

Государственное казенное общеобразовательное учреждение  
«Золинская специальная (коррекционная) школа-интернат для детей-сирот и детей,  
оставшихся без попечения родителей с ограниченными возможностями здоровья»

Рассмотрено:  
На заседании МО  
Протокол № 1  
от 30 августа 2021 г.

Согласовано:  
На педагогическом совете  
Протокол № 1  
от 30 августа 2021 г.

Утверждено:  
Директор школы-интерната  
Г.Н. Горбачева  
Приказ № 36/2  
от 30 августа 2021 г.



# Рабочая программа

По коррекционному курсу *ритмика* в 1,3,4 классах

Программа разработана на основе *Адаптированной общеобразовательной программой ГКОУ «Золинская специальная (коррекционная) школа-интернат для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья» (интеллектуальными нарушениями.)*

Учитель первой категории Рохманкина А.Б.

с. Золино  
2021г

## **Структура рабочей программы.**

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика коррекционного курса.
3. Описание места коррекционного курса в учебном плане.
4. Личностные и предметные результаты освоения коррекционного курса.
5. Система оценки достижения планируемых результатов освоения коррекционного курса
6. Содержание коррекционного курса.
7. Тематическое планирование.
8. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.
9. Календарно-тематическое планирование.

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по коррекционному курсу «Ритмика» разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273 "Об образовании в Российской Федерации",
- Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки",
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 г. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам",
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 №729-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 года N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ №100/7 от 30.08.2018)
- Устава ГКОУ «Золинская специальная (коррекционная) школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья».
- Учебного плана ГКОУ «Золинская специальная (коррекционная) школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья» (приказ № \_\_\_\_\_)

Преподавание ритмики в специальном (коррекционном) образовательном учреждении обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших умственно отсталых школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа, оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие.

Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

**Цель программы:** Развитие двигательной активности ребенка в процессе восприятия музыки.

### **Задачи программы:**

- Развивать восприятие музыкальных образов и выражать их в движениях
- Научить согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.
- Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления).
- Развивать чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки;
- Научить школьников правильно и осмысленно двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением.
- Выработать достаточно прочные навыки выполнения упражнений.
- Развивать координацию движений.
- Развивать умение слушать музыку.
- Научить выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением.
- Развивать творческие способности личности.
- Прививать навыки участия в коллективной творческой деятельности.

### **2.Общая характеристика коррекционного курса.**

Программа по ритмике состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения».

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

Преподавание ритмики в специальном (коррекционном) образовательном учреждении обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Специфические средства воздействия на обучающихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших умственно отсталых школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у умственно отсталых детей часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений. Упражнения на духовой гармонике, исполнение под музыку стихов, подпевок, инсценирование песен, музыкальных сказок способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков.

В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений.

Основная цель данных упражнений — научить умственно отсталых детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев.

В программу включена игра на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике. Принцип игры на этих инструментах примерно одинаков и требует большой свободы, точности и беглости пальцев по сравнению с ксилофоном, металлофоном и цитрой.

Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность учащимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ. Причем учитель должен сказать название, которое определяло бы характер движения, например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т. П. Объясняя задание, учитель не должен подсказывать детям вид движения (надо говорить: будете двигаться, а не бегать, прыгать, шагать).

Обучению умственно отсталых детей танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко.

Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадриль, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.).

Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

Специфические средства воздействия на обучающихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших умственно отсталых школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

#### Основные типы учебных занятий:

- урок изучения нового учебного материала;
- урок закрепления и применения знаний;
- урок обобщающего повторения и систематизации знаний;
- урок контроля знаний и умений.

#### Нетрадиционные формы уроков:

- интегрированный,
- урок-игра,
- практическое занятие,
- урок-презентация,
- урок-викторина,
- уроки -путешествия

Основным типом урока является комбинированный.

## Виды и формы организации учебного процесса

- коллективная;
- групповая;
- индивидуальная работа;
- работа в парах.

### **3. Место коррекционного курса в учебном плане**

Согласно Учебному плану на 2021-2022 учебный год всего на изучение коррекционного курса «Ритмика» отводится:

- **1,3,4 класс - 34 часа в год, 1 час в неделю.**

### **4. Результаты освоения учебного предмета.**

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

#### **1 класс**

##### **Личностные результаты**

- Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.
- Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки.
- Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

##### **Предметные результаты**

##### **Минимальный уровень:**

- Умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки
- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;

##### **Достаточный уровень:**

- самовыражение ребенка в движении, танце.
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- умение координировать свои усилия с усилиями других.

### **3 класс**

#### **Личностные результаты**

- Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.
- Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки.
- Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

#### **Предметные результаты**

##### **Минимальный уровень:**

- Умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок».

##### **Достаточный уровень:**

- самовыражение ребенка в движении, танце.
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умение координировать свои усилия с усилиями других.

### **4 класс**

#### **Личностные результаты**

Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки. Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

#### **Предметные результаты**

##### **Минимальный уровень:**

- Умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;

- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок».

#### **Достаточный уровень:**

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самовыражение ребенка в движении, танце.
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умение координировать свои усилия с усилиями других.

### **5. Система оценки достижения планируемых результатов освоения коррекционного курса.**

В целом оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом

Для оценки результатов продвижения ребенка в развитии жизненной компетенции используется метод экспертной оценки.

Оценка достижений личностных результатов производится 1 раз в год. Результаты оценки личностных достижений заносятся в индивидуальную карту развития обучающегося «Дневник наблюдений», что позволяет представить полную картину динамики.

Предметные результаты освоения связаны с овладением учащимися содержания каждой предметной области и характеризует достижения учащихся в усвоении знаний и умений, способности применять их в практической деятельности. В это время контроль знаний, умений и навыков осуществляется через мониторинговые исследования по всем предметам с целью выявления уровня сформированности предметных результатов. В 1 классе проводится мониторинг в начале года (вводный), в середине года, а также итоговый (по результатам промежуточной аттестации обучающихся). Данные мониторинга заносят-

ся в диагностическую карту обучающегося, выявляется динамика формирования знаний, умений и навыков по предмету.

Предметные результаты учащихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе учащегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Во 1,3,4 классе критерии оценивания соответствуют «Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГКОУ «Золинская специальная (коррекционная) школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья»

#### **Формы промежуточной аттестации.**

<b>Предметные области</b>	<b>Классы</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	<b>Учебный коррекционный курс</b>			
	Ритмика	Индивидуальная оценка навыков танцевальных упражнений через педагогическое наблюдение	Индивидуальная оценка навыков танцевальных упражнений через педагогическое наблюдение	Индивидуальная оценка навыков танцевальных упражнений через педагогическое наблюдение

#### **6.Содержание коррекционного курса.**

##### **1 класс**

##### **Упражнения на ориентировку в пространстве**

Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, переключивать с места на место.

##### **Ритмико-гимнастические упражнения**

Общеразвивающие упражнения. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднятие согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднимание левой ноги, согнутой в колене, с одновременным подниманием и опусканием правой руки и т. Д.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.

Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол).

### **Упражнения с детскими музыкальными инструментами**

Круговые движения кистью (напряженное и свободное). Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением. Противопоставление первого пальца остальным, противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочередно.

Упражнения на детских шумовых музыкальных инструментах.

Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне и барабана двумя палочками одновременно и поочередно в разных вариациях.

### **Игры под музыку**

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Передача в движении разницы в двухчастной музыке. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

### **Танцевальные упражнения**

Повторение элементов танца по программе для 1 класса. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек). Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением. Основные движения местных народных танцев.

### **Танцы и пляски.**

Русская народная мелодия

Парная пляска. Чешская народная мелодия.

Хлопки. Полька. Музыка Ю. Слонова.

Русская хороводная пляска. Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку».

**Обучающиеся должны уметь:**

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.

**3 класс**  
**(1 ч в неделю)**

**Упражнения на ориентировку в пространстве**

Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.

Выполнение движений с предметами, более сложных, чем в предыдущих классах.

**Ритмико-гимнастические упражнения**

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинок). Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук. Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону. Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположную взмаху ноги. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками). Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен). Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот.

Упражнения на расслабление мышц. Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку). Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус — стойка на полупальцах, быстрым движением

согнуться и сесть на корточки (большие и маленькие). Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.

### **Игры под музыку**

Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений пружиннее, 13лавне, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.

### **Танцевальные упражнения**

Повторение элементов танца по программе 2 класса. Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные поскоки, боковой галоп. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Движения парами: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев.

Танцы и пляски

Дружные тройки. Полька. Музыка И. Штрауса.

Украинская пляска «Коло». Украинская народная мелодия.

Парная пляска. Чешская народная мелодия.

Танец с хлопками. Карельская народная мелодия.

### **Обучающиеся должны уметь:**

- рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с мало-контрастными построениями;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. Д.;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

## **4 класс**

### **Упражнения на ориентировку в пространстве.**

Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Ходьба по

центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах.

### **Ритмико-гимнастические упражнения.**

Общеразвивающие упражнения. Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

Упражнение на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка). То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).

### **Упражнения с детскими музыкальными инструментами**

Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений. Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике. Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни.

### **Игры под музыку.**

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

### **Танцевальные упражнения.**

Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в 3 классе. Упражнения на различные элементы народных танцев. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег. Поскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Разучивание народных танцев.

### **Танцы и пляски.**

Круговой галоп.

Венгерская народная мелодия.

Кадриль. Русская народная мелодия.  
 Бульба. Белорусская народная мелодия.  
 Узбекский танец. Музыка Р. Глиэра.

### 7. Учебно-тематический план 1 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
1	Упражнения на ориентировку в пространстве	6
2	Ритмико-гимнастические упражнения: а) общеразвивающие упражнения; б) упражнения на координацию движений; в) упражнение на расслабление мышц.	7
3	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	5
4	Игры под музыку	5
5	Танцевальные упражнения	11
	Итого:	34

### 3 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
1	Упражнения на ориентировку в пространстве	6
2	Ритмико-гимнастические упражнения: а) общеразвивающие упражнения; б) упражнения на координацию движений; в) упражнение на расслабление мышц.	7
3	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	5
4	Игры под музыку	5
5	Танцевальные упражнения	11
	Итого:	34

### 4 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
1	Упражнения на ориентировку в пространстве	5
2	Ритмико-гимнастические упражнения: а) общеразвивающие упражнения; б) упражнения на координацию движений;	6

	в) упражнение на расслабление мышц.	
3	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	3
4	Игры под музыку	4
5	Танцевальные упражнения	16
	Итого:	34

## 8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

### *Учебно-методическая и справочная литература:*

- Р.М. Плотникова. Программа по ритмике для детей с нарушением интеллекта специального (коррекционного) образовательного учреждения. Екатеринбург
- И.Г. Лопухина. Речь, Ритм, Движение, С-П изд-во «Дельта»
- М.А Косицина, И.Г. Бородина Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. – М.; Изд-во «Гном» и Д.
- Научно-методический журнал «Коррекционная педагогика: теория и практика» № 2(32), Евтушенко Е.В. «Системный подход к организации работы по музыкальному воспитанию умственно отсталых учащихся».
- Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа /Под ред. Л.А.Барейбойма. - М.
- Бгажнокова И.М. Психология умственно отсталого школьника. М.
- Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе /Под ред. В.В. Воронковой. М.
- Гаврилушкина О.М. Об организации воспитания детей с недостатками умственного развития / Дошкольное воспитание.
- Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение
- Медведева Е.А. и др. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. / Под ред. Е.А.Медведевой. - М. Издательский центр «Академия»
- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты;
- дидактический раздаточный материал;
- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы.

### *Аудио и видео материалы*

- информационные сайты, Интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- мультимедийные энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;

- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов и т.д.

*Технические средства обучения*

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;

**Учебно-практическое оборудование:**

- комплект элементарных музыкальных инструментов:

бубен;

колокольчики;

ритмические палочки;

ручной барабан;

ложки (музыкальные ложки);

маракас;

погремушки;

треугольник;

- театральные реквизит (костюмы, декорации, обручи, гимнастические палки, коврики, платочки, флажки и пр.).

Информационное обеспечение образовательного процесса

- Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики <http://moi-sat.ru>
- Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
- Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/site/all/sites>
- Учительский портал <http://www.uchportal.ru>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>
- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september>
- Электронная библиотека учебников и методических материалов <http://window.edu.ru>

## 9. Календарно-тематическое планирование

1 класс – 34 часа

№п/п	дата	Тема занятия	Содержание занятия	Количество часов	Прогнозируемые результаты		Корректировка
					предметные	личностные	
<b>1 четверть</b>				<b>8</b>			
1. 2.	02.09 09.09	Инструктаж по ТБ. Построение.	Упражнения на ориентировку в пространстве. Ритмическая гимнастика. Упражнения на формирование разных видов ходьбы.	2	Уметь строиться в колонну. Различать характер музыки	Умение выполнять инструкцию учителя, вступать в контакт и работать в коллективе	
3.	16.09	Ходьба по тропе	Упражнения на ориентировку в пространстве. Ритмическая гимнастика. Упражнения на формирование разных видов ходьбы.	1	Уметь выполнять различные виды ходьбы по линии.	Умение выполнять инструкцию учителя, вступать в контакт и работать в коллективе	
4.	23.09	Танцквальные элементы. Приставной шаг	Ритмическая гимнастика, отработка навыков разных видов ходьбы. Разучивание муз. игры «Жуки и бабочки» (муз. Грига «Листок из альбома»)	1	Уметь выполнять упражнение «приставной шаг» в разных темпах. Передавать движениями характер музыки	Умение работать в коллективе, слушать и понимать инструкцию к заданию	
5. 6.	30.09 07.10	Элементы русской пляски. Шаги, движения руками	Ритмическая гимнастика. Исполнение танца «Зеркало», Муз. игра	2	Уметь ритмично выполнять танцевальные элементы	Понимание личной ответственности за работу всего коллектива	
7.	14.10	Танец «Кадриль».	Ритмическая гимнасти-		Выполнять по	Понимание личной	

8.	21.10		ка. Исполнение танца «Кадриль», Муз. игра, муз. игра «Башмачки»		порядку танцевальные движения. Передавать характер музыки	ответственности за работу всего коллектива	
<b>2 четверть</b>				<b>7</b>			
9. 10.	11.11 18.11	Танец «Дождик, дождик, кап-кап»	Ритмическая гимнастика. Упражнения на ориентировку в пространстве	2	Ориентироваться в пространстве, сохранять ритм движения во время перестроений	Умение работать в коллективе, слушать и понимать инструкцию к заданию	
11. 12. 13.	25.11 02.12 09.12	Танец «Зайки»	Ритмическая гимнастика. Упражнения на формирование движений корпуса, выполнение движений под ритмический рисунок	3	Разучить, закрепить и самостоятельно исполнять танец	Понимание личной ответственности за результат труда коллектива	
14. 15.	16.12 23.12	Новогодние игры и пляски	Разучивание новогодних массовых игр и хороводов.	2	Различать характер муз. произведений	Формирование положительного отношения к окружающей действительности	
<b>3 четверть</b>				<b>10</b>			
16..	13.01	Построение в пары	Построение в пары из колонны. Ритмическая гимнастика. Выполнение синхронных движений в паре.	1	Принимать правильное исходное положение при начале движения	Проявлять самостоятельность в выполнении учебных заданий	
17. 18. 19. 20. 21.	20.01 27.01 03.02 10.02 17.02	Танец «Весёлые дети»	Ритмическая гимнастика. Разучивание танцевальных движений танца. Исполнение танца. Музыкальная игра «Ли-	5	Сохранять правильную дистанцию во время исполнения танца	Умение выполнять инструкции учителя, понимать элементарные термины	

			са и зайцы» (Майкапар, «В садике»)				
22.	24.02	Танец маленьких утят. Ритмический рисунок	Ритмическая гимнастика. Определение «Музыкального пульса» произведения, прохлопывание сильной доли, выполнение одновременно движений ногами хлопков.	1	Чувствовать «пульс» музыки. Уметь различать «пульс» и ритмический рисунок	Ориентироваться в пространстве класса во время разучивания и исполнении танца, принимать помощь учителя и одноклассников	
23. 24.	03.03 10.03	Танец «Танец по кругу»	Ритмическая гимнастика, повторение разученных музыкально-ритмических упражнений, исполнение танцев.	2	Самостоятельное артистичное исполнение разученных игр и танцев	Умение сконцентрироваться во время выступления, ощутить себя частью коллектива	
25.	17.03	Повторение танцев и музыкальных игр.	Ритмическая гимнастика, повторение разученных музыкально-ритмических упражнений, исполнение танцев.	1	Самостоятельное артистичное исполнение разученных игр и танцев	Умение сконцентрироваться во время выступления, ощущать себя частью коллектива	
<b>4 четверть</b>				<b>9</b>			
26. 27.	31.03 07.04	Элементы русской пляски (переменный шаг)	Ритмическая гимнастика, повторение различных видов ходьбы и бега, ходьба переменным шагом под музыку разных темпов.	2	Через элементы русской пляски вызвать интерес к культуре родной страны	Уметь следовать инструкции учителя, обращаться за помощью и принимать помощь	
28. 29.	14.04 21.04	Элементы русской пляски (движения вприсядку, переменный шаг)	Ритмическая гимнастика. Упражнения на ориентировку в пространстве. Синхронизация движения по музыку переменным шагом с движениями руками. Закрепление	2	Чувствовать характер народной пляски, выражать эмоции мимикой и в движениях	Ориентироваться в пространстве класса .	

			навыка. Разучивание муз. Игры «Сбор грибов» (Лещинская, «По грибы»). Повторение изученных танцев.				
30.	28.04	Марш – ходьба по кругу.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1	Уметь ходить в колонне, выполнять развороты на месте	Узнавать ритм марша, узнавать звучание различных инструментов	
31.	05.05	Музыкальная игра «Веселый бубен»	Ритмическая гимнастика. Упражнения на ориентировку в пространстве.	1	Уметь ходить по кругу, выполнять различные танцевальные движения	Умение выполнять инструкции учителя, понимать элементарные термины	
32. 33.	12.05 19.05	Повторение разученных танцев и музыкальных игр	Ритмическая гимнастика. Упражнения на ориентировку в пространстве. Повторение различных танцевальных движений, видов шага и ходьбы.	2	Уметь выполнять танцевальные движения под музыку.	Умение выполнять инструкции учителя, понимать элементарные термины	
34.	26.05	Урок-концерт «Мы любим танцы»	Исполнение наиболее «удачных» танцев.	1	Самостоятельно, эмоционально, артистично исполнять разученные танцы и игры	Уметь адекватно реагировать на критику и замечания учителя и учеников.	

**Календарно-тематический план  
3 класс – 35 часов**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Содержание занятия	Количество часов	Прогнозируемые результаты		коррек- тировка
					предметные	личностные	
<b>1 четверть</b>				<b>8</b>			
1. 2. 3.	02.09 09.09 16.09	Танец «Полька»	Повторение различных видов ходьбы и бега. Ритмическая гимнастика Упражнения с элементами танцевальных движений. Разучивание элементов для танца «Полька»	3	Определять ритмические рисунки различных муз. произведений	Уметь четко следовать инструкции учителя	
4. 5.	23.09 30.09	Игра «Репка» (разучивание ролей и движений персонажей сказки)	Ритмическая гимнастика. Общеразвивающие упражнения. Музыкально-ритмические задания – определение характеров героев сказки по музыке.	2	Самостоятельно выполнять ритмические упражнения под музыку	Ощущать себя частью коллектива, уметь работать в команде	
6. 7.	07.10 14.10	Инсценировка песни «В траве сидел кузнечик»	Ритмическая гимнастика. Общеразвивающие упражнения – повторение различных видов ходьбы и бега, танцевальных движений. Музыкально-теоретическое задание – анализ «В траве сидел...», разучивание песни	2	Уметь движениями и мимикой показать характер персонажей	Концентрация внимания на выполнении конкретно поставленной задачи, максимально полное ее выполнение	
8.	21.10	Обобщающий урок Повторение танцевальных движений	Ритмическая гимнастика, Исполнение танца «Полька», песни «В траве сидел	1	Самостоятельно исполнение разученных	Понимание личной ответственности за	

			кузнечик»		танцевальных движений	результат работы класса	
<b>2 четверть</b>				<b>7</b>			
9.	11.11	Музыкальная игра «Угадайка» (пантомима персонажей песен)	Ритмическая гимнастика. Музыкальная игра, повторение танцевальных движений	1	Определять характер муз. Произведений и характер персонажей	Максимально постараться раскрыть образ персонажа используя знакомые танцевальные движения	
10. 11. 12.	18.11 25.11 02.12	Танец «Весёлые поскоки»	Ритмическая гимнастика. Повторение различных видов бега. Разучивание последовательности поскоков. исполнение танца	3	Выполнять танцевальные движения под музыку	Выполнять инструкции учителя, уметь ориентироваться в пространстве класса, чувствовать личную ответственность за безопасность на уроке	
13	09.12	Музыкальная игра «Плетень»	Ритмическая гимнастика. Общеразвивающие упражнения. Чередование различных видов шагов. Разучивание движений для игры «Плетень»	1	Определить по характеру музыки характер движений(плавный, скачкообразный, быстрый и т.д.),	Положительно реагировать на явления окружающей реальности	
14.	16.09	Танец-игра «Вперёд четыре шага»	Ритмическая гимнастика. Музыкально-ритмическое задание. Разучивание игры-танца «Вперед четыре шага»	1	Разучить танец	Эмоционально реагировать на музыку	

15.	23.12	Новогодние игры и танцы	Разучивание новогодних хороводов и новогодних музыкальных игр	1	Создать положительное, радостное отношение к занятиям	Через танцы и игры выражать настроение	
<b>3 четверть</b>				<b>10</b>			
16. 17. 18.	13.01 20.01 27.01	Танец «Парная пляска»	Ритмическая гимнастика. Повторение различных видов шага и бега. разучивание движений парной пляски, закрепление навыков танца в паре – синхронность движений, движение в паре по прямой, по кругу.	3	Уметь рассчитывать на «первый-второй» для перестроения в пары	Уметь следовать инструкции учителя, ощущать себя частью коллектива	
19. 20.	03.02 10.02	Танец «Маленькие утята»	Ритмическая гимнастика. Музыкально-теоретическое задание – воспроизведение ритмического рисунка музыки «Танца маленьких утят» посредством ритмослогов, движений рук, ног.	2	Соблюдать правильную последовательность движений в танце	Положительно реагировать на окружающий мир	
21. 22. 23. 24.	17.02 24.02 03.03 10.03	Танец «Украинская пляска»	Ритмическая гимнастика. Разучивание характерных движений украинского танца. Повторение перестроений под музыку. Разучивание и исполнение танца	4	Знакомство с украинской культурой через разучивание танцевальных движений	Ориентироваться в пространстве класса во время разучивания танца	
25.	17.03	Обобщающий урок Повторение танцев	Ритмическая гимнастика. Исполнение танцев	1	Ощущать смену частей музыкального произведения	Уметь испытывать чувство удовлетворения от исполнения танцев	

IV четверть				9			
26. 27. 28.	31.03 07.04 14.04	Танец с хлопками	Ритмическая гимнастика. Музыкально-теоретическое задание – воспроизведение ритмического рисунка танца с помощью хлопков и шагов. Разучивание и исполнение танца	3	Четко и ритмично выполнять шаги и хлопки под музыку	Принимать помощь учителя. Повторять ритм заданный учителем	
29. 30. 31.	21.04 28.04 05.05	Танец «Дружные тройки»	Ритмическая гимнастика. Повторение перестроений под музыку в пары, в тройки. разучивание движений танца, исполнение танца	3	Уметь перестраиваться из колонны по одному в колонну по трое	Уметь работать в коллективе – взаимодействовать с одноклассниками в процессе разучивания танца	
32. 33.	12.05 19.05	Танец-игра «Ходим кругом»	Ритмическая гимнастика. музыкально-теоретическое задание – исполнение ритмического рисунка танца-игры «Ходим кругом» с помощью движений ног – самостоятельный выбор вида ходьбы	2	Уметь самостоятельно под музыку выбирать тип ходьбы, успевать за темпом игры	Положительно реагировать на игру, принимать правила игры и следовать им	
17.		Урок-концерт «Мы любим танцы»	Исполнение наиболее любимых и «удачных» танцев и игр.	1			

## Календарно--тематический план

4 класс- 34 часа

№ п/п	Дата	Тема Занятия	Содержание занятия	Количество часов	Прогнозируемые результаты		Корректировка
					Предметные	Личностные	
<b>1 четверть</b>				<b>8</b>			
1.	02.09	Инструктаж по ТБ. Перестроение из колонны	Ритмическая гимнастика. Повторение шагов и бега. Перестроение из колонны в пары и тройки.	1	Вспомнить и закрепить навыки перестроения в колонны, в пары, в тройки	Умение следовать инструкции учителя	
2.	09.09	Движения под музыку	Ритмическая гимнастика. музыкально-теоретическое задание – прохлопывание ритмического рисунка с одновременным движением ногами, определение характера и самостоятельный выбор движений.	1	Вспомнить и закрепить разученные в 3 классе движения – шаги, подскоки.	Слушать и понимать инструкции учителя. Положительно реагировать на предложенные задания	
3. 4. 5.	16.09 23.09 30.09	Ходьба по центру Танец «Круговой галоп» Построение с использованием лент	Ритмическая гимнастика. закрепление навыка перестроения из колонны. движение по кругу. Повторение основных видов бега. освоение навыка движений	3	Освоить новый элемент – движения с лентами, закрепить навыки автоматической смены вида шагов	Слушать и понимать инструкции учителя.	

			рук с лентами. разучивание танца.				
6. 7.	07.10 14.10	Танец «Хоровод» Упражнения с предметами	Ритмическая гимнастика. музыкально-теоретическое задание – самостоятельное определение вида шага, подходящего под музыку .	2	Передать в танцевальных движениях характер музыки.	Уметь ориентироваться в пространстве, чувствовать себя частью коллектива	
8.	21.10	Закрепление танцевальных движений	Ритмическая гимнастика. Музыкальная игра на самостоятельный выбор движений под музыку.	1	Закрепить навыки одновременного исполнения танцевальных шагов и движений рук с предметами (ленты)	Уметь адекватно реагировать на критику и замечания учителя.	
<b>2 четверть</b>				<b>7</b>			
9.	10.11	Игра «Зимний хоровод»	Ритмическая гимнастика. Разучивание игры «Зимний хоровод»	1	Закрепление русского переменного шага, разучивание и закрепления движений в хороводе	Уметь следовать инструкции учителя, уметь работать в команде	
10. 11.	17.11 24.11	Танец «Хлоп-хлоп» Круговые движения головы, плеч, туловища, кистей рук.	Ритмическая гимнастика. музыкально-теоретическое задание – прохлопывание ритмического рисунка танца «Хлоп-хлоп». освоение круговых движений головы, плеч, туловища, кистей рук.	2	Ритмично выполнять движения.	Умение следовать инструкции учителя, уметь принимать и предлагать помощь	

12. 13.	02.12 09.12	Упражнения на выработку осанки. Танец «Новогодняя пляска»	Ритмическая гимнастика. Упражнения на выработку осанки и использованием различных видов ходьбы и бега. разучивание танца.	2	Самостоятельно поддерживать правильную осанку во время занятия.	Ориентироваться в пространстве класса, чувствовать ответственность за качество исполнения танца	
14.	16.12	Игра «Если весело живётся» (разнообразные сочетания частей тела)	Ритмическая гимнастика. игра «Если весело живется» с чередование различных движений.	1	Четкое, ритмичное выполнение движений знакомой игры, развитие координации движений	Ярко, эмоционально реагировать на игровые моменты	
15.	23.12	Новогодние игры и танцы, самостоятельное составление ритмических рисунков.	Ритмическая гимнастика. разучивание и составление новогодних хороводов.	1	Исполнение разученных танцев и игр	Уметь адекватно реагировать на замечания учителя, чувствовать личную ответственность за исполнение танцев	
<b>3 четверть</b>				<b>10</b>			
16.	13.01	Сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей.	Ритмическая гимнастика. Упражнения на координацию движений.	1	Развитие координации движений	Четко следовать командам и инструкции учителя в процессе выполнения упражнений	
17. 18. 19.	20.01 27.01 03.02	Упражнения на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах Танец «Бульба»	Ритмическая гимнастика. Релаксационные упражнения. Повторение основных видов ходьбы и бега. Анализ белорусской	3	Закрепление навыков ходьбы и бега	Положительное восприятие окружающей действительности	

			народной мелодии «бульба». разучивание танца.				
20. 21. 22.	10.02 17.02 24.02	Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Танец «Лезгинка»	Ритмическая гимнастика. Упражнения с шумовыми музыкальными инструментами (бубны) – выстукивание ритмического рисунка танца «лезгинка». Разучивание элементов традиционных танцевальных движений танца «Лезгинка», разучивание танца	3	Различать характер музыки, реагировать на изменение ритма	Бережное отношение к школьному имуществу,	
23. 24. 25.	03.03 10.03 17.03	Узбекский танец	Ритмическая гимнастика. Прослушивание музыки «узбекского» танца. Самостоятельное определение видов шагов, которые можно использовать в танце. разучивание элементов характерных движений восточного танца. Использование в танце ударных инструментов.	3	Сформировать элементарное представление о различных национальных культурах	Следовать инструкциям учителя	
<b>4 четверть</b>				<b>9</b>			
26. 27. 28.		Составление несложных танцевальных композиций. Танец «Кадриль»	Самостоятельное составление композиций на основе полу-	3	Самостоятельно выполнять движения под му-	Умение работать в коллективе	

			ченных навыков – шаги, бег, движения частей тела, пере-строений. Разучивание танца «Кад-риль».		зыке		
29. 30.		Инсценировка сказки «Репка»	Ритмическая гимнастика. Выбор музыкального сопровождения для сказки «Репка». Инсценировка.	2	Эмоциональное, артистичное исполнение по ролям сказки	Умение работать в коллективе	
31. 32. 33.		Игры с пением, речевым сопровождением. Танец «Петушок».	Ритмическая гимнастика. разучивание игр с пением и речевым сопровождением.	3	Сочетать движение с произнесением текста	Умение работать в коллективе	
34.		Итоговый урок «Путешествие в мир танцев»	Исполнение разученных за учебный год танцев.	1	Исполнение танцев	Чувствовать личную ответственность за работу класса	