

Государственное казенное общеобразовательное учреждение "Золинская специальная (коррекционная) школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья"

Обсуждено:
На заседании МО
Протокол № 1
от «30» августа 2021 г.

Согласовано :
На педагогическом совете
Протокол № 1
от «30» августа 2021 г.

Утверждено:
Директор школы-интерната
Г.Н. Горбачева
Приказ № 96/2
от «30» августа 2021 г..



Рабочая программа
Внеурочной деятельности, духовно-нравственное направление
«Поющие капельки» 2 вариант

Программа разработана на основе АООП образования обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальные нарушения) 2 вариант по внеурочной деятельности ФГОС ОВЗ. – Москва П «Просвещение» 2017 год.
Учитель высшей категории Плаксына О.В.

с. Золино
2021

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика внеурочной деятельности.
3. Описание места внеурочной деятельности в учебном плане.
4. Личностные и предметные результаты освоения внеурочной деятельности.
5. Тематическое планирование.
6. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью в умеренной степени.

Цель музыкального воспитания – эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

Задачи:

В области формирования личностной культуры:

- Формирование мотивации универсальной нравственной компетентности – «становиться лучше», стремления к более качественному исполнению творческих номеров;
- Формирование чувства прекрасного на основе народного, классического и современного музыкального материала.

В области формирования социальной культуры:

- Формирование чувства причастности к коллективным делам (выступление на мероприятиях проводимых в школе-интернате).

В области формирования семейной культуры:

- Формирование положительного отношения к семейным традициям и устоям, через подготовку к календарным, народным праздникам.

2. Общая характеристика внеурочной деятельности.

Педагогическая работа с ребенком с умственной отсталостью, с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «**Слушание**», «**Пение**», «**Движение под музыку**», «**Игра на музыкальных инструментах**».

Слушание.

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение.

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций

припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.

Движение под музыку.

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять).

Игра на музыкальных инструментах.

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.

В процессе каждого занятия решается основная коррекционная задача учителя музыки - снять эмоциональный дискомфорт, поднять настроение школьников. Такого результата позволяет добиться **здоровьесберегающий подход** к музыкальной деятельности.

Основными **средствами реализации здоровьесберегающих технологий** являются:

-вокалотерапия : Голос — это своеобразный индикатор здоровья человека; если ребенок поет свободно и легко, то голос сам естественно развивается и укрепляется; после вокальных занятий дыхание становится более экономным, а от этого напрямую зависит работоспособность человека.

-логоритмика: Средства логоритмики представляют собой целую систему постепенно усложняющихся ритмических, музыкально- ритмических, логопедических упражнений и заданий, лежащих в основе самостоятельной, двигательной, музыкальной и речевой деятельности детей. Логоритмическая работа осуществляется различными средствами: игры со словами, пением, инсценировками, движением под музыку и т.д. Развитие движений в сочетании со словом и музыкой представляет собой целостный коррекционно- развивающий процесс, который включает в себя развитие, воспитание и коррекцию вербальных процессов у детей с речевыми нарушениями: слуховое внимание, память, моторика, а также эмоциональной и коммуникативной сферы.

- фольклорная терапия: Благодаря естественности и органичности народных песен быстро налаживается точность интонирования, элементы движения способствуют общему укреплению и развитию организма. В этом направлении используется обучение игре на шумовых инструментах, что способствует развитию фонематического восприятия. Постановка музыкальных русских народных сказок («Колобок», «Теремок»), предусматривает развитие у обучающихся игрового поведения, эстетического чувства. Занятия театральным искусством пробуждают в детях дремлющие творческие способности, всплеск творческой активности благотворно действует на их психику.

3. Описание места внеурочной деятельности в учебном плане.

Программа рассчитана на 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю, включая каникулярное время.
Итого 37 часов.

4. Планируемые предметные и личностные результаты.

1) Развитие восприятия, накопление впечатлений и практического опыта в процессе слушания музыки, просмотра музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений, активного участия в игре на доступных музыкальных инструментах, движении под музыку, пении.

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

- Умение получать радость от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
- стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- Умение использовать навыки, полученные на занятиях по музыкальной деятельности, для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

Личностные планируемые результаты:

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию.

Базовые учебные действия.

Коммуникативные учебные действия:

- вступление в контакт и работа в коллективе;
- использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращение за помощью и принятие помощи;
- сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Регулятивные учебные действия:

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве учебного помещения;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с умеренной, тяжёлой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития.

Личностные результаты:

Овладение социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений, обучающихся в различных средах.

Результаты:

- 0 баллов - нет продвижения;
- 1 балл – минимальное продвижение;
- 2 балла – среднее продвижение;
- 3 балла – значительное продвижение.

Средства мониторинга и оценки динамики обучения.

Мониторинг результатов обучения проводится не реже одного раза в полугодие.

В ходе мониторинга специалисты образовательной организации оценивают уровень сформированной представлений, действий/операций, внесенных в СИПР.

Например,

«выполняет действие самостоятельно»,
«выполняет действие по инструкции» (вербальной или невербальной),
«выполняет действие по образцу»,
«выполняет действие с частичной физической помощью»,
«выполняет действие со значительной физической помощью»,
«действие не выполняет»;

представление:
«узнает объект»,
«не всегда узнает объект» (ситуативно),
«не узнает объект».

5. Учебно-тематическое планирование

37 часов.

	Тема урока	Кол – во часов	Виды учебной деятельности
1 четверть (8часов)+1 час каникулы			
Слушаниемузыки (2ч)			
1	Слушание «Осенняя песенка», муз. Васильева-Буглая, сл.А. Плещеева	1	Прослушивание музыкального произведения, описание прослушанного музыкального произведения, движения в соответствии с характером музыки.
2	Слушание «Дождик», муз. Г. Лобачева - русская народная песня	1	Прослушивание музыкального произведения, описание прослушанного музыкального произведения, движения в соответствии с характером музыки
Пение (2ч)			
3	Песня «Осень», муз. Тиличевой, сл. Лешкевич	1	Комплекс упражнений на дикцию. Игры на развитие фонематического слуха. Работа над текстом, заучивание наизусть. Работа над правильным интонированием, дыханием, дикцией, в разучиваемых песнях.
4	Мелодии осени. Песни об осени	1	Комплекс упражнений на дикцию. Игры на развитие фонематического слуха. Работа над текстом, заучивание наизусть. Работа над правильным интонированием, дыханием, дикцией, в разучиваемых песнях.

	Движение под музыку (2ч)		
5	Танцевать под музыку: "Звонкий колокольчик" - поворачиваться в стороны	1	Прослушивание музыкального произведения, описание прослушанного музыкального произведения, движения в соответствии с характером музыки.
6	Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных: ходить как медведь, прыгать как заяц, топтать как слон, бегать как лошадка и др.	1	Прослушивание музыкального произведения, описание прослушанного музыкального произведения, движения в соответствии с характером музыки.
	Игра на музыкальных инструментах (2ч)		
7	«Бубенчики», муз. Н. Ветлугиной (игра с колокольчиком)	1	Игра на музыкальных инструментах
8	«Тихие и громкие звоночки», сл. Ю. Островского, муз. Р. Рустамова (игра с бубенцами)	1	Игра на музыкальных инструментах
9	Караоке знакомых детских песен	1	Работа над правильным интонированием, дыханием, дикцией, в разучиваемых песнях.
2 четверть (8часов) +1 час каникулы			
	Слушание музыки (2ч)		
1	Слушание «Дед мороз», муз. М. Красева	1	Прослушивание музыкального произведения, описание прослушанного музыкального произведения, движения в соответствии с характером музыки.
2	Слушание «Полька» из «Детского альбома» П.И. Чайковского	1	Прослушивание музыкального произведения, описание прослушанного музыкального произведения, движения в соответствии с характером музыки.
	Пение (2ч)		
3	Песня «Елочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой	1	Комплекс упражнений на дикцию. Игры на развитие фонематического слуха. Работа над текстом, заучивание наизусть. Работа над правильным интонированием, дыханием, дикцией, в разучиваемых песнях.
4	Песня «Елочка, елка - лесной аромат», муз. О. Фельцмана, сл. И. Шаферана	1	Комплекс упражнений на дикцию. Игры на развитие фонематического слуха. Работа над текстом, заучивание наизусть. Работа над правильным интонированием, дыханием, дикцией, в

			разучиваемых песнях.
	Движение под музыку (2ч)		
5	«Зайки серые сидят», сл. В. Антоновой, муз. Г. Финачевского (подражание движениям зайца)	1	Прослушивание музыкального произведения, описание прослушанного музыкального произведения, движения в соответствии с характером музыки.
6	«Медвежата», сл. Н. Френкеля, муз. М. Красева (подражание движениям медвежонка)	1	Прослушивание музыкального произведения, описание прослушанного музыкального произведения, движения в соответствии с характером музыки.
	Игра на музыкальных инструментах (2ч)		
7	«Погремушки» (украинская народная мелодия), обр. М. Раухвергера (игра на погремушках)	1	Игра на музыкальных инструментах
8	«Новогодняя песенка», муз. Г. Гладкова (игра с бубенцами)	1	Игра на музыкальных инструментах
9	Караоке знакомых детских песен	1	Работа над правильным интонированием, дыханием, дикцией, в разучиваемых песнях.
3 четверть (10 часов) +1 час каникулы			
	Слушание музыки (2ч)		
1	«Снежок», муз. М. Иорданского, сл. И. Блюмендель и Т. Сикорской	1	Прослушивание музыкального произведения, описание прослушанного музыкального произведения, движения в соответствии с характером музыки.
2	«Зимняя пляска» - муз. М. Старокадамского, сл. О. Высоцкой	1	Прослушивание музыкального произведения, описание прослушанного музыкального произведения, движения в соответствии с характером музыки.
	Пение (2ч)		
3	«Снежок», муз. М. Иорданского, сл. И. Блюмендель и Т. Сикорской	1	Комплекс упражнений на дикцию. Игры на развитие фонематического слуха. Работа над текстом, заучивание наизусть. Работа над правильным интонированием, дыханием, дикцией, в разучиваемых песнях.
4	«Зимняя пляска» - муз. М. Старокадамского, сл. О. Высоцкой	1	Комплекс упражнений на дикцию. Игры на развитие фонематического слуха. Работа над текстом, заучивание

			наизусть. Работа над правильным интонированием, дыханием, дикцией, в разучиваемых песнях.
	Пение (2ч)		
5-6	«Мама в день 8 марта» - муз. Е. Тиличевой, сл. Ивенсен	2	Комплекс упражнений на дикцию. Игры на развитие фонематического слуха. Работа над текстом, заучивание наизусть. Работа над правильным интонированием, дыханием, дикцией, в разучиваемых песнях.
	Движение под музыку (2ч)		
7	Движения под музыку «Мишка ходит в гости», муз. М. Раухвергера	1	Прослушивание музыкального произведения, описание прослушанного музыкального произведения, движения в соответствии с характером музыки.
8	Движения под музыку «Мы флажки свои поднимем», муз. Вилькорейской	1	Прослушивание музыкального произведения, описание прослушанного музыкального произведения, движения в соответствии с характером музыки.
	Игра на музыкальных инструментах (2ч)		
9	Музыкально-дидактическая игра: «Определи по ритму»	1	Игра на музыкальных инструментах
10	Музыкально-дидактическая игра: «Угадай, на чём играю?»	1	Игра на музыкальных инструментах
11	Караоке знакомых детских песен	1	Работа над правильным интонированием, дыханием, дикцией, в разучиваемых песнях.
4 четверть (8часов)			
	Слушаниемузыки (2ч)		
1	«Баю – баю», муз. М. Красева	1	Прослушивание музыкального произведения, описание прослушанного музыкального произведения, движения в соответствии с характером музыки.
2	«Как у наших у ворот» - русская народная мелодия	1	Прослушивание музыкального произведения, описание прослушанного музыкального произведения, движения в соответствии с характером музыки.
	Пение (2ч)		
3	«Веселые гуси» - украинская народная песня	1	Комплекс упражнений на дикцию. Игры на развитие фонематического слуха. Работа над текстом, заучивание наизусть.

			Работа над правильным интонированием, дыханием, дикцией, в разучиваемых песнях.
4	Исполнение выученных песен	1	Комплекс упражнений на дикцию. Игры на развитие фонематического слуха. Работа над текстом, заучивание наизусть. Работа над правильным интонированием, дыханием, дикцией, в разучиваемых песнях.
	Движение под музыку (2ч)		
5	Движения под музыку «Где же наши ручки», муз. Т. Ломовой, сл. И. Плакиды	1	Прослушивание музыкального произведения, описание прослушанного музыкального произведения, движения в соответствии с характером музыки.
6	Танцевать под музыку: "Звонкий колокольчик" - поворачиваться в стороны	1	Прослушивание музыкального произведения, описание прослушанного музыкального произведения, движения в соответствии с характером музыки.
	Игра на музыкальных инструментах (2ч)		
7-8	«Во саду ли, в огороде», обр. Н. Римского-Корсакова (игра с бубенцами, колокольчиками)	2	Игра на музыкальных инструментах
Итого		37 часов	

6. Перечень материально-технического обеспечения

Печатные пособия:

- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);
- портреты композиторов;
- портреты исполнителей и дирижеров;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
- дидактический раздаточный материал;
- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: нотоносец и карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы и т.д.

Информационно-коммуникационные средства обучения:

информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;

- мультимедийные энциклопедии;
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;

- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов и т.д.

Технические средства обучения (включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся, способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- музыкальный центр;

Учебно-практическое оборудование:

- музыкальный инструмент: фортепиано (пианино/рояль); клавишный синтезатор;
- комплект элементарных музыкальных инструментов:
- бубен;
- бубенцы;
- колокольчики;
- ритмические палочки;
- ручной барабан;
- ксилофон;
- ложки (музыкальные ложки);
- металлофон;
- треугольник;

Литература:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. «30 музыкальных занятий для начальной школы», «Аквариум» ГИППВ, 2002 год.
2. А.Ф. Битиус, С.В. Битиус. авторская методика по обучению певческим навыкам и развитию голоса ребенка «Певческая азбука ребенка» Минск «ТетраСистемс» 2007г.
3. Волкова Г.А. учебник «Логопедическая ритмика»
4. Зарецкая Н.В. «Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста», пособие для практических работников ДОУ, «Айрис – пресс», Москва, 2005 год.
5. Истомин С.В. «Я познаю мир», детская энциклопедия «Музыка», Москва, издательство «АСТ», «Арсель», 2002 год.
6. Кондратюк Н.Н. «Музыка в школе», методическое пособие, творческий центр «Сфера», Москва, 2005 год.
7. Лидина Т.Б. «Я умею петь», большая книга о пении, издательство «Феникс», 2000 год.
8. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» популярное пособие для родителей и педагогов, «Академия развития», Ярославль, 1997 год.

Интернет ресурсы

1. <http://poiskm.com/artist/1448-Detskie-pesni>
2. <http://www.4kids.com.ua/club/song/downloads/>
3. http://www.muz-urok.ru/detskie_pesni.htm
4. <http://www.audiopoisk.com/track/barbariki/mp3/detskie-pesni-4to-takoe-dobrota/>

5. <http://www.audioposk.com/artist/neposedi/>
6. <http://www.mp3sort.com/>
7. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
8. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
9. <http://alekseev.numi.ru/>
10. <http://talismanst.narod.ru/>
11. <http://www.rodniki-studio.ru/>
12. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
13. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
14. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
15. 10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
16. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
17. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzhled>
18. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
19. <http://notes.tarakanov.net/>
<http://irina-music.ucoz.ru/load>