

Государственное казенное общеобразовательное учреждение "Золинская специальная (коррекционная) школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья"

Обсуждено:  
На заседании МО  
Протокол № 1  
от «30» августа 2021 г.

Согласовано :  
На педагогическом совете  
Протокол № 1  
от «30» августа 2021 г.

Утверждено:  
Директор школы-интерната  
Г.Н. Горбачева  
Приказ № 96/2  
от «30» августа 2021 г..



## Рабочая программа

По учебному предмету музыка и пение для обучающихся 7,8 классов

Программа разработана на основе Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида под редакцией Воронковой В.В., 2011г.

Учитель высшей категории Плаксина О.В.

## **Структура рабочей программы.**

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика учебного предмета, курса.
3. Описание места предмета в учебном плане.
4. Планируемые результаты освоения учебного предмета.
5. Содержание учебного предмета.
6. Тематическое планирование.
7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа «Музыка и пение» для обучающихся 7-8 классов составлена на основе следующих документов:

- Адаптированная основная общеобразовательная программа ГКОУ «Золинская специальная (коррекционная) школа-интернат для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья» (интеллектуальными нарушениями).
- Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 5-9 классы. (Сборник № 1), допущенная Министерством образования Российской Федерации. Москва. ВЛАДОС. 2011г. под ред. В.В. Воронковой.
- Авторская программа «Музыка и пение» автор: И. В. Евтушенко для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 5 – 9 классы. Москва «Просвещение» 2010 год.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

**Цель** — приобщение к музыкальной культуре учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

### **Задачи образовательные:**

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

### **Задачи коррекционно-развивающие:**

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии; корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

### **Задачи воспитывающие:**

- помочь самовыражению обучающихся через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать развитию преодоления неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими;
- развивать эмоциональную отзывчивость;

— активизировать творческие способности.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня — основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение учащихся средних и старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года, в начальных, средних и старших классах.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить полюбившиеся им песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

Музыкальный материал дан в виде списка музыкальных произведений для различных видов музыкальной деятельности. Песенный репертуар выделен в самостоятельный раздел и подразумевает свободный выбор песен учителем. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

- дети могут слушать произведение;
- беседовать о характере, особенностях формы произведения;
- пропеть главную тему инструментального произведения голосом;
- выполнять индивидуальные задания творческого характера: рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;
- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;
- включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т. д.

Программа опирается на следующие методы музыкального образования, разработанные Д.Б. Кабалевским, И.В.Евтушенко, Л.В. Горюновой, А.А. Пиличаускасом, Э.Б. Абдуллиным, Г.П. Сергеевой:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

- коррекционной направленности обучения;
- оптимистической перспективы образования;
- индивидуализации и дифференциации процесса обучения;
- использования сдоровьесберегающих технологий.

Для осуществления этих принципов необходимо использовать:

- интегрированный подход к изучению тем по слушанию музыки;
- обновление нотно-музыкального материала для разучивания;
- использование ИКТ для создания материальной базы урока (дидактического, наглядного материала, создание музыкальной фонотеки);

Изучение музыкальных произведений в связи с художественными творениями других видов искусства (литературы, изобразительного искусства, кино, театра) позволяет учащимся более глубоко постигать содержание музыки, особенности ее языка. Слушание музыкальных произведений с их последующим разбором предполагает использование знаний и умений, получаемых учащимися на уроках русского языка и литературы. Это понятие о целостности текста и его частях, о смысловых и лексических связях частей текста, о теме и основной идее текста; умение самостоятельно выявить смысл произведения, пользоваться лексическими синонимами для выразительности высказывания и преодоления неоправданного повторения слов.

При изучении русского народного музыкального творчества и его связей с профессиональным музыкальным искусством используются знания учащихся, полученные на уроках литературы (изучение отдельных художественных произведений русского фольклора, понятия об устном народном творчестве и письменной литературе), а также на уроках изобразительного искусства (знания и представления о декоративно-прикладном искусстве, понимания эстетической ценности изделий народного прикладного художественного творчества).

### **3. Описание места предмета в учебном плане**

Согласно Учебного плана 2021-2022 учебный год всего на изучение данного предмета «Музыка и пение» в основной школе в **7-8 классах выделяется - 1 час в неделю, 34 часа в год.**

#### 4. Предполагаемые результаты освоения учебного предмета

Освоение обучающимися программного материала предполагает достижение ими двух видов результатов: *личностных и предметных*.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

**Личностные результаты** включают овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания,
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Класс	Знать	Уметь
7 класс	— наиболее известные классические и современные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и	— исполнять вокально-хоровые упражнения; — выразительно исполнять песни различного содержания; — отвечать на вопросы о прослушанных музыкальных произведениях;

	<p>называть их и указывать автора;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные жанры музыкальных произведений;</li> <li>— музыкальные инструменты;</li> <li>— средства музыкальной выразительности;</li> <li>— особенности творчества изученных композиторов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— оценивать нравственную значимость мотивов, поступков действующих лиц музыкальных произведений.</li> <li>— определять характер, содержание произведения, ведущие средства музыкальной выразительности;</li> <li>— давать адекватную оценку качеству исполнения произведения.</li> </ul>
--	--	---

<b>Класс</b>	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>
8 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>– наиболее известные классические и современные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их и указывать автора;</li> <li>– основные жанры музыкальных произведений;</li> <li>– музыкальные инструменты;</li> <li>– средства музыкальной выразительности;</li> <li>– особенности творчества изученных композиторов;</li> <li>– особенности народного музыкального творчества.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять вокально-хоровые упражнения;</li> <li>– контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы;</li> <li>– самостоятельно исполнять несколько песен;</li> <li>– отвечать на вопросы о прослушанных музыкальных произведениях;</li> <li>– определять характер, содержание произведения, ведущие средства музыкальной выразительности;</li> <li>– давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;</li> <li>– подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.</li> </ul>

В целом оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

### **Формы промежуточной аттестации**

<b>Общеобразовательные области</b>	<b>Учебный предмет</b>	<b>Формы промежуточной аттестации</b>	
		<b>7 класс</b>	<b>8 класс</b>

Искусство	Музыка и пение	Тест Оценивание индивидуальных творческих способностей, динамика их развития, участие в конкурсах
-----------	----------------	--

## 5. Содержание учебного материала

### 7 класс

#### Пение

- 1) Исполнение песенного материала в диапазоне си — ми, однако крайние звуки используются довольно редко.
- 2) Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков).
- 3) Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.
- 4) Вокально-хоровые упражнения, попевки, прибаутки.
- 5) Повторение песен, разученных в 6-м классе.

#### Музыкальный материал для пения

##### I четверть

- «1 сентября» Колмагорова Ж.
- «Парус Детства» Колмагорова Ж.
- «Золотая метель» Вл. Сорокин
- «Осенняя мелодия» Ю. Вержинников.

##### II четверть

- «Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.
- «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.
- «Песенка о хорошем настроении». Из кинофильма «Карнавальная ночь» — муз. А. Лепина,
- «Волшебник-недоучка» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.
- «Новый год» Колмагорова

##### III четверть

- «Звездочка моя ясная» — муз. В. Семенова, сл. О. Фокиной.
- «Черный кот» Ю. Саульский, М. Танич.
- «Наш сосед» Музыка и слова Б. Потемкина.
- «Песенка о медведях» А. Зацепин, Л. Дербенев.
- «Милая моя» Музыка и слова Ю. Визбора
- «Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

##### IV четверть

- «Офицеры» Муз. и слова О. Газманова
- «Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» — муз. Н. Богословского, сл. В. Агапова.
- «Изгиб гитары» Муз. и сл. Митяева
- «Школьная пора». И. Зубков., сл. К. Арсеньева
- «Куда уходит детство» - А. Зацепин, сл. Л. Дербенев
- «Непогода» М. Дунаевский, сл. Н. Дербенева.

#### Слушание музыки



Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки.

Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка — инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве. Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков. Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.

Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты.

Повторное прослушивание произведений из программы 6-го класса.

### **Музыкальные произведения для слушания музыки**

1. И. Бах. «Ария», ре мажор BWV 1068.
2. Л. Бетховен. «Allegro con brio». Из симфонии № 5, до минор, ор. 67.
3. Дж. Бизе. «Вступление». Из оперы «Кармен».
4. Дж. Бизе. «Хабанера». Из оперы «Кармен».
5. М. Майерс. «Каватина».
6. М. Равель. «Болеро».
7. Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник».
8. И. Штраус. «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь».
9. Ф. Шуберт. «Серенада».
10. Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник».
11. «Горные вершины» — муз. А. Рубинштейна, ел. М. Лермонтова.
12. М. Мусоргский. «Сцена юродивого». Из оперы «Борис Годунов».
13. С. Прокофьев. «Марш». Из оперы «Любовь к трем апельсинам».
14. Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы». Из оперы «Садко».
15. Г. Свиридов. «Увертюра». Из кинофильма «Время, вперед».
16. Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».
17. А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ».
18. П. Чайковский. «Allegro con fuoco». Из концерта для фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор, ор. 23.
19. Э. Морриконе. «Мелодия». Из кинофильма «Профессионал». Л. Субраманиам. «Иллюзия».
20. Е. Дога. «Мой белый город». Из музыки к одноименному кинофильму.

### **Элементы музыкальной грамоты:**

Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонации в разговорной речи и в музыке. Явление переноса речевых интонаций в музыке. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера.

Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т. д.

## **8 класс.**

### **Пение:**

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений:

- совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль)
- эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений;
- выразительное «концертное» исполнение разученных произведений;
- пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округлости, легкости, подвижности;

Точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей, достижение дикционной ясности и четкости.

Певческие упражнения:

- пение на одном звуке, на разные слоги;
- пение мажорных и минорных трезвучий и пентахордов, звукорядов на слоги;
- пение попевок с полутоновыми интонациями;
- пение с закрытым ртом;
- совершенствование певческого дыхания;
- упражнение на чистое округленное интонирование;
- вокально – хоровое распевание на песнях;
- пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5-7 классах.

### **Музыкальный материал для пения**

#### **I четверть**

«С чего начинается Родина?» Из кинофильма «Щит и меч» - муз. Б. Баснера, ел. М. Матусовского.

«Гляжу в озёра синие». Из телефильма «Тени исчезают в полдень» — муз. Л. Афанасьева, ел. И. Шаферана.

«Конопатая девчонка» — муз. Б. Савельева, ел. М. Пляцковского.

«Не повторяется такое никогда» — муз. С. Туликова, ел. М. Пляцковского.

«Подмосковные вечера» — муз. В. Соловьева-Седого, ел. М. Матусовского.

«Моя Москва» — муз. И. Дунаевского, ел. М. Лисянского и С. Аграняна.

«Песня о Москве». Из кинофильма «Свинарка и пастух» — муз. Т. Хренникова, ел. В. Гусева.

#### **II четверть**

«Город золотой» — муз. Ф. Милано, ел. А. Хвостова и А. Воло-хонского, обр. Б. Гребенщикова.

«Есть только миг». Из кинофильма «Земля Санникова» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

«Песенка о медведях». Из кинофильма «Кавказская пленница» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

«Разговор со счастьем». Из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, ел. А. Вознесенского.

«Мой белый город» - муз. Е. Доги, ел. В. Лазарева.

#### **III четверть**

«Старый клен». Из кинофильма «Девчата» — муз. А. Пахмутовой, ел. М. Матусовского.

«Спят курганы темные». Из кинофильма «Большая жизнь» — муз. Н. Богословского, ел. Б. Ласкина.

«Когда весна придет...» Из кинофильма «Весна на Заречной улице» — муз. Б. Мокроусова, ел. А. Фатьянова.

«Рассвет-чародей» — муз. В. Шаинского, ел. М. Танича.

«Пожелание» — муз. и ел. Б. Окуджавы.

«Березовые сны». Из киноэпопеи «Великая Отечественная» — Муз. В. Гевиксмана, ел. Г. Фере.

#### **IV четверть**

«Где же вы теперь, друзья-однополчане?» — муз. В. Соловьева-Седого, ел. А. Фатьянова.

«День Победы» — муз. Д. Тухманова, ел. В. Харитоновна.

«Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский вокзал» — муз. и сл. Б. Окуджавы.

«Прощальный вальс». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова.

«Ваши глаза» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Прощайте, голуби» — муз. М. Фрадкина, ел. М. Матусовского.

#### **Слушание музыки:**

Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке. Народная музыка в творчестве композиторов. Особенности творчества С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Г. Свиридова. Повторение прослушанных произведений из программы 5-7 классов.

#### **Музыкальные произведения для слушания**

И. Бах. «Sarabanda». Из Французской сюиты № 1.

Л. Бетховен. «Grave». «Allegro di molto e con brio». Из сонаты № 8, до минор, соч. 13, «Патетическая».

И. Брамс. «Венгерский танец № 5», фа-диез минор.

Дж. Верди. «Песенка Герцога». Из оперы «Риголетто».

Г. Гендель. «Passacalia». Из концерта для органа с оркестром, си-бемоль мажор, соч. 7, № 1.

Дж. Гершвин. «Колыбельная». Из оперы «Порги и Бесс».

А. Дворжак. «Славянский танец», ми минор.

Ф. Лист. «Венгерская рапсодия № 2».

В. Моцарт. «Увертюра». Из оперы «Женитьба Фигаро».

В. Моцарт. «Allegro molto». Из симфонии № 40, KV 550.

А. Бородин. «Половецкие пляски с хором». Из оперы «Князь Игорь».

М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору).

С. Прокофьев. «Вставайте, люди русские». «Ледовое побоище».

Из кантаты «Александр Невский»

Н. Римский-Корсаков. Песня Садко «Заиграйте мои гусельки». Из оперы «Садко».

Н. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце». Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и бере Февронии».

Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась». Из оперы «Снегурочка».

Г. Свиридов. «Романс». Из музыкальных иллюстраций к повести и А. Пушкина «Метель».

И. Стравинский. «Тема гуляний». Из балета «Петрушка».  
 А. Хачатурян. «Вальс». Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».  
 П. Чайковский. «Времена года», соч. 37 — bis.  
 Д. Шостакович. «Первая часть». Тема нашествия. Из симфонии № 7, «Ленинградская».  
 «Я ли в поле да не травушка была...» — муз. П. Чайковского, ел. И. Сурикова.  
 Ф. Лей. «Мелодия». Из кинофильма «История любви».  
 Э. Морриконе. Музыка к кинофильмам.  
 Х. Родриго. «Аранхуэсский концерт».  
 «А цыган идет». Из кинофильма «Жестокий романс» — муз. А. Петрова, ел. Р. Киплинга. Русский текст Г. Кружкова.

#### **Элементы музыкальной грамоты:**

Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений. Повторение определения средств музыкальной выразительности – темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр. Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений.

### **6. Тематический план.**

#### **7 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Глава, раздел</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Музыка «легкая» и «серьезная».	9
2	Музыкальные инструменты.	3
3	Вокальная и программная музыка.	8
4	Музыкальные жанры.	8
5	Особенности творчества русских композиторов классиков	6
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>

#### **8 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Глава, раздел</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Взаимосвязь разных видов искусства.	9
2	Особенности творчества композиторов.	5
3	Анализ музыкальных средств выразительности.	7
4	Музыкальные инструменты	2
5	Народная музыка в творчестве русских и зарубежных композиторов.	11
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

### **7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

Материально-техническое обеспечение по реализации программы учебного предмета «Музыка и пение» включает в себя:

- печатные пособия;

- цифровые средства обучения;
- технические средства обучения;
- учебно-практическое оборудование.

#### **Печатные пособия:**

- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);
- портреты композиторов;
- портреты исполнителей и дирижеров;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
- дидактический раздаточный материал;
- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: ноты и карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы и т.д.

#### **Информационно-коммуникационные средства обучения:**

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- мультимедийные энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов и т.д.

**Технические средства обучения** (включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся, способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся:

- компьютер;
- музыкальный центр;

#### **Учебно-практическое оборудование:**

- музыкальный инструмент: фортепиано (пианино/рояль); клавишный синтезатор;
- комплект элементарных музыкальных инструментов:
- бубен;
- бубенцы;
- колокольчики;
- кастаньеты;
- ритмические палочки;
- ручной барабан;
- ксилофон;
- ложки (музыкальные ложки);
- маракас;
- металлофон;
- погремушки;
- треугольник;
- - театральные реквизиты (костюмы, декорации и пр.).

#### **Используемая литература:**

1. Программы специальных(коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида 5-9 классы. В.В. Воронкова Сборник1 Программы Гуманитарный и дательский центр «Владос» Москва 2010г
2. Уроки пения; Русич - Москва, 2009.
3. Смолина Е. А. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания;
4. Смолина Е. А. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания; Академия Развития, 2010.
5. Стародумова О. « Мы танцуем и поем». Музыкальные сценарии для начальной школы; Феникс, Москва 2010г.

**Календарно-тематическое планирование 7 класс 34 часа.**

№ урока	Тема раздела	Кол-во часов	Дата	Корректировка	Содержание урока. Основные понятия.	Типы уроков	Планируемый результат	
	Тема изучаемого материала						знания	умения
<b>I четверть (8 часов)</b>								
1	Тема раздела: <u>Музыка «легкая» и «серьезная» (9ч)</u> Тема урока: Музыка «легкая» и «серьезная».	1			Вводный урок. Понятия музыка «легкая» и музыка «серьезная» по содержанию и восприятию. Работа над песней «Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.	Комбинированный	Что подразумевается под «легкая» и «серьезная».	контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы;
2	Тема урока: «Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке	1			Жанровое многообразие танцевальной музыки. Вальс как жанр камерной музыки. И. Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь». Работа над песней «Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А.	Комбинированный	Особенности творчества И. Штрауса	Соотносить прослушанные произведения с определенным музыкальным жанром.
3	Тема урока: «Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке	1			Роль ритма в танцевальной музыке. Жанровое многообразие танцевальной музыки. Равель «Болеро» Заучивание текста «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл Ю. Энтина.	Комбинированный	средства музыкальной выразительности;	Отвечать на вопросы по примерному содержанию музыки.

4	Тема урока: Классическая музыка - «легкая» или «серьезная»	1			Вечные темы искусства. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики главных героев оперы Ж.Бизе «Кармен», анализ музыкальных средств выразительности. Работа над песней «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл Ю. Энтина.	комбинированный	Музыкальные характеристик и главных героев оперы Ж.Бизе «Кармен»,	оценивать нравственную значимость мотивов, поступков действующих лиц музыкальных произведений.
5	Тема урока: Авторская песня - музыка «легкая или «серьезная»	1			Истоки авторской песни, ее тематика, исполнители. Заучивание текста в песне «Листья желтые» — муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана.	комбинированный	Музыкальные термины: бас аккорд, аккомпанемент, аранжировка.	Давать характеристику примерного содержания прослушанных произведений.
6	Тема урока: Авторская песня - музыка «легкая или «серьезная»	1			Определение характерных черт бардовской песни, творчество отечественных композиторов-песенников. Работа над исполнением в песне «Листья желтые» — муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана.	комбинированный	творчество композиторов-песенников.	Выразительно исполнять песни различного содержания.



7	Тема урока: Современная популярная музыка «легкая» или «серьезная». Эстрадные	1			Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, направления, стилевые характеристики. Заучивание текста в песне «Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.	комбинированный	наиболее известные современные произведения из программы для слушания,	Выразительно исполнять песни различного содержания.
8	Тема урока: Музыка «легкая» и «серьезная». Обобщение.	1			Обобщение, систематизация и коррекция знаний учащихся по теме четверти. Работа над исполнением песни «Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.	Урок - повторения	современные и классические произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и	Выразительно исполнять песни различного содержания.
<b>2 четверть 8 часов</b>								
9	Тема урока: Состав и звучание групп современных музыкальных инструментов.	1			Знакомство с группами электронных музыкальных инструментов. Клавишные, ударные, струнные. Аккомпанемент. Разучивание песни «Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.	комбинированный	музыкальные инструменты;	Выразительно исполнять песни различного содержания.

10	Тема урока: Музыкальные инструменты. Оркестр.	1			Знакомство с разнообразными видами современных оркестров. Звучание электронных музыкальных инструментов. Разучивание песни «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл Ю. Энтина.	комбинированный	музыкальные инструменты;	Выразительно исполнять песни различного содержания.
11	Тема урока: Аранжировка классических музыкальных произведений.	1			Современные аранжировки. «За» и «против». Сравнение фрагментов классических музыкальных произведений в оригинале и современной обработке. Бетховен Соната № 14. Рахманинов «Вокализ». Разучивание песни «Песенка о хорошем настроении». Из кинофильма «Карнавальная ночь» — муз. А. Лепина,	комбинированный	Аранжировка	отвечать на вопросы о прослушанных музыкальных произведениях;

12	<p>Тема раздела: <u>Вокальная и программная музыка.</u> <u>(8 часов).</u></p> <p>Тема урока: Многообразие жанров вокальной музыки.</p>	1			<p>Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий (песня, романс, баллада, баркарола) Единство поэтического текста и музыки. Песня - самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня - душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? Разучивание песни «Волшебник-недоучка» — муз. А. Зацепина, сл Л. Дербенева.</p>	комбинированный	<p>средства музыкальной выразительности;</p>	<p>определять характер, содержание произведения, ведущие средства музыкальной выразительности;</p>
13	<p>Тема урока: Камерная вокальная музыка</p>	1			<p>Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Разучивание песни «Новый год» Колмагорова Ж.</p>	комбинированный	<p>основные жанры музыкальных произведений</p>	<p>определять характер, содержание произведения, ведущие средства музыкальной выразительности;</p>
14	<p>Тема урока: Программная музыка и ее жанры. Программная музыка Г. Свиридова</p>	1			<p>Понятие программная музыка Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке., лад. Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Повторение изученных песен 2 четверти.</p>	комбинированный	<p>Знать название музыкальных сочинений Г. Свиридова.</p>	<p>Уметь анализировать составляющие средства выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику</p>

15	Тема урока: Обобщение по теме «Вокальная и программная музыка».	1			Образцы программной музыки.	Урок повторения	Знать элементы выразительны х средств в музыке	петь в ансамбле с классом, слушая одноклассников; ясно и четко произносить слова в песнях;
16	Исполнение любимых песен.	1			Контрольное исполнение изученных песен 2 четверти.	Урок повторения	Знать элементы выразительны х средств в музыке	петь в ансамбле с классом, слушая одноклассников; ясно и четко произносить слова в песнях;
3 четверть 10 часов								
17	Тема урока: Программная музыка в вокальных циклах.	1			«Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». Музыкальная драматургия. Особенности развития. Разучивание песни «Звездочка моя ясная» — муз. В. Семенова, сл. О. Фокиной.	комбинированный	Содержание вокального цикла «Прекрасная мельничиха»	оценивать нравственную значимость мотивов, поступков действующих лиц музыкальных произведений.

18	Тема урока: Программная музыка в вокальных циклах.	1			«Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». Музыкальная драматургия. Особенности развития. Разучивание песни «Черный кот» Ю. Саульский, М. Танич.	Урок повторения	Урок повторения	Урок повторения
19	Тема урока: Программная музыка в вокальных циклах.	1			Обобщение по теме «вокальная и программная музыка». Исполнение любимых песен. Разучивание песни «Наш сосед» Музыка и слова Б. Потемкина.	комбинированный	основные жанры музыкальных произведений;	отвечать на вопросы о прослушанных музыкальных произведениях;
20	Тема урока: Программная и вокальная музыка в современной	1			Исполнение любимых песен.	Урок повторения	известные классические и современные произведения	Самостоятельно определять их автора.
21	Тема раздела: <u>Музыкальные жанры (9 часов)</u> Тема урока: Путешествие в музыкальный театр. Опера.	1			История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драматического и изобразительного) в опере. В основе оперы - литературное произведение. Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник». «Песенка о медведях» А.Зацепин, Л. Дербенев.	комбинированный	Отличительные особенности жанра	отвечать на вопросы о прослушанных музыкальных произведениях;

22	Тема урока: Путешествие в музыкальный театр. Опера.	1			Особенности жанра оперы. Либретто - литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет. «Милая моя» Музыка и слова Ю. Визбора	комбинированный	Отличительные особенности жанра	отвечать на вопросы о прослушанных музыкальных произведениях;
23	Тема урока: Путешествие в музыкальный театр. Балет.	1			История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета - литературное произведение. «Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.	комбинированный	Отличительные особенности жанра	отвечать на вопросы о прослушанных музыкальных произведениях;
24	Тема урока: Путешествие в музыкальный театр. Балет.	1			Развитие жанра - балет. Формирование русской классической школы. Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы. А. Хачатурян. Танец с	комбинированный	Отличительные особенности жанра	отвечать на вопросы о прослушанных музыкальных произведениях;

25	Тема урока: Путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1			Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл - театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки. История возникновения жанра. Повтор песен изученных в 3 четверти.	комбинированный	Отличительные особенности жанра	отвечать на вопросы о прослушанных музыкальных произведениях;
26	Контрольный урок.	1			Контрольный Урок. Исполнение изученных песен.	Урок повторения	Знать элементы выразительных средств в музыке	петь в ансамбле с классом, слушая одноклассников; ясно и четко произносить слова в песнях;
4 четверть 8 часов								
27	Тема урока: Музыкальные жанры. Концерт, симфония, соната.	1			Симфония - «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Разучивание песни «Офицеры» Муз. и слова О. Газманова	комбинированный	основные жанры музыкальных произведений;	отвечать на вопросы о прослушанных музыкальных произведениях;

28	Тема урока: Музыкальные жанры. Концерт, симфония, соната.	1			Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Чайковский. «Allegro con fuoco». Из концерта для фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор, ор. 23.Разучивание песни «Темная ночь».	комбинированный	основные жанры музыкальных произведений;	отвечать на вопросы о прослушанных музыкальных произведениях;
29	Тема раздела: Тема урока: Особенности творчества композиторов. Глинка.	1			Биография. Основные произведения. Разучивание песни «Изгиб гитары» Муз. и сл. Митяева	комбинированный	особенности творчества композитора;	определять характер, содержание произведения, ведущие средства музыкальной выразительности;
30	Тема урока: Особенности творчества композиторов. Глинка.	1			Характерные черты музыкального стиля.  М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя». Разучивание песни «Школьная пора». И. Зубков., сл. К. Арсеньева	комбинированный	особенности творчества композитора;	определять характер, содержание произведения, ведущие средства музыкальной выразительности;



31	Тема урока: Особенности творчества композиторов. П.И.Чайковский.	1			Биография. Характерные черты музыкального стиля . П. Чайковский. «Allegro con fuoco». Из концерта для фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор, ор. 23. Разучивание песни «Куда уходит детство» - А. Зацепин, сл. Л.Дербенев	комбинированный	особенности творчества композитора;	определять характер, содержание произведения, ведущие средства музыкальной выразительности;
32	Тема урока: Особенности творчества композиторов. Н. Римский – Корсаков.	1			Биография. Основные произведения. Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы». Из оперы «Садко». Разучивание песни «Непогода» М. Дунаевский, сл. Н.Дербенева.	комбинированный	особенности творчества композитора;	определять характер, содержание произведения, ведущие средства музыкальной выразительности;
33	Тема урока: Особенности творчества композиторов. Н. Римский-Корсаков.	1			Характерные черты музыкального стиля . Отрывки из оперы «Снегурочка». Повтор песен изученных в 4четверти.	комбинированный	особенности творчества композитора;	определять характер, содержание произведения, ведущие средства музыкальной выразительности;
34	Итоговый урок - обобщения	1			Контрольный Урок. Исполнение изученных песен.	Урок повторения	Знать элементы выразительных средств в музыке	петь в ансамбле с классом, слушая одноклассников; ясно и четко произносить слова в песнях;

**Календарно-тематическое планирование 8 класс, 34 часа.**

№ урока	Тема раздела	Кол-во часов	Дата	Корректиро	Содержание урока. Основные понятия.	Типы уроков	Планируемый результат	
	Тема изучаемого						знания	умения
<b>I четверть (8 часов)</b>								
1	<b>Взаимосвязь разных видов искусства.</b> Музыка и литература	1	08.09		Вводный урок. Виды искусств, их взаимосвязь. Вокально-хоровая работа. Разучивание песни «1 сентября» Колмагорова Ж.	Комбинированный	Особенности взаимозависимости и связи музыки с другими видами искусств.	контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы;
2	Музыка и литература	1	15.09		Взаимосвязь музыки и литературы. Лирические и эпические образы. Н. Римский-Корсаков. Песня Садко «Заиграйте мои гусельки». Из оперы «Садко». Работа над	Комбинированный	Особенность народного музыкального творчества	Определять характер, идейное содержание произведения.
3	Музыка и литература	1	22.09		Н. Римский-Корсаков. Отрывки из оперы «Снегурочка». Разучивание песни «Парус Детства» Колмагорова Ж.	Комбинированный	Особенность народного музыкального творчества	Отвечать на вопросы по примерному содержанию музыки.

4	Музыка и литература	1	29.09		А. Хачатурян. «Валс». Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» Разучивание песни «Парус Детства» Колмагорова Ж.	комбинированный	Средства музыкальной выразительности	оценивать нравственную значимость мотивов, поступков действующих лиц музыкальных произведений.
5	Музыка и живопись	1	06.10		Картины природы в произведениях. П. Чайковский. «Времена года» «Образы природы в музыке Чайковского». Разучивание песни «Золотая метель» Вл. Сорокин	комбинированный	Особенности взаимозависимости и связи музыки с другими видами искусств.	Давать характеристику примерного содержания прослушанных произведений.
6	Музыка и живопись	1	13.10		М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору). Разучивание песни «Золотая метель» Вл. Сорокин	комбинированный	Средства музыкальной выразительности	Выразительно исполнять песни различного содержания.
7	Музыка и кино	1	20.10		Роль музыки в кино. Ф. Лей. «Мелодия». Из кинофильма «История любви». Э. Морриконе. Музыка к кинофильмам. пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности. Разучивание песни «Осенняя	комбинированный	Особенности взаимозависимости и связи музыки с другими видами искусств.	Выразительно исполнять песни различного содержания.

8	Музыка и кино	1			Песни Высоцкого из к/ф «О доблестном рыцаре Айвенго». Разучивание песни «Осенняя мелодия» Ю. Вержинников.	комбинированный	Особенности творчества Высоцкого	Выразительно исполнять песни различного содержания.
<b>2 четверть (8 часов).</b>								
9	Урок обобщение	1			Виды искусств и их взаимосвязь; выразительное «концертное» исполнение разученных произведений	Урок повторения	Особенности взаимосвязи музыки с другими видами искусств.	Петь в ансамбле с классом, слушая одноклассников; Ясно и четко произносить слова в песнях;
10	<b>Особенности творчества композиторов.</b> С. Прокофьев	1			Героические образы в музыке. С.Прокофьев. «Вставайте, люди русские». «Ледовое побоище». Из кантаты «Александр Невский» «Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А.	комбинированный	особенности творчества композитора;	Определять характер, идейное содержание произведения. оценивать нравственную значимость мотивов, поступков действующих лиц
11	Д. Шостакович.	1			Патриотическая тема в музыке. Д. Шостакович. «Первая часть». Тема нашествия Модуль «Творчество Шостаковича». Из симфонии 7, «Ленинградская». . «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина	комбинированный	особенности творчества композитора;	Определять характер, идейное содержание произведения. оценивать нравственную значимость мотивов, поступков действующих лиц музыкальных произведений

12	А. Хачатурян	1			А. Хачатурян. «Вальс». Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» Отработка разученных песен.	комбинированный	особенности творчества композитора;	Отвечать на вопросы по примерному содержанию музыки.
13	Г. Свиридов.	1			Понятие программной музыки. Г. Свиридов Увертюра. Из к/ф «Время вперед» . Свиридов. «Тройка», «Вальс». вокально-хоровая работа «Песенка о хорошем настроении». Из кинофильма «Карнавальная	комбинированный	особенности творчества композитора;	Отвечать на вопросы по примерному содержанию музыки.
14	Обобщение по теме Особенности творчества композиторов.	1			Музыкальная викторина. Эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разученных произведений для пения. «Волшебник-недоучка» — муз. А. Зацепина, сл Л. Дербенева.	Урок - повторение	наиболее известные классические и современные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их и указывать автора;	Выразительно исполнять песни различного содержания.
15	<b>Музыкальные инструменты(2 часа)</b> Электронные музыкальные инструменты.	1			Виды оркестров. Группы музыкальных инструментов. Тембр. Модуль «Оркестр и его виды» «Новый год» Колмагорова	комбинированный	музыкальные инструменты;	Выразительно исполнять песни различного содержания.

16	Оркестр.	1			Виды оркестров. Группы музыкальных инструментов. Тембр. Повтор изученных песен.	Урок - повторение	музыкальны инструменты;	Выразительно исполнять песни различного содержания.
<b>3 четверть (10 часов)</b>								
17	<b>Анализ музыкальных средств выразительности 7ч.</b> Органное творчество				Музыкальные жанры. Органное творчество. Гармония.. И.С. Бах. Токката и fuga ре минор. И.С. Бах « Сарабанда» из французской сюиты №1 «Звездочка моя ясная» — муз. В. Семенова, сл. О. Фокиной.	комбинированный	особенности творчества композитора;	Определять характер, идейное содержание произведения. оценивать нравственную значимость мотивов, поступков действующих лиц музыкальных произвед.
18	Анализ музыкальных средств выразительности в музыке С.Баха.				Произведения по выбору. «Наш сосед» Музыка и слова Б. Потемкина.	комбинированный	Средства музыкальной выразительности	Отвечать на вопросы по примерному содержанию музыки.
19	Музыкальные средства выразительности в произведениях В.Моцарта.				Музыкальные жанры. В. Моцарт. «Увертюра» из оперы «Женитьба Фигаро». В. Моцарт. Симфония № 40. Тембр «Черный кот» Ю. Саульский, М. Танич.	комбинированный	Средства музыкальной выразительности	Определять характер, идейное содержание произведения. оценивать нравственную значимость мотивов, поступков действующих лиц музыкальных произведений.

20	Анализ музыкальных средств выразительности в музыке В.Моцарта.				Произведения по выбору. Повторение изученных песен.	комбинированный	Средства музыкальной выразительности	Отвечать на вопросы по примерному содержанию музыки.
21	Музыкальные средства выразительности в музыке Л.Бетховена.				Произведения по выбору. «Песенка о медведях» А.Зацепин, Л. Дербенев.	комбинированный	Средства музыкальной выразительности	Отвечать на вопросы по примерному содержанию музыки.
22	Анализ музыкальных средств выразительности в музыке Л.Бетховена.				Произведения по выбору. Повторение изученных песен.	комбинированный	Средства музыкальной выразительности	Отвечать на вопросы по примерному содержанию музыки.
23	Обобщение и систематизация знаний о музыкальных средствах выразительности				. Обобщение и систематизация знаний о музыкальных средствах выразительности Тестирование «Милая моя» Музыка и слова Ю. Визбора	Урок повторение	Средства музыкальной выразительности	петь в ансамбле с классом, слушая одноклассников; ясно и четко произносить слова в
24	<b>Народная музыка в творчестве русских и зарубежных композиторов</b> <b>12ч.</b> Урок – монография по творчеству Р – Корсакова.				Н. А. Римский корсаков. Песня Садко «Заиграйте мои гусельки» из оперы «Садко». Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка». «Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз.	комбинированный	особенности творчества композитора;	определять характер, содержание произведения, ведущие средства музыкальной выразительности;

25	Образы природы в произведениях П.И. Чайковского				«Времена года». Особенности творчества. Повторение изученных песен	комбинированный	особенности творчества композитора;	определять характер, содержание произведения, ведущие средства музыкальной выразительности;
26	Контрольный урок.				Концертное исполнение изученных песен.	Урок повторения	Знать элементы выразительных средств в музыке	петь в ансамбле с классом, слушая одноклассников; ясно и четко произносить слова в песнях;
<b>4 четверть (8 часов)</b>								
27	Образы народного гуляния в произведении Стравинского				И. Стравинский балет «Петрушка». «Офицеры» Муз. и слова О. Газманова	комбинированный	особенности творчества композитора;	определять характер, содержание произведения, ведущие средства музыкальной выразительности;
28	Образы народного гуляния в произведении Стравинского				И. Стравинский «Тема гуляний» из балета «Петрушка». «Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» — муз. Н. Богословского, ел. В. Агатова.	Урок повторения	особенности творчества композитора;	определять характер, содержание произведения, ведущие средства музыкальной выразительности;



29	Народные темы в музыке А.Бородина				А. Бородин сюжет оперы «Князь Игорь». Повторение изученных песен	комбинированный	особенности творчества композитора;	определять характер, содержание произведения, ведущие средства музыкальной выразительности;
30	Народные темы в музыке А.Бородина				А. Бородин «Половецкие пляски с хором» из оперы «Князь Игорь». Особенности гармонии. «Изгиб гитары» Муз. и сл. Митяева	Урок повторения	особенности творчества композитора;	определять характер, содержание произведения, ведущие средства музыкальной выразительности;
31	Народная музыка Венгрии в произведениях Ф. Листа.				Ф. Лист «Венгерская рапсодия» . Фортепианное и симфоническое и «Школьная пора». И. Зубков., сл. К. Арсеньева исполнение.	комбинированный	особенности творчества композитора;	определять характер, содержание произведения, ведущие средства музыкальной выразительности;
32	Народные мотивы в произведении Брамса				Брамс. «Венгерский танец №5». Динамическое развитие. Повторение изученных песен	комбинированный	особенности творчества композитора;	петь в ансамбле с классом, слушая одноклассников; ясно и четко произносить слова в песнях;

33	Особенности звучания народной музыки в творчестве композиторов				Особенности звучания народной музыки в творчестве композиторов. Куда уходит детство» - А. Зацепин, сл. Л.Дербенев	Урок повторения	наиболее известные классические и современные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их и указывать	петь в ансамбле с классом, слушая одноклассников; ясно и четко произносить слова в песнях;
34	Урок обобщения и систематизации знаний учащихся				Музыкальная викторина направленная на определение стилистических особенностей творчества композиторов. Урок- концерт выученных песен.	Урок повторения	наиболее известные классические и современные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их и указывать	петь в ансамбле с классом, слушая одноклассников; ясно и четко произносить слова в песнях;