

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Золинская специальная (коррекционная) школа-интернат для детей-сирот и детей,
оставшихся без попечения родителей с ограниченными возможностями здоровья»

Рассмотрено:
На заседании МО
Протокол № 1
от «24» августа 2020 г.

Согласовано:
На педагогическом совете
Протокол № 1
от «28» августа 2020 г.

Утверждено:
Директор школы-интерната
Ф.Н. Лупанов
Приказ № 16/14
от «27» августа 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

"КАРУСЕЛЬ"



Направленность программы: художественная

(164 часа в год, 4 часа в неделю)

Возраст детей: 10 – 17 лет.

Срок реализации: 1 год обучения.

Разработала: музыкальный руководитель
Рохманкина Ангелина Борисовна

с. Золино
2020

Структура рабочей программы

1. Пояснительная записка	3
1.1 Характеристика программы.....	4
1.2 Цели и задачи.....	6
2. Содержание программы	7
2.1 Содержание учебно-тематического плана.....	8
2.2 Учебно-тематический план.....	9
3. Планируемые результаты освоения программы	25
3.1 Личностные результаты освоения программы.....	26
3.2 Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся.....	27
3.3 Мониторинг результативности достижений воспитанников.....	28
4. Комплекс организационно-педагогических условий	29
4.1 Календарно-учебный график школы-интерната на 2020 – 2021 учебный год...	29
4.2 Условия реализации программы.....	30
4.2.1 Материально-техническое обеспечение программы.....	30
4.3 Учебно-методическое обеспечение программы.....	31
4.3.1. Электронные ресурсы для детей.....	31
4.3.2 Список литературы для педагогов.....	31
4.3.3. Список рекомендуемой литературы.....	31

1. Пояснительная записка.

Воспитание подрастающего поколения – многогранный процесс, включающий в себя различные виды влияния на формирование жизненных позиций у детей. Одной из важнейших форм влияния на личностное развитие детей является художественное воспитание, в частности воспитание посредством занятий по театральному творчеству. Театр – это уникальный вид искусства, так, как он синтетический. Занимаясь театральным творчеством, ребенок развивается всесторонне. Театр развивает не только речь и такие качества, как внимание, фантазию, воображение, память, чувство ритма, пластичность тела, но и пробуждает в человеке разум и совесть, вовлекает в сотворчество.

Программа музыкально-театральной студии построена, прежде всего, на обучении воспитанников саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

Новизна программы состоит в том, что она ориентирует всех участников творческого процесса на активизацию творческого потенциала. Программа направлена на достижение единой цели разными средствами искусства (музыка, театр, танец и т.д.).

Занятия по театрализованной музыкальной деятельности разработаны для каждой возрастной группы, в отличие от известных аналогов эти занятия систематизированы, объединены единым игровым сюжетом. Они легко варьируются от настроения детей, заменяются, процесс представляет собой схему творческих игр, театральных этюдов, направленных на развитие и коррекцию психомоторных и психических свойств детей.

Актуальность программы. В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способность чувствовать, думать и творить. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально - духовную сущность ребенка во вторичную ценность. Современные дети (в том числе и с отклонениями в здоровье) знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но чаще всего они проявляют равнодушие к окружающему. Их интересы ограничены, а игры однообразны. В большинстве случаев дети с ограниченными возможностями здоровья не посещают детские сады, часто их развлечение связано только с компьютером, который не способен компенсировать отсутствие детского общества. А без него невозможно полноценное психическое и социальное развитие личности ребенка. Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удовольствия и особого интереса, как созерцатели, а не как творцы.

Существует и другая важная проблема. В период психологической адаптации к школе у ребенка с отклонениями в здоровье возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других наоборот, развязность и суетливость. У подобных детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый эффективный путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Сама природа ребенка дает возможность развернуть театр, как уникальную развивающую модель.

Ребенок присваивает чужой опыт и приобретает собственные знания и убеждения через подражание, игру и диалог. С древних времен различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Использование этой программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое расширяет и обогащает его. Дети начинают чувствовать, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми. Сверхзадача предлагаемой модели развития творческих способностей детей средствами театрального искусства заключается в том, чтобы гармонизировать отношения ребенка с окружающим миром, что в дальнейшем послужило бы ему защитой и опорой от социальных и межличностных противостояний.

Приоритетным направлением деятельности в рамках данной программы будет театрализация, основанная не на музыке – музыкальные сказки, детские мюзиклы, другие театрализованные постановки.

1.1 Характеристика программы

Нормативно-правовая база

Программа разработана с учетом требований:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273 "Об образовании в Российской Федерации",
- Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки",
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 г. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам",
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 №729-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей",
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 года N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарноэпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России сфере общего образования: проект/ А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. — М.: Просвещение, 2009;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ №100/7 от 30.08.2018)
- Устава ГКОУ «Золинская специальная (коррекционная) школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья».
- Учебного плана ГКОУ «Золинская специальная (коррекционная) школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья» (приказ №)

Направленность программы – художественная.

Возраст детей: 8-18 лет

По срокам реализации – одногодичная.

Программа является адаптированной к условиям специальных (коррекционных) школ VIII вида.

Описание места учебного курса в учебном плане.

Объём программы –164 часа в год

Длительность академического часа – 40 минут. Длительность 1-го занятия 80 минут с перерывами после каждых 40 минут занятий.

Занятия проводятся по вторникам и пятницам – по 2 часа

Форма обучения: очная.

Форма занятий - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, движения.

Методы обучения

Словесные	Наглядные	Практические
устное изложение	показ видеоматериала, иллюстраций	речевые тренинги, сценические этюды, театральные игры
беседа, объяснение	наблюдение	музыкальные занятия для постановки дыхания и развития слуховых и вокальных навыков, ансамблевое исполнение
анализ текста, спектакля	работа по образцу	пластические упражнения в виде подготовки несложных танцевальных номеров, репетиции,
анализ музыкального произведения	показ педагогом приемов исполнения	репетиции

Разнообразие методов обучения поможет постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобрести опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся:

- коллективной работе, работе с партнером,
- общаться со зрителем,
- работе над характерами персонажа, мотивами их действий,
- творчески преломлять данные текста или сценария на сцене.
- выразительному чтению текста,
- сольному и ансамблевому исполнению музыкальных фрагментов,
- сочетать вербальные и невербальные способы подачи информации (текст+танец+музыка или др. вариант)
- работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Тип занятия: комбинированные, практические, репетиционные, выступления, итоговое мероприятие (концерт).

Освоение программного материала происходит через *теоретическую и практическую части*, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Форма проведения занятий – аудиторные занятия: учебная игра, репетиция, сценический этюд, инсценировки, чтение по ролям, творческая мастерская, музыкальные занятия, ритмопластика (танец).

Срок освоения программы:

Год обучения	Количество месяцев	Количество недель
1	10	43

1.2. Цели и задачи

Цель программы: способствовать полноценному психическому, личностному и творческому развитию ребенка с ограниченными возможностями здоровья посредством занятия театрализованной и музыкальной деятельностью.

В процессе реализации программы должны быть реализованы следующие **задачи:**

- развитие опыта творческой деятельности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья во взаимодействии со сверстниками и взрослыми, а также в разновозрастной детской среде;
- развитие опыта неформального общения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с учетом расширения рамок взаимодействия с социумом;
- знакомство с элементами сценической грамоты;
- знакомство и овладение вокальными навыками;
- учить детей при помощи средств театрализованной деятельности выражать эмоциональное состояние, передавать особенности поведения героев литературного произведения;
- приобщать детей к художественной культуре;
- расширять активный и пассивный словарный запас детей, улучшать внятность речи;
- знакомить детей с содержанием художественных произведений;
- помочь обучающимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на «прекрасное и безобразное» в жизни и в искусстве;
- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со

- сверстниками;
- развивать чувство ритма и координацию движения.

2. Содержание программы
Учебный план

№ п/п	Раздел программы	Количество часов				
		всего	теория	практика	Аттестация	
					промежуточная	итоговая
1	Вводное занятие	2	4			
2	Театрально-музыкальное развитие	108		102	1	
2	Актерское мастерство	54		54	1	1
	Итого	164	4	158	3	

Календарно-учебный график.

Основной раздел программы	Раздел 1 Театрально-музыкальное развитие 108 часов						Раздел 2 Актерское мастерство. 54 часа			
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль март	март	апрель	май	июнь
Дата	08.09 11.09 15.09 18.09 22.09 25.09 29.09	02.10 09.10 13.10 16.10 20.10 23.10 27.10 30.10	03.11 06.11 10.11 13.11 17.11 20.11 24.11 27.11	01.12 04.12 08.12 11.12 15.12 18.12 24.12 25.12 29.12	12.01 15.01 19.01 22.01 26.01 29.01	02.02 05.02 09.02 12.02 16.02 19.02 26.02 02.03 05.03 09.03 12.03 16.03 19.03 23.03 26.03	30.03	02.04 06.04 09.04 13.04 16.04 20.04 23.04 27.04 30.04	04.05 07.05 11.05 14.05 18.05 21.05 25.05 22.05	01.06 04.06 08.06 11.06 15.06 18.06 22.06 29.06
Водные занятия, инструктажи по ТБ и ППБ	04.09				12.01	19.03				
Промежуточная				29.12						22.06

аттестация										
Отчетное мероприятие - концерт										29.06

2.1 Содержание учебно-тематического плана:

Вводные занятия.

Цель: познакомить участников объединения с программой обучения, провести инструктаж по ТБ и ППБ.

1 раздел: Театрально-музыкальное развитие.

Цель раздела: Развивать общую музыкальность детей (сенсорные способности, ладовысотный слух, чувство ритма), развивать и совершенствовать навыки пения в ансамбле, формировать певческий голос и выразительность движений.

Раздел включает в себя постановку двух музыкальных сказок (детских мюзиклов) с разножанровыми музыкальными фрагментами. При подготовке реализовываются следующие задачи: развитие музыкального слуха, совершенствование вокальных навыков, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, умение переключаться на различный характер музыкальных фрагментов и на речевые фрагменты, умение двигаться под музыку, развитие и закрепление навыка общения с партнером в сценическом диалоге, формирование навыка диалога со зрителем, снятие «страха» публичных выступлений,

2 раздел: Актерское мастерство

Цель раздела: закрепление полученных навыков и умений в различных театрализованных представлениях и постановках.

Занятия раздела включают в себя постановку спектакля с использованием различных по жанрам театрализованных фрагментов. – игровая программа, агитбригада, В процессе работы над спектаклем происходит закрепление всех полученных ранее навыков и умений. Также в данном разделе предусматривается более углубленная работа по овладению актерским мастерством, появляются главные и второстепенные роли, формируется специфический терминологический словарный запас, закрепляется навык анализа своей и партнерской работы, завершается формирование устойчивого творческого коллектива.

Также во время каждого занятия с участниками объединения проводятся специальные тренинги, выполняются сценические этюды и различные специальные упражнения.

2.2 Учебно-тематический план на 2020 – 2021 учебный год

	Дата	Количество часов	Тема занятия	ЗУН
1	04.09	2	Вводное занятие. <i>Вводный инструктаж по ТБ, ППБ</i>	Знают: правила ТБ и ППБ на занятиях, имеют представления о содержании курса Умеют: соблюдать правила ТБ и ППБ в актовом зале, на занятиях; ориентироваться в программе курса
Раздел 1. Театрально-музыкальное развитие				
2	08.09	2	Детский мюзикл «Бременские музыканты». Просмотр телевизионного спектакля. Обсуждение	Знают: понятия «мюзикл», «спектакль» Умеют: выделить главных героев, высказать свою точку зрения.
3	11.09	2	Чтение сценария мюзикла «Бременские музыканты». Распределение ролей.	Знают: : понятия «мюзикл», «спектакль», роль, картина (в спектакле) Умеют: определять характер и типаж персонажа, выслушивать различные точки зрения
4	15.09	2	Чтение сценария мюзикла «Бременские музыканты» по ролям. Обсуждение характера персонажей.	Знают: понятия «мюзикл», «спектакль», роль, картина (в спектакле) Умеют: высказывать свое мнение, принимать отличные от своей точки зрения, слышать замечания и указания педагога
5	18.09	2	Чтение сценария мюзикла «Бременские музыканты» по ролям. Постановка 1-ой картины.	Знают: понятия «мюзикл», «спектакль», роль, картина (в спектакле) Умеют: ориентироваться в сценическом пространстве, слышать замечания и указания педагога
6	22.09	2	Картина 1 – постановка, выразительное чтение текста	Знают: понятия «мюзикл», «спектакль», роль, картина (в спектакле)

				Умеют: ориентироваться в сценическом пространстве, слышать замечания и указания педагога
7	25.09	2	Картина 1 – постановка мизансцен «Выход главных героев». Картина 3 – выразительное чтение по ролям.	Знают: понятия «мюзикл», «спектакль», роль, картина (в спектакле), мизансцена, авансцена. Умеют: ориентироваться в сценическом пространстве, слышать замечания и указания педагога
8	29.09	2	Картина 1 – постановка танцевальных фрагментов. Разучивание вокальных партий. Картина 3 – выразительное чтение по ролям, заучивание текста наизусть.	Знают: понятия «мюзикл», «спектакль», роль, картина (в спектакле), мизансцена, диалог, монолог. Умеют: ориентироваться в сценическом пространстве, слышать замечания и указания педагога, оценивать свое положение в предлагаемом пространстве, чувствовать партнера.
9	02.10	2	Картина 1 - постановка танцевальных фрагментов. Разучивание вокальных партий. Картина 3 – выразительное чтение по ролям, заучивание текста наизусть.	Знают: понятия «мюзикл», «спектакль», роль, картина (в спектакле), мизансцена, диалог, монолог. Умеют: ориентироваться в сценическом пространстве, слышать замечания и указания педагога, оценивать свое положение в предлагаемом пространстве, чувствовать партнера.
10	06.10	2	Картина 1 – сценическая репетиция. Отработка выходов персонажей. Картина 3 – сценическая репетиция.	Знают: понятия «мюзикл», «спектакль», роль, картина (в спектакле), мизансцена, диалог, монолог, текст своей роли и реплики партнеров, очередность выхода на сцену, танцевальные и вокальные партии Умеют: ориентироваться в сценическом пространстве, слышать замечания и указания педагога, оценивать свое положение в предлагаемом пространстве, чувствовать партнера.
11	09.10	2	Картина 1, картина 2 – повторение танцевальных и музыкальный фрагментов. Картина 2 – выразительное чтение по ролям.	Знают: текст своей роли и реплики партнеров, очередность выхода на сцену, танцевальные и вокальные партии Умеют: ориентироваться в сценическом пространстве, слышать замечания и указания педагога, выполнять требования педагога, реагировать на реплики партнера, самостоятельно видеть и исправлять допущенные ошибки.

12	13.10	2	Картина 4 – выразительное чтение по ролям. Картины 1,3 – повторение. Картина 2 – сценическая репетиция.	Знают: текст своей роли и реплики партнеров, очередность выхода на сцену, танцевальные и вокальные партии Умеют: ориентироваться в сценическом пространстве, слышать замечания и указания педагога, выполнять требования педагога, реагировать на реплики партнера, самостоятельно видеть исправлять допущенные ошибки.
13	16.10	2	Картина 2 – репетиция с музыкальным сопровождением. Картина 1,3 – повторение. Картина 4 – разучивание музыкальных и танцевальных фрагментов.	Знают: текст своей роли и реплики партнеров, очередность выхода на сцену, танцевальные и вокальные партии Умеют: ориентироваться в сценическом пространстве, слышать замечания и указания педагога, выполнять требования педагога, реагировать на реплики партнера, самостоятельно видеть исправлять допущенные ошибки.
14	20.10	2	Картины 1-3 – повторение. Картина 4 – отработка музыкальных фрагментов	Знают: текст своей роли и реплики партнеров, очередность выхода на сцену, танцевальные и вокальные партии Умеют: ориентироваться в сценическом пространстве, слышать замечания и указания педагога, выполнять требования педагога, реагировать на реплики партнера, самостоятельно видеть исправлять допущенные ошибки.
15	23.10	2	Картины 1-3 – повторение музыкальных фрагментов. Картина 4 – сценическая репетиция.	Знают: текст своей роли и реплики партнеров, очередность выхода на сцену, танцевальные и вокальные партии Умеют: ориентироваться в сценическом пространстве, слышать замечания и указания педагога, выполнять требования педагога, реагировать на реплики партнера, самостоятельно видеть исправлять допущенные ошибки.
16	27.10	2	Картина 5 – выразительное чтение по ролям. Постановка мизансцен. Разучивание вокальных партий.	Знают: текст своей роли и реплики партнеров, очередность выхода на сцену, танцевальные и вокальные партии Умеют: ориентироваться в сценическом пространстве, слышать замечания и указания педагога, выполнять требования педагога, реагировать на реплики партнера, самостоятельно видеть исправлять допущенные ошибки.
17	30.10	2	Картины 1-4 – повторение. Картины 5, 6 – постановка диалогов, разучивание вокальных	Знают: текст своей роли и реплики партнеров, очередность выхода на сцену, танцевальные и вокальные партии

			партий.	Умеют: ориентироваться в сценическом пространстве, слышать замечания и указания педагога, выполнять требования педагога, реагировать на реплики партнера, самостоятельно видеть исправлять допущенные ошибки.
18	03.11	2	Картины 5, 6 – сценическая репетиция. Картина 1 – повторение.	Знают: текст своей роли и реплики партнеров, очередность выхода на сцену, танцевальные и вокальные партии Умеют: ориентироваться в сценическом пространстве, слышать замечания и указания педагога, выполнять требования педагога, реагировать на реплики партнера, самостоятельно видеть исправлять допущенные ошибки.
19	06.11	2	Картины 7-8 – выразительное чтение по ролям. Картины 5-6 – повторение.	Знают: текст своей роли и реплики партнеров, очередность выхода на сцену, танцевальные и вокальные партии Умеют: ориентироваться в сценическом пространстве, слышать замечания и указания педагога, выполнять требования педагога, реагировать на реплики партнера, самостоятельно видеть исправлять допущенные ошибки.
20	10.11	2	Картины 7-8 – выразительное чтение по ролям, разучивание танцевальных и вокальных фрагментов	Знают: текст своей роли и реплики партнеров, очередность выхода на сцену, танцевальные и вокальные партии Умеют: ориентироваться в сценическом пространстве, слышать замечания и указания педагога, выполнять требования педагога, реагировать на реплики партнера, самостоятельно видеть исправлять допущенные ошибки.
21	13.11	2	Сценическая репетиция 1-8 картины. Картина 9 - Чтение по ролям.	Знают: текст своей роли и реплики партнеров, очередность выхода на сцену, танцевальные и вокальные партии, порядок выхода и ухода персонажей, реплики партнеров. Умеют: ориентироваться в сценическом пространстве, слышать замечания и указания педагога, выполнять требования педагога, реагировать на реплики партнера, самостоятельно видеть и исправлять допущенные ошибки,
22	17.11	2	Картина 9 – Выразительное чтение по ролям, разучивание танцевальных и вокальных фрагментов. Картины 1-8 – сценическая репетиция.	Знают: текст своей роли и реплики партнеров, очередность выхода на сцену, танцевальные и вокальные партии Умеют: ориентироваться в сценическом пространстве,

				слышать замечания и указания педагога, выполнять требования педагога, реагировать на реплики партнера, самостоятельно видеть исправлять допущенные ошибки.
23	20.11	2	Картина 10 – выразительное чтение по ролям. Постановка мизансцен. Картина 9 – повторение.	Знают: текст своей роли и реплики партнеров, очередность выхода на сцену, танцевальные и вокальные партии Умеют: ориентироваться в сценическом пространстве, слышать замечания и указания педагога, выполнять требования педагога, реагировать на реплики партнера, самостоятельно видеть исправлять допущенные ошибки.
24	24.11	2	Картины 1-9 – сценическая репетиция. Картина 10 – разучивание танцевальных и вокальных партий.	Знают: текст своей роли и реплики партнеров, очередность выхода на сцену, танцевальные и вокальные партии Умеют: ориентироваться в сценическом пространстве, слышать замечания и указания педагога, выполнять требования педагога, реагировать на реплики партнера, самостоятельно видеть исправлять допущенные ошибки.
25	27.11	2	Детский мюзикл «Бременские музыканты» - 1-ая сценическая репетиция без костюмов.	Знают: текст своей роли и реплики партнеров, очередность выхода на сцену, танцевальные и вокальные партии Умеют: ориентироваться в сценическом пространстве, слышать замечания и указания педагога, выполнять требования педагога, реагировать на реплики партнера, самостоятельно видеть исправлять допущенные ошибки.
26	01.12	2	Детский мюзикл «Бременские музыканты» - подбор реквизита и костюмов. Повторение музыкальных фрагментов.	Знают: текст своей роли и реплики партнеров, очередность выхода на сцену, танцевальные и вокальные партии, правила поведения на сцене и правила и особенности использования реквизита и декораций. Умеют: изготавливать несложные элементы декораций и реквизита, пользоваться элементарными приемами гримирования, ориентироваться в сценическом пространстве, слышать замечания и указания педагога, выполнять требования педагога, реагировать на реплики партнера, самостоятельно видеть исправлять допущенные ошибки.
27	04.12	2	Детский мюзикл «Бременские музыканты» -	Знают: текст своей роли и реплики партнеров, очередность

			сценическая репетиция в костюмах.	выхода на сцену, танцевальные и вокальные партии Умеют: изготавливать несложные элементы декораций и реквизита, пользоваться элементарными приемами гримирования, ориентироваться в сценическом пространстве, слышать замечания и указания педагога, выполнять требования педагога, реагировать на реплики партнера, самостоятельно видеть и исправлять допущенные ошибки
28	08.12	2	Детский мюзикл «Бременские музыканты» - изготовлене декораций, репетиция.	Знают: текст своей роли и реплики партнеров, очередность выхода на сцену, танцевальные и вокальные партии, правила поведения на сцене и правила и особенности использования реквизита и декораций. Умеют: изготавливать несложные элементы декораций и реквизита, пользоваться элементарными приемами гримирования, ориентироваться в сценическом пространстве, слышать замечания и указания педагога, выполнять требования педагога, реагировать на реплики партнера, самостоятельно видеть и исправлять допущенные ошибки
29	11.12	2	Детский мюзикл «Бременские музыканты» - сценическая репетиция в костюмах и декорациях.	Знают: текст своей роли и реплики партнеров, очередность выхода на сцену, танцевальные и вокальные партии, правила поведения на сцене и правила и особенности использования реквизита и декораций. Умеют: изготавливать несложные элементы декораций и реквизита, пользоваться элементарными приемами гримирования, ориентироваться в сценическом пространстве, слышать замечания и указания педагога, выполнять требования педагога, реагировать на реплики партнера, самостоятельно видеть исправлять допущенные ошибки
30	15.12	2	Детский мюзикл «Бременские музыканты» - репетиция с фоновым музыкальным сопровождением.	Знают: текст своей роли и реплики партнеров, очередность выхода на сцену, танцевальные и вокальные партии, правила поведения на сцене и правила и особенности использования реквизита и декораций. Умеют: изготавливать несложные элементы декораций и

				реквизита, пользоваться элементарными приемами гримирования, ориентироваться в сценическом пространстве, слышать замечания и указания педагога, выполнять требования педагога, реагировать на реплики партнера, самостоятельно видеть исправлять допущенные ошибки
31	18.12	2	Детский мюзикл «Бременские музыканты» - Сценическая репетиция. Отработка сложных фрагментов.	Знают: правила поведения на сцене и за кулисами и очередность выхода персонажей, правила работы с реквизитом и декорациями, текст спектакля, танцевальные и вокальные партии. Умеют: изготавливать несложные элементы декораций и реквизита, пользоваться элементарными приемами гримирования, пользоваться реквизитом и декорациями, бережно относиться к сценическим костюмам, заменить отсутствующего актера. ориентироваться в сценическом пространстве, слышать замечания и указания педагога, выполнять требования педагога, реагировать на реплики партнера, самостоятельно видеть исправлять допущенные ошибки
32	22.12	2	Детский мюзикл «Бременские музыканты» - сценическая репетиция. Подготовка сцены и зала к показу спектакля.	Знают: правила поведения на сцене и за кулисами и очередность выхода персонажей, правила работы с реквизитом и декорациями, текст спектакля, танцевальные и вокальные партии. Умеют: изготавливать несложные элементы декораций и реквизита, пользоваться элементарными приемами гримирования, пользоваться реквизитом и декорациями, бережно относиться к сценическим костюмам, заменить отсутствующего актера. ориентироваться в сценическом пространстве, слышать замечания и указания педагога, выполнять требования педагога, реагировать на реплики партнера, самостоятельно видеть исправлять допущенные ошибки
33	25.12	2	Детский мюзикл «Бременские музыканты» -	Знают: правила поведения на сцене и за кулисами и

			генеральная репетиция. Проверка декораций, реквизита, костюмов.	очередность выхода персонажей, правила работы с реквизитом и декорациями, текст спектакля, танцевальные и вокальные партии. Умеют: изготавливать несложные элементы декораций и реквизита, пользоваться элементарными приемами гримирования, пользоваться реквизитом и декорациями, бережно относиться к сценическим костюмам, заменить отсутствующего актера. ориентироваться в сценическом пространстве, слышать замечания и указания педагога, выполнять требования педагога, реагировать на реплики партнера, самостоятельно видеть исправлять допущенные ошибки
34	29.12	2	Промежуточная аттестация. Детский мюзикл «Бременские музыканты» - показ.	Знают: правила поведения на сцене и за кулисами и очередность выхода персонажей, правила работы с реквизитом и декорациями, текст спектакля, танцевальные и вокальные партии. Умеют: выполнять поставленную педагогом задачу, сконцентрироваться на представляемом действии.
35	12.01	2	Вводный инструктаж по ТБ, ППБ. Пьеса, как основной жанр театрального искусства.	Знают: правила ТБ и ППБ на занятиях, имеют представления о содержании курса. Термин «пьеса» Умеют: соблюдать правила ТБ и ППБ в актовом зале, на занятиях; ориентироваться в программе курса
36	15.01	2	Просмотр мультфильма «Кошкин дом», - обсуждение содержания, характера персонажей.	Знают: понятия «спектакль, экранизация, мультипликация, адаптация» Умеют: выделить основную мысль произведения, определять главных и второстепенных персонажей
37	19.01	2	Просмотр музыкального спектакля «Кошкин дом» - обсуждение содержания, характера персонажей. Чтение текста произведения.	Знают: понятия «спектакль, экранизация, мультипликация, адаптация» Умеют: выделить основную мысль произведения, определять главных и второстепенных персонажей
38	22.01	2	Пьеса «Кошкин дом» - Выразительное чтение,	Знают: систему деления спектакля на акты, картины, действия.

			определение характера персонажей, распределение ролей.	Умеют: дать оценку персонажа, выделить основные черты характера персонажа, участвовать в процессе распределения ролей, выслушивать точки зрения участников коллектива.
39	26.01	2	Пьеса «Кошкин дом» - выразительное чтение по ролям.	Знают: содержание пьесы. Правила проведения чтения по ролям. Умеют: интонационно показать характер персонажа.
40	29.01	2	Пьеса «Кошкин дом» - выразительное чтение по ролям – продолжение.	Знают: содержание пьесы. Правила проведения чтения по ролям. Умеют: интонационно показать характер персонажа.
41	02.02	2	Пьеса «Кошкин дом» - пролог, эпилог. Сценическая репетиция. Разучивание движений.	Знают: порядок появления персонажей, текст 1 действия Умеют: интонационно показать характер персонажа, реагировать на реплики партнера.
42	05.02	2	Пьеса «Кошкин дом» - пролог эпилог: повторение. 1 действие – сценическая репетиция.	Знают: разученный текст спектакля, порядок выхода и ухода со сцены, текст роли, порядок появления персонаже в ходе разученной части спектакля Умеют: действовать на репетиции самостоятельно
43	09.02	2	Пьеса «Кошкин дом» -1 действие. Постановка мизансцен, действия актера на сцене.	Знают: разученный текст спектакля, порядок выхода и ухода со сцены, текст роли, порядок появления персонаже в ходе разученной части спектакля Умеют: реагировать на реплики партнера, оценивать свое положение в пространстве сцены
44	12.02	2	Пьеса «Кошкин дом» - 2 действие. Репетиция. Отработка навыка входа и выхода на/со сцены	Знают: разученный текст спектакля, порядок выхода и ухода со сцены, текст роли, порядок появления персонаже в ходе разученной части спектакля Умеют: реагировать на реплики партнера, оценивать свое положение в пространстве сцены
45	16.02	2	Выразительное чтение по ролям 3 действия. Расстановка на сцене	Знают: разученный текст спектакля, порядок выхода и ухода со сцены, текст роли, порядок появления персонаже в ходе разученной части спектакля Умеют: реагировать на реплики партнера, оценивать свое положение в пространстве сцены
46	19.02	2	Пролог, 1, 2 действия – повторение текста,	Знают: разученный текст спектакля, порядок выхода и ухода со

			сценическая репетиция. 3 действия - репетиция	сцены, текст роли, порядок появления персонаже в ходе разученной части спектакля Умеют: реагировать на реплики партнера, оценивать свое положение в пространстве сцены
47	26.02	2	Пролог, 1-3 действия – сценическая репетиция. Повторение музыкальных фрагментов.	Знают: разученный текст спектакля, тексты музыкальных фрагментов, порядок выхода и ухода со сцены, текст роли, порядок появления персонаже в ходе разученной части спектакля Умеют: реагировать на реплики партнера, оценивать свое положение в пространстве сцены, выразительно исполнять групповые и сольные музыкальные партии
48	02.03	2	Пролог, 1-3 действия – репетиция с музыкальным сопровождением. Эпилог – выразительное чтение по ролям	Знают: разученный текст спектакля, тексты музыкальных фрагментов, порядок выхода и ухода со сцены, текст роли, порядок появления персонаже в ходе разученной части Умеют: реагировать на реплики партнера, оценивать свое положение в пространстве сцены, выразительно исполнять групповые и сольные музыкальные партии
49	05.03	2	Пьеса «Кошкин дом» - 1-я сценическая репетиция. Эпилог – расстановка по сцене.	Знают: разученный текст спектакля, тексты музыкальных фрагментов, порядок выхода и ухода со сцены, текст роли, порядок появления персонаже в ходе разученной части Умеют: реагировать на реплики партнера, оценивать свое положение в пространстве сцены, выразительно исполнять групповые и сольные музыкальные партии
50	09.03	2	Подбор костюмов и реквизита, изготовление элементов декораций.	Знают: понятия «реквизит», «сценический костюм», «декорация» Умеют: самостоятельно или с помощью педагога подобрать элементы костюма, изготовить самостоятельно или с помощью педагога элементы реквизита и декораций, бережно относиться к костюмам, реквизиту и декорациям
51	12.03	2	Пьеса «Кошкин дом» - 2-я сценическая репетиция в костюмах и декорациях.	Знают: разученный текст спектакля, тексты музыкальных фрагментов, порядок выхода и ухода со сцены, текст роли, порядок появления персонаже в ходе разученной части.

				<p>понятия «реквизит», «сценический костюм», «декорация»</p> <p>Умеют: реагировать на реплики партнера, оценивать свое положение в пространстве сцены, выразительно исполнять групповые и сольные музыкальные партии. самостоятельно или с помощью педагога подобрать элементы костюма, изготовить самостоятельно или с помощью педагога элементы реквизита и декораций, бережно относиться к костюмам, реквизиту и декорациям</p>
52	16.03	2	Пьеса «Кошкин дом» - повторение групповых и сольных музыкальных фрагментов, репетиция на сцене.	<p>Знают: разученный текст спектакля, тексты музыкальных фрагментов, порядок выхода и ухода со сцены, текст роли, порядок появления персонаже в ходе разученной части</p> <p>Умеют: реагировать на реплики партнера, оценивать свое положение в пространстве сцены, выразительно исполнять групповые и сольные музыкальные партии</p>
53	19.03	2	Пьеса «Кошкин дом» - повторение групповых и сольных музыкальных фрагментов, репетиция на сцене.	<p>Знают: разученный текст спектакля, тексты музыкальных фрагментов, порядок выхода и ухода со сцены, текст роли, порядок появления персонаже в ходе разученной части</p> <p>Умеют: реагировать на реплики партнера, оценивать свое положение в пространстве сцены, выразительно исполнять групповые и сольные музыкальные партии. самостоятельно или с помощью педагога подобрать элементы костюма, изготовить самостоятельно или с помощью педагога элементы реквизита и декораций, бережно относиться к костюмам, реквизиту и декорациям</p>
54	23.03	2	Пьеса «Кошкин дом» - генеральная репетиция.	<p>Знают: текст своей роли и спектакля, порядок выхода персонажей на сцену.</p> <p>Умеют: реагировать на реплики партнера, оценивать свое положение в пространстве сцены, выразительно исполнять групповые и сольные музыкальные партии</p>
55	26.03	2	Пьеса «Кошкин дом» - показ.	<p>Знают: текст своей роли и спектакля, порядок выхода персонажей на сцену.</p> <p>Умеют: выразительно исполнить свою роль, бть частью</p>

				театрального коллектива
Раздел 2. Актерское мастерство				
56	30.03	2	Музыкальный спектакль «Живи и помни!» - чтение текста. Просмотр документальных кадров о начале войны. Обсуждение.	Знают: Дату начала ВОВ, о подвиге советских людей в ВОВ, о своих сверстниках, защищавших свободу нашей Родины Умеют: внимательно слушать предлагаемый материал, высказывать свои мысли и мнения, слушать мнение своих товарищей
57	02.04	2	Просмотр кинохроники довоенных лет, чтение стихов С. Маршака.	Знают: Дату начала ВОВ, о подвиге советских людей в ВОВ, о своих сверстниках, защищавших свободу нашей Родины Умеют: внимательно слушать предлагаемый материал, высказывать свои мысли и мнения, слушать мнение своих товарищей
58	06.04	2	Музыкальный спектакль «Живи и помни!» - 1 сцена, разучивание текста и песни «Веселый ветер» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедев-Кумач из к/ф «Дети капитана Гранта»)	Знают: информацию о фильме «Дети капитана Гранта», в какой сцене звучит разучиваемая песня «Веселый ветер» Умеют: интонационно передать характер фрагмента и песни, органично двигаться под музыку
59	09.04	2	Репетиция пролога спектакля – выход участников под песню «Широка страна моя родная» - муз И. Дунаевского, сл. В. Лебедев-Кумач	Знают: в каком фильме звучала песня «Широка страна моя родная», краткое содержание и основную мысль фильма «Цирк» Умеют: слаженно работать в команде, органично двигаться под музыку
60	13.04	2	2 сцена спектакля «Живи и помни!» - распределение ролей, выразительное чтение по ролям. Пролог – повторение.	Знают: Порядок выхода на сцену, музыку для выхода на сцену, движения на сцене. Умеют: выразительно читать текст, самостоятельно заучивать роль, контролировать свое положение в сценическом пространстве
61	16.04	2	Музыкальный спектакль «Живи и помни!» - пролог, 1 сцена, 2 сцена повторение. Отработка слаженных движений под музыку.	Знают: текст и порядок действия на сцене в разученных сценах Умеют: действовать в группе, слышать музыкальный ритм и темп
62	20.04	2	Музыкальный спектакль «Живи и помни!» - 3 сцена. Выразительное чтение по ролям. Разучивание танцевального фрагмента «Рио-рита».	Знают: текст и движения разученных сцен, свое положение в сценическом пространстве Умеют: слушать и слышать педагога, выполнять перестроения

				по сцене, ритмично двигаться под предлагаемую музыку
63	23.04	2	Музыкальный спектакль «Живи и помни!» - повторение, отработка танцевальных фрагментов, выразительное исполнение песен.	Знают: движения в танцевальных фрагментах, текст роли Умеют: внимательно слушать предлагаемый материал, высказывать свои мысли и мнения, слушать мнение своих товарищей, ритмично выполнять движения под музыку
64	27.04	2	Музыкальный спектакль «Живи и помни!» - 4 сцена, выразительное чтение стихотворение С.Маршака «Мой веселый звонкий мяч». Повторение разученных сцен	Знают: что такое стихотворный ритм, текст стихотворения С. Маршака «Мой веселый звонкий мяч». Тексты песен, роли и движения в разученных ранее фрагментах Умеют: выразительно читать стихотворный текст, ориентироваться в сценическом пространстве.
65	30.04	2	Музыкальный спектакль «Живи и помни!» - 5 сцена. Разучивание песни «Если завтра война, если завтра в поход», муз Д. и Б. Покрасс, сл. В. Лебедев-Кумач. Выразительное чтение по ролям	Знают: Тексты песен, роли и движения в разученных ранее фрагментах. Основные правила поведения на сцене. Умеют: выразительно читать стихотворный текст, ориентироваться в сценическом пространстве, слушать и выполнять инструкции педагога.
66	04.05	2	Музыкальный спектакль «Живи и помни!» - повторение разученных сцен, выразительное исполнение песен.	Знают: Тексты песен, роли и движения в разученных ранее фрагментах, основные правила проведения репетиций. Умеют: действовать в группе, реагировать на действия партнеров, видеть свои ошибки и исправлять их.
67	07.05	2	Музыкальный спектакль «Живи и помни!» - 6 сцена. Разучивание колыбельной из к/ф «Цирк». Разучивание пластического этюда «Колыбельная»	Знают: краткое содержание кинофильма «Цирк», реж. Александрова, содержание сцены, в которой исполняется разучиваемая песня, что такое пластический этюд. Умеют: использовать средства музыкальной выразительности при исполнении песен, владеют навыками исполнения пластического этюда
68	11.05	2	Музыкальный спектакль «Живи и помни!» - 6 сцена – пластический этюд «Колыбельная»	Знают: движения пластического этюда, текст песни, свое положение в пространстве сцены Умеют: использовать средства музыкальной выразительности при исполнении песен, владеют навыками исполнения пластического этюда
69	14.05	2	Музыкальный спектакль «Живи и помни!» - повторение выученных сцен, выразительное	Знают: ход сценария, тексты ролей и песен, мелодии музыкального оформления, движения на сцене

			исполнение песен.	Умеют: ориентироваться в сценическом пространстве, выполнять инструкции педагога, выразительно исполнять стихи и песни
70	18.05	2	История создания песни «Вставай, страна огромная, муз. А. Александрова, просмотр кинохроники.	Знают: историю создания песни «Вставай, страна огромная, муз. А. Александрова, историю первого исполнения песни Умеют: воспринимать информацию, высказывать свою точку зрения
71	21.05	2	Музыкальный спектакль «Живи и помни!» - разучивание песни «Вставай, страна огромная»	Знают: порядок разучивания песни, основные средства музыкальной выразительности Умеют: интонационно передавать характер музыкального произведения
72	25.05	2	Музыкальный спектакль «Живи и помни!», выразительное исполнение песни «Вставай, страна огромная», пластический этюд.	Знают: Тексты песен, роли и движения в разученных ранее фрагментах, что такое пластический этюд Умеют: ориентироваться в пространстве сцены, взаимодействовать с партнерами по сцене
73	28.05	2	Музыкальный спектакль «Живи и помни!» - повторение всех разученных сцен. Отработка движений в пластических этюдах.	Знают: ход спектакля, тексты песен, роли, музыкальное оформление, порядок выхода и ухода со сцены, правила поведения на репетициях Умеют: ориентироваться в пространстве сцене, выполнять инструкции педагога, выразительно исполнять роль, песню, танец, этюд
74	01.06	2	Музыкальный спектакль «Живи и помни!» - Сцена 7 – разучивание стихотворение М. Лермонтова «Москва», выразительное чтение по ролям 7 сцены. Расстановка в сценическом пространстве.	Знают: поэта М. Лермонтова, значение устаревших слов, используемых в стихотворении Умеют: выразительно читать стихотворный текст, ориентироваться в сценическом пространстве
75	04.06	2	Музыкальный спектакль «Живи и помни!» - финал, выразительное чтение по ролям, расстановка на сцене	Знают: Тексты песен, роли и движения в разученных ранее фрагментах Умеют: выразительно читать стихотворный текст, ориентироваться в сценическом пространстве, использовать средства музыкальной выразительности при исполнении песен, владеют навыками исполнения пластического этюда
76	08.06	2	Музыкальный спектакль «Живи и помни!» - финал,	Знают: Тексты песен, роли и движения в разученных ранее

			расстановка на сцене, пластический этюд.	фрагментах Умеют: выразительно читать стихотворный текст, ориентироваться в сценическом пространстве, использовать средства музыкальной выразительности при исполнении песен, владеют навыками исполнения пластического этюда
77	11.06	2	Музыкальный спектакль «Живи и помни!» - сценическая репетиция	Знают: Тексты песен, роли и движения в разученных ранее фрагментах Умеют: выразительно читать стихотворный текст, ориентироваться в сценическом пространстве, использовать средства музыкальной выразительности при исполнении песен, владеют навыками исполнения пластического этюда
78	15.06	2	Музыкальный спектакль «Живи и помни!» - сценическая репетиция	Знают: ход сценария, тексты роли, песен, движения в пластических фрагментах Умеют: выразительно читать стихотворный текст, ориентироваться в сценическом пространстве, использовать средства музыкальной выразительности при исполнении песен, владеют навыками исполнения пластического этюда
79	18.06	2	Музыкальный спектакль «Живи и помни!» - Генеральная репетиция	Знают: ход сценария, тексты роли, песен, движения в пластических фрагментах Умеют: выразительно читать стихотворный текст, ориентироваться в сценическом пространстве, использовать средства музыкальной выразительности при исполнении песен, владеют навыками исполнения пластического этюда
80	22.06	2	Музыкальный спектакль «Живи и помни!» - показ	Знают: ход сценария, тексты роли, песен, движения в пластических фрагментах Умеют: выразительно читать стихотворный текст, ориентироваться в сценическом пространстве, использовать средства музыкальной выразительности при исполнении песен, владеют навыками исполнения пластического этюда
81	25.06	2	Повторение лучших номеров из поставленных спектаклей.	Знают: ролей, песен, движения танцевальных и пластических фрагментов Умеют: исполнять разнохарактерные роли, слушать и

				выполнять инструкции педагога
82	29.06	2	Итоговая аттестация. Отчетный концерт	Знают: тексты ролей, песен, движения танцевальных и пластических фрагментов Умеют: выразительно исполнять свои роли.

3. Планируемые результаты освоения программы:

На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго и третьего года обучения.

К концу 1 года обучения дети будут:

В результате обучения по программе ребенок:	В результате обучения по программе у ребенка:
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разнообразные игры, упражнения и их правила • считалки, скороговорки, упражнения речевого тренинга. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать правила игры, • разрешать конфликты во время игр, • ориентироваться в пространстве учебного помещения, • бережно относиться к игровому реквизиту, • передавать образ человека, животного с помощью известных средств актерской выразительности. <p>иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> • о средствах актерской выразительности: жест, мимика, пантомима; • о средствах музыкальной выразительности • о сценическом костюме, игровом реквизите, правилах аккуратного обращения с ними; • об актерском этюде; 	<ul style="list-style-type: none"> • будет сформирована устойчивая потребность к занятиям музыкальной театрализованной деятельностью, активному участию в постановках; • будут воспитаны морально-волевые качества, нравственные качества: • чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; • знание культуры своего народа, своего края; • ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; • готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; • этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; • коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; • участие в общественной жизни школы в пределах возрастных

	<p>компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; • эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов • Получат развитие такие качества личности, как память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение и др.
--	---

3.1 Личностные результаты освоения программы:

- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизация интеллектуального, эмоционального и физиологического развития;
- формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах и жанрах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания;
- формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы
- умение познавать мир через образы и формы театрального искусства
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.

3.2 Критерии и нормы оценки планируемых результатов освоения программы.

Показателем эффективности реализации программы является уровень общего развития ребенка: положительное отношение к окружающему миру, стремление к самостоятельной творческой деятельности.

Критерии оценки результатов освоения программы:

- мотивация именно к театральному творчеству
- активность и увлеченность в выполнении заданий
- умение конструктивно работать в малой группе любого состава
- творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения
- умение выполнять упражнения при зрителях
- посещение занятий
- высокая скорость решений
- всегда выполняют задания

Форма аттестации:

- промежуточная – показ подготовленного номера, представления, спектакля;
- итоговая – концерт (лучшие фрагменты постановок за весь период работы объединения).

3.3 Мониторинг результативности достижений воспитанников

Оценка образовательных результатов(минимальный %, средний %, высокий %)

№	Ф.И. ребенка	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка			Общеучебные умения и навыки				Уровень образовательных результатов
		Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы на начальном этапе)	Разнообразие умений и навыков	Уровень активности в обучении и интереса к деятельности	Наличие способностей и готовности к занятиям театрализованной деятельностью	Развитие воображения, памяти, речи, внимания	Умение слушать и слышать педагога	Умение организовывать рабочее пространство	Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Умение выполнять задания в соответствии с требованиями педагога	

Эффективность воспитательных воздействий (минимальный, средний, максимальный)

№	Ф.И. ребенка	Культура поведения	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества		Поведенческие качества		Уровень воспитательных воздействий
		Соблюдение общепринятых норм	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к знаниям	Конфликтность	Отношение к общим делам	

4 .Комплекс организационно-педагогических условий

4.1 Календарно-учебный график школы-интерната на 2020 – 2021 учебный год.

1. Начало учебного года – 01.09.2020г.

2.Продолжительность учебного года:

Окончание учебного года в 9 классах – 21.05.2021г.

Окончание учебного года во 5-8, 10 классах – 28.05.2021г.

Окончание учебного года в 1-4 классах = 24.05.2021г.

3. Регламентирование образовательного процесса на 2020-2021 учебный год.

1. Учебный год делится на четверти

Учебная четверть	Продолжительность (количество учебных недель и дней)	Дата начала и окончания каникул	Продолжительность в днях	Дата начала учебных занятий
I	8 учебных недель 39 дней	26.10.20- 01.11.20	7 дней	02.09.2020
II	8 учебных недель 39 дней	28.12.20- 12.01.21	16 дней	02.11.2020
III	10 учебных недель 23.02, 22.02 21г., 08.03 – праздничные дни 46 дней	22.03.20- 28.03.20	7 дней	13.01.2020
IV	8 учебных недель 01.05, 03.05, 09.05, 10.05 праздничные дни 38 дней	31.05.2020	93 дня	30.03.2020

2. Обучение осуществляется в режиме 5-дневной рабочей недели.

3. Продолжительность занятий во 2-10 классах – 40 минут.

4.2 Условия реализации программы

4.2.1 Материально-техническое обеспечение программы

Помещение – актовый зал

Оборудование актового зала:

№	Наименование материальных ценностей	Кол-во
1.	Вокальная радиосистема AKGWMG40 Mini2 VocalSetUS45ACс приемником	1
2.	Активный сабвуфер AltoTS-SUB212S1200 Вт	2
3.	Акустическая система AltoTX12 2-полосная Соединительная стойка для акустических систем ROCKDALE3328	2
4.	Микшерный пульт SoundcraftEPM 8 моно + 2 стерео (с кабелям 6 шт.)	1
5.	НоутбукASUSФ541UA-GQ 1420D 15.6, Intel Core i3 6006Uчерный	1
6.	Пианино («Владимир», «Волга», «Сура»)	3
7.	Мультимедийный проектор с экраном и креплением	1
8.	Банкетка большая со спинкой	10
9.	Стол однотумбовый	1
10.	Стул мягкий СО-1	1
11.	Тумба высокая белая	1
12.	Стол журнальный (мал.)	1
13.	Шкаф высокий с полками	3
14.	Ковер б/у	1
15.	Шторы с карнизами	4
16.	Оборудование учебное «Кабинет ритмики и музыки» музыкальные инструменты ударные	1 комплект
17.	Оборудование учебное «Кабинет ритмики и музыки» массажные дорожки	1 комплект
18.	Оборудование учебное «Кабинет ритмики и музыки» стенд	1
19.	Телевизор SAMSUNG UE-40 MU6102	1

4.3 Учебно-методическое обеспечение.

4.3.1. Электронные ресурсы для детей:

1. <https://summercamp.ru> – «Лагерь от А до Я», ресурс для вожатых детских оздоровительных лагерей.
3. <https://www.teatr-benefis.ru> – упражнения по актерскому мастерству для детей.
4. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library> - социальная сеть работников образования, МО педагогов дополнительного образования.
5. <https://chaikinavika1972.jimdo.com> – комплекс упражнений для актеров детского театрального кружка.
6. <http://dramateshka.ru> – музыка, шумотека, сценарии, видео, видеоуроки, статья для постановки спектакля в детском театре.

4.3.2. Список литературы для педагога:

№	Название	Автор	Издательство	Год выпуска
1.	Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки	Журнал, Индекс ISSN - 1608-4063 под редакцией Аллы Фирсовой	«Либер-дом»	2008 - №№3-6,8,10 2010 - №№ 8,10,11 2011 - №№ 2,6 2012 - №№ 2,4,5 2013 - №№ 1- 3,5,6,8-11 2014 - №№ 3,4,6,10,11 2015 - №№ 4,7,9,11,12 2016 - №№ 2-6
2.	Воспитание и обучение детей с нарушениями развития	Журнал, индекс ISSN – 2074-4986 под редакцией Белявского Б.В.	Школьная пресса	2016 - №№ 4-7 2017 – 1,3,5,6,8
3.	Коррекционная педагогика: теория и практика	Научно- методический журнал под редакцией Левченко И.Ю.	ООО «Холдинг Практика»	2018 - №№ 1(75), 2 (76)

4.3.3. Список рекомендованной литературы:

1. Авторская программа «Театр» И.В. Евтушенко - «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 5-8 классы. Москва: Владос, 2012 год, под редакцией В.В. Воронковой.
2. Белишина А. А. Театрализованная деятельность детей с ОВЗ как средство социальной адаптации и реализации индивидуальных возможностей // Молодой ученый. — 2017. — №49. — С. 332-334. — URL <https://moluch.ru/archive/183/47004>.