции;
- составлять и затемнять краски, используя белила и чёрную краску;
- закрашивать силуэт краской, разведённой до нужной консистенции;

- рисовать по мокрой и по сухой бумаге, используя приёмы этой работы с краской и кистью;
- в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей.
-

5.Содержание учебного предмета.

2 класс

Раздел: «Обучение композиционной деятельности»

Закрепление умения размещать рисунок (в аппликации 2-3 готовых вырезанных изображения или силуэта) на изобразительной плоскости. Продолжение работы над понятиями "середина листа", "край листа" (верхний, нижний, левый, правый).

Закрепление умения учитывать расположение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; размеры рисунка в зависимости от величины листа (Учитель использует в этой работе правильные и ошибочные варианты изображений - старые детские работы); наряду со словесной речью учитель использует жесты, характеризующие направление, протяженность, подчеркивающие размер предметов.

Обучение детей способам построения рисунка (многопредметное и фризовое построение). Обращение внимания детей на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу.

Обучение детей приемам вырезания силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Обучение способам достижения ритма в узоре в полосе повторением и чередованием формы и цвета элементов узора.

Формирование умений планировать деятельность (в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе). Выделение этапов очередности.

Примерные задания.

Коллективное составление композиции из вылепленных человечков: ("Хоровод"), из наклеенных на общий фон аппликаций (например, "Веселые Петрушки", "Игрушки на полке").

Рисование на темы: "Утки на реке", "Осень в лесу", "Снеговик во дворе", "Деревья весной", (гуашью на соответствующем фоне).

Выполнение аппликаций: "Ваза с цветами" (цветы дорисовываются карандашом); "Узор в полосе из листьев и цветов"- "Красивый коврик";

Выполнение барельефа: "Ветка с вишнями" и его зарисовка.

Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию».

Формирование у детей умения проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях; прямые линии - в вертикальном, - горизонтальном и наклонном направлении (возможно использование приема дорисовывания).

Обучение приемам изображения сначала с помощью опорных точек, затем без них от руки - геометрических форм - эталонов: круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, овала. Использование приема "дорисовывание изображения" в формировании этих умений.

Развитие умения анализировать форму предметов. Формирование представлений и

способов изображения различных деревьев (береза, ель, сосна).

Формирование представления и развитие умения изображать чело века в одежде в статической позе (человек стоит).

Развитие умения рисовать жилые постройки: разные дома городского типа (с использованием приема сравнения).

Примерные задания.

Лепка: объемное изображение человека в одежде (женщина в длинной юбке, кофте, фартуке, в головном уборе - после демонстрации дымковской игрушки "Барыня"); игрушки "Котенок"; "Снеговик" (пластилин или глина, стека), "Птичка зарянка".

Аппликация: "Петрушка", "Сказочная птица"- для праздника птиц. (Составление целого изображения из заранее вырезанных частей: кругов, овалов, округлых деталей, соответствующих определенной форме части тела изображаемого объекта).

Рисование: упражнения в проведении прямых, волнистых и ломаных, зигзагообразных линий карандашом в здании "Сломанный телевизор" (рисуются полосы разных видов на экранах телевизоров); "Волны на море", "Забор", "Лес вдаль", "Динозавр"(дорисовывание ломанными линиями спины, хвоста, зубов в изображении); изображение с натуры двух сосудов, сходных по форме, но имеющих разные пропорции и размеры (кружки, бутылки из-под молока и простокваши) - работа простым карандашом или фломастером.

Зарисовка с натуры вылепленного из пластилина человека ("Женщина" или "Мама"); зарисовка выполненной ранее аппликации "Петрушка", "Сказочная птица" или др. (по выбору учителя).

Рисование по памяти выполненных ранее изображений (работа карандашом) - по выбору учителя. "Береза, ель, сосна. Деревья осенью и зимой", "Дом в деревне", "Дом в городе" - по выбору учащихся.

Раздел: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»

Обучение приемам получения составных цветов в работе с акварелью (зеленого, оранжевого, фиолетового, коричневого). Совершенствование умений узнавать и называть локальный цвет предмета.

Совершенствование умения работать цветными карандашами и краской (гуашью).

Обучение приемам работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, кончиком и корпусом и т.д.). Закрепление приема работы красками "примакивание" (акварелью).

Примерные задания.

Рисование сразу кистью: деревья "Сосна", "Ель"; "Волны на море"; "Кораблик плывет по воде".

Роспись игрушек, выполненных на уроках изобразительного искусства (вариант работы: роспись силуэтных изображений, вырезанных учителем из бумаги): "Человек в одежде", "Мама в новом платье", "Птичка", "Котенок" или др. - по выбору учителя.

Раскрашивание нарисованных с натуры фруктов, овощей, цветов, грибов; листьев несложной формы (акации, клевера и т.п. - на тонированной бумаге).

Работа красками в сравнении: "Солнышко светит, белые облака" - "Серая туча, идет дождь" - сопоставление радостных и мрачных цветов (графический диктант гуашью по тонированной голубым цветом и серым цветом бумаге).

Раздел: «Обучение восприятию произведений искусства»

Беседа по плану:

1. Кто написал картину.
2. Чем написал художник картину, на чем.
3. Что художник изобразил на картине.
4. Как нужно смотреть и понимать картину.

Материал к уроку. Произведения живописи и книжной графики: И. Левитан "Золотая осень"; А. Саврасов "Грачи прилетели"; И. Шишкин "Лес зимой", иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, В. Конашевича, Е. Рачева или др. - по выбору учителя, доступные пониманию учащихся.

Речевой материал

Во втором классе закрепляется речевой материал 1 класса.

Новые слова, словосочетания, фразы: гуашь, фон, акварель; береза, ель, сосна; кончик кисти; смешивать краски; Смешай краски. Примакивай кистью вот так... Я смешиваю краски. Картину нарисовал художник. Что он нарисовал? Что это? Что делает? Какое время года? Почему?

3 класс

Обучение композиционной деятельности.

Рисование на темы: «Осень. Птицы улетают», «Дети лепят снеговика», «Скворечник на берёзе. Весна», «Деревня. Дома и деревья в деревне летом». Иллюстрирование сказки «Колобок»: «Колобок лежит на окне», «Колобок катится по дорожке».

Выполнение аппликаций: «Закладка для книг» (узор из растительных форм), «Разная посуда» (коллективная работа, на цветной фон наклеиваются чашки, кружки, кринки, которые дети вырезают из полосок сложенной вдвое бумаги).

Выполнение узора с помощью «картофельного» штампа (элементы узора – растительные формы, снежинки и т.п. – выполняется с помощью учителя).

Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию ().

Лепка: «Зайчик», «Гусь» (по мотивам дымковской игрушки); пирамида из шаров, круглых лепёшек, выделенных различной величины из пластилина: «Человек стоит – идёт - бежит» (преобразование вылепленной из пластилина фигурки человека).

Аппликация: «Бабочка» (вырезание из цветной бумаги, сложенной вдвое, дорисовывание фломастером), «Узор в квадрате из листьев».

Рисование с натуры вылепленных игрушек: «Лошадка», или «Гусь» (по выбору учителя), рисование разной посуды: чашки, кружки, кринки и т.п.

Рисование по образцу и наблюдению: «Деревья зимой», «Деревья осенью. Дует ветер».

Рисование с натуры вылепленного человечка в положении статики и динамики: стоит, идёт, бежит.

Рисование элементов городецкой росписи: листья, бутоны. Цветы. Составление узора в квадрате: «Коробочка».

Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи .

Рисование с натуры 3 шаров, окрашенных в главные цвета.

Рисование с натуры или по представлению предметов, которые можно окрасить составными цветами: лист тополя, апельсин, цветок и т.п.

Получение на палитре оттенков чёрного цвета: тёмно – серый, серый, светло – серый; зелёного цвета: светло-зелёный; окраска изображений (например, лист сирени, монеты и т.п.)

Раскрашивание нарисованных с натуры предметов: посуда, игрушки простой формы (например, мяч, кубики и т.п.).

Рисование элементов городецкой или косовской росписи: листья, бутоны, цветы.

Работа в цвете на темы: «Осень. Птицы улетают», «Дети лепят снеговика», «Скворечник на берёзе. Весна», «Деревня. Дома и деревья в деревне летом». (Использование расширенных знаний учащихся о цвете, закрепление приёмов получения светлых оттенков цвета при изображении неба, земли, стволов деревьев).

Обучение восприятию произведений искусства.

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу, чтобы её изобразить?
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их изобразить или придумать другие?
3. Какие краски использует художник, изображая деревья в разные времена года?
4. Что использует художник, придумывая узоры для тканей и посуды?

Для демонстрации можно использовать произведения живописи: картины И.Левитана, И.Шишкина, А.Куинджи, А.Саврасова, И.Бродского, А.Пластов, К.Коронина, Ф.Толстого.

Произведения декоративно – прикладного искусства: полотенца, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымкова, Хохломы, Каргополя.

Работа над развитием речи.

В 3 классе закрепляется речевой материал 1 и 2 классов. Новые слова, словосочетания:

художник, природа, красота; белила, палитра;

ритм (в узоре); фон; украшение, движение;

загораживать, украшать, изображать, рассматривать, сравнивать;

уменьшаться (маленький), увеличиваться (большой); придумывать;

идёт, бежит, стоит; развивается (флаг на ветру); примакивать, высыхать (о краске);

светлый (светло – синий); голубой, розовый, серый; широкий, узкий; высокий, низкий; близко, далеко;

форма предмета, кончик кисти, ритм в узоре, «картофельный» штамп, русский узор, народный узор; Россия, Русь, народ.

Новые фразы:

Приготовить рабочее место. Рисуй, чтобы было похоже (одинаково). Рисуй по памяти. Работай кончиком кисти, вот так.

Помой кисточку в воде.

В узоре повторяется форма и цвет, фон в узоре жёлтый; форма предмета похожа на овал.

Сначала нарисую ствол, потом ветки... Машина загораживает дом.

4 класс

Обучение композиционной деятельности.

В 4 классе в процессе обучения композиционной деятельности устанавливаются пространственные и смысловые связи, с этой целью используется методика работы с «подвижной» аппликацией, с правильным и ошибочным изображением. Продолжается работа по закреплению следующих умений: размещать рисунок на изобразительной плоскости в зависимости от содержания рисунка, соотносить размер рисунка и величину листа бумаги, изображать на листе бумаги предметы, соблюдая их пространственные соотношения, самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность.

Примерные задания:

Рисование с натуры «Овощи и фрукты». Рисование с натуры «Ваза с цветами».

Рисование на тему «В деревне» (дома, деревья на двух-трёх планах). Рисование на тему «Деревья осенью. Дует ветер». Декоративное рисование «Платочек». Декоративное рисование «Полотенце». Декоративная лепка «Избушка Бабы-яги». Аппликация «Улица города: дома, деревья, машины».

Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Ведущими видами работы в этом разделе являются лепка – аппликация – рисунок в названной последовательности. Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать предметы, передавая в рисунке сходство с натурой, осуществляется с учётом особенностей познавательной деятельности детей с нарушением интеллекта.

Примерные задания:

Лепка на картоне «Дерево на ветру». Знакомство с каргопольскими игрушками. Лепка игрушки «Лошадка». Лепка с натуры предметов симметричной формы «Божья коровка». Лепка с натуры предметов симметричной формы «Бабочка». Аппликация «Круглая салфетка» (составление узора в круге). Аппликация с дорисовыванием «Неваляшка».

Зарисовка простым карандашом «Неваляшка». (раскрашивание гуашью) Аппликация с дорисовыванием «Мишка». Зарисовка простым карандашом «Мишка». (раскрашивание гуашью) Аппликация «Дерево». (составление целого изображения способом обрыва кусков бумаги)

Рисование с натуры листьев деревьев (берёза, осина, дуб в осенней окраске) с раскрашиванием в технике «по-мокрому». Знакомство с элементами гжельской росписи. Аппликация «Тарелка».

Рисование элементов гжельской росписи «Узор для тарелки» (тарелка – готовая форма).

Рисование с натуры «Машинка – игрушка».

Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.

При работе в данном разделе уделяется внимание обучению детей правильно организовать своё рабочее место, пользоваться красками и кистью. Продолжается работа по формированию следующих умений: иметь представление о цвете, красках и приёмах работы красками и кистью. В 4 классе совершенствуются приёмы работы с красками: осветление цвета, затемнение цвета, получение некоторых оттенков, подбор цветовых сочетаний, совершенствование умений раскрашивания в технике «по – мокрому», «по – сухому».

Примерные задания:

Упражнения в получении осветления и затемнения цвета с помощью красок. Раскрашивание осенних листьев по мокрой бумаге. Рисование кистью «Праздничный салют». (в технике по – сухому) Рисование кистью «Сказочные цветы». (в технике по – мокрому) Рисование кистью элементов росписи посуды Гжели. (синяя и голубая гуашь). Раскрашивание нарисованной карандашом игрушки «Чебурашка». (акварель, гуашь)

Обучение восприятию произведений искусства.

Предусмотрена работа по сообщению сведений о деятельности художника, скульптора, ведётся работа над пониманием видов и жанров изобразительного искусства.

Примерные задания:

Беседа по картинам об осени (В. Поленов «Букет цветов», И. Левитан «Дубовая роща», «Одуванчик»). Беседа по картинам на тему «Зима пришла». (В. Поленов «Ранний снег», Ф. Васильев «Зима».) Беседа по картинам К.Юона «Весенний солнечный день», «Конец зимы. Полдень». Произведения скульптуры «Крестьянка» В. Мухиной. Беседа по картинам И. Левитана «Белая сирень», «Июньский день. (Лето)».

Система оценки достижений предметных результатов, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и формы контроля.

Оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов основана на принципах *индивидуального и дифференцированного* подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объёму и элементарные по содержанию знания и умения выполняют коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определённую роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

В течение первого полугодия 2 класса используется качественная оценка, направленная на поощрение и стимулирование работы обучающегося без фиксирования балльной отметкой в Классном журнале.

Со второго полугодия 2 класса, в 3 и 4 классах по данной рабочей программе используется традиционная система отметок по 5-балльной шкале в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГКОУ «Золинская специальная (коррекционная) школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья».

Формы промежуточной аттестации.

Предметные области	Классы	II класс	III класс	IV класс
	Учебные предметы			
Искусство	Изобразительное искусство	Оценивание индивидуальных творческих работ	Оценивание индивидуальных творческих работ	Оценивание индивидуальных творческих работ

6. Тематическое планирование

2 класс

№ п\п	Наименование раздела	Кол-во часов
1	Обучение композиционной деятельности	9
2	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	10
3	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	10
4	Обучение восприятию произведений искусства	5
Итого:		34

3 класс

№ п\п	Наименование раздела	Кол-во часов
1	Обучение композиционной деятельности	6
2	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	11
3	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	12
4	Обучение восприятию произведений искусства	5

Итого:		34
---------------	--	-----------

4 класс

	Наименование разделов	Всего часов
1.	Обучение композиционной деятельности.	7 ч.
2.	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	13 ч.
3.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.	5 ч.
4.	Обучение восприятию произведений искусства.	9 ч.
Итого:		34ч

7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

Литература для учителя:

- 1) Учебник: «Изобразительное искусство». 2 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы /М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2018.
- 2) Учебник: «Изобразительное искусство». 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы /М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2018.
- 3) Учебник: «Изобразительное искусство». 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы /М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2019.
- 4) Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1);

Печатные пособия:

Наглядные пособия по народным промыслам, русскому костюму, декоративно – прикладному искусству. Иллюстративные материалы

Технические средства обучения:

- классная доска
- компьютер

Экранно-звуковые пособия:

- Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения.

Дидактический раздаточный материал:

Карточки–схемы с поэтапным объяснением рисования различных предметов и объектов.